



கல்கி

KALKI 16.8.98

ரூ. 4.50



ஆகாயத்தில்
பறக்கறார்
தேவன்!

சுத்யம்

4 காட்சிகள்

அவிராமி

3 காட்சிகள்

அகஸ்தியா

3 காட்சிகள்

சூரியன்

3 காட்சிகள்



K.T.KUNJUMON'S

CONTEMPORARY FILM
INTERNATIONAL
Presents

மேலும் கவர்ச்சி...அன்பை காது!
ஒரு காதல்...ஒரு காதல்...

சுத்யம்
14
புத்த

விஜய்
V.J. விஜய்

நிராபேஷா

A. சிவாங்கி லா

தொழில்நுட்ப அமைப்பு

“அப்படியா...! அப்

படியா...” என்று ஆச்சர்யப்பட்டு நம்மையே இன்னி பார்த்துக் கொண்டார். பெருக்கெடுத்த உற்சாகத்தில் “ஹய்யா” என்று உயரக் குதித்து ஆனந்தக் கூச்சலே போட்டு விட்டார். இப்படியொரு வாய்ப்புக்காக தவம் கிடத்த மாதிரி தேவயானிக்கு அப்படியொரு வாய்ப்பு. அதனால் மகிழ்ச்சியோ மகிழ்ச்சி. ஆகாயத்தில் பறக்கிற மகிழ்ச்சி. வேறொன்று மில்லை ஜென்டில்மேன், ரஜினியின் அடுத்த படத்துக் கதாநாயகி அந்தஸ்து தேவயானிக்குக் கிடைத்திருக்கிறது! ஐஸ்வர்யா ராய், சிம்ரன், செளந்தர்யா வீட்டுக் கதாநாயகியெல்லாம் தட்டிப் பார்த்த அதிரஷ்டம் கூடையில் தேவயானியின் வீட்டுக் களையைப் பிடித்துக் கொண்டு குதித்திருக்கிறது. “படையப்பா” (அனுபடை வீட்டைக் குறிக்கிறதாம்) என்று பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கும் ரஜினியின் இப்படத்தில் தேவயானி தவிர, ரம்பா கிருஷ்ணன், சித்தாராவும் உண்டு. பல வருட இடைவெளிக்குப் பின் ரஜினியோடு நான்காம் தெலுங்கு தடிகர் கிருஷ்ணம் ராஜுவும் தடிக் கிறார்கள். நவம்பர், டிசம்பர் மாதங்களில் மைசூர் பக்ஷம் போல் மொத்தப் படத்தைத் துடித்துக் கொண்டு கிரும்ப இருக்கிறார் ரஜினி. அவரோடு சேர்ந்து “படையப் பா”வைத் தயாரிக்க



• உணர்ச்சி

பழம. இசையமைப் பாவர் காரென்று எழும் பிள்ளியை டான் கேள் விக்கு பதில்: ஏ-ஆர். ரஹ் மான்!



• சந்திரா

• பூனாக்கு முதல் தான் வரை கதாநாயகியை தேடிச் கொண்டிருந்த எல்லா ராஜ் கண்ணுவுக்கு கழுத்தில் விழுந்த பூனாவைப்பாகக் கிடைத் தவர் தான் சந்திரா. நிஜப்



• தேவயானி

இருக்கும் பார்ட்னர்கள் டைரக்டர் கே.எஸ். ரவிக்குமாரும் ‘காதலா காதலா’ தயாரிப்பாளர் தேனப்

அனுபடை வீட்டுக் களையினை!

பெயர் உமா.

பெங்களூரில் தான் உண்டு தன் படிப்பு உண்டு என்று கல்லூ ரிக்குப் போய் வந்து கொண்டிருந்தவரை கோடம்பாக் கத்திற்று அழைத்து வந்த

கலர் டி.வி. பரிசு!

பட்டுப் புடைவைப் பரிசுப் போட்டிகள் பச்சிரண்டிலும் சரியான விடைகளை எழுதி, கொஞ்சப் போட்டியிலும் சரியான விடைகளை (மொகப்பட்டுறாம் பிரபலமான வருடம் 1960, என்னைச் செதுக்கிய எண்ணங்கள்) எழுதி, அத்தனை உப்பங்களுக்கும் மேத்து ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்கள் அனுப்பி வைத்திருந்தார்கள்.

எண்ணிக்கை, ஏராளமாக இருந்ததால் குறுக்கணைத் தவிர்த்த முடியவில்லை. அதில் வெற்றி பெற்று வசத்த அண்ட் கோ வசத்தருமார் வழங்கும் கலர் டி.வி.வைப் பரிசாகப் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:

எஸ். சையது அப்பாஸ்,

29-A, வலை ரோடு,

உறையூர், திருச்சி - 620 003.

- ஆசிரியர்.



"இந்தா சீனா! இந்தப் பணத்தை பிரோ வாக்கரில் வை!"

"மேலான மேலேயே வசக்கத் திதாவைக்கு எட்டு ரூபா ஜப்பா வுபகாவுக்கு பிரோ வாக்கர் ஒரு கோடி?"

- உ. ராஜாஜி

பெருமை அவரது அம்மாவுக்கு. உமா என்னைப் பெயரை சந்தியாவாக மாற்றியவரும் அவரே. சரி, அந்த அம்மா யார் என்னைத்தான்? கமித்தா.

● இரண்டு மும்மை நடிக்கைகள் தமிழ்ப்பட தயாரிப்பாளர்களிடம் சிக்கி தொத்து போய்விட்டார்கள். பணம் கொடுத்தால்தான் மும்மைப்பயிட்டு புறப்படுவேன் என்று அடம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒருவர் மாதிரி திட்டித் தீர்மானம் கட்டி. இவ்வாறு கட்டி. இவர் ஒருபடி மேலே போய் நடிக்க விடுத்த 'முதன் முதலாக' படத்திலிருந்து பின் வாங்கி விட்டார். கரிஷ்மாவிற்குப் பதில் ஜஸ்வந்தா ராணியை ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறார்கள். இரண்டு ஷெட்யூலில் நடித்து முடித்துவிட்ட மாதிரி 'இன்ஜினியர்' படத்தை ஏன் கமிட் பண்ணினோம் என்ற கவலையில். இந்த இரண்டு படங்களின் ஹீரோவான அர்விந்த் சாமியோ படம் முடித்து வெளியானால் போதும் என்னை பரிதாபத்தில!

● லா நடிக்கும் கவல்கடமிக்கு துணைப் பற்றிய பொய்ச் செய்திகள் வந்தால் பொய்ச்சாக் கோபம் வந்துவிடும். ஆனால், கோபத்தை யாரிடம் காட்டுவது! கிசுகிசு பரப்பும் கிங்கரர்களை வலை விரித்தேடினார். அவரைப் பற்றிய கிசுகிசு நம்பர் ஒன்று: தமது மாணேஜரையே கல்யாணம் செய்து கொண்டார். நம்பர் இரண்டு: இயக்குனர் அகத்தியனோடு காதல். இரண்டு கிசுகிசுக்களையும் வெளியில் உலாவவிட்ட அந்த 'உண்மை விளம்பி' ஒரு நாள் கவல்கடமிவிடம் அகப்பட்டக் கொண்டார். கவல்கடமிக்கு அநிரச்சியோர் அநிரச்சி. அந்த 'உண்மை விளம்பி' வேறு யாருமல்ல அவரின் மாணேஜர்தான். தடாவுடையாத் தன் 'லா' பார்வையில் ஐந்துமென்ட் கொடுத்து ஜோதி மயமான மாணேஜரை இருட்டுக்குள் தள்ளிவிட்டார். 'தேவை - மாணேஜர்' என்று எழுதிய அட்டை இப்போது கவல்கடமிவின் வீட்டுக்கு வெளியே தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

● கருதி திண்ணைக்குக்கிறதா? 'கல்வியில் கலக்கியவர். அப்பறம் அம்மணி இந்தப் பக்கம் ஆனாலே காரணம். மறுபடியும் ஒரு நடை இங்கே வந்து விட்டுப் போகப் போகிறார். அந்த புண்ணியத்தைக் கட்டிக் கொள்ளப் போகிறவர் வில்லன் சரணராஜ். கண்ணடத்தில் சிவவர் ஜூப்பி பட்ம் 'தவறினதொட்டியில்', டப் பண்ணி தமிழில் வெளியிட ஸ்டைல் வாங்கினார் சரணராஜ். தெருங்கிய நண்பர்கள், டப் பண்ணுவதை விட ரீமேக் செய்வதாம் என்று ஜூடியா கொடுத்தனர். இயக்குனரைத் தேடினார். தாம் திண்ணை தபடி யாரும் அமைப்பவில்லை என்றதும் சரணராஜ் தாமே இயக்குனர் அவதாரமெடுத்து விட்டார். இயக்குனர்களைல்லாம் நடிக்காக்கி கொண்டிருக்கும் போது, இந்த நடிகர் இயக்குனராகிவிடுக்கிறார்! ●

- மணந்த

அட்டை கவல்கடமி : வி.எம். நாகராஜ்

**சுதந்தரப்
பெர்ன்விழா
பட்டிமன்றம்**



• திருச்சிக் கொடி...

சென்னை தூர்

தர்ஷன் வரலாற்றி
லேயே ஒரு புதுமைபாண
பட்டிமன்றம், வரும் சுதந்தர நினைதன்று
ஒளிபரப்பாகப் போகிறது. தமிழக
அமைச்சர் தமிழ்க்குடிமகன் தலைமை
பேற்க, பங்கேற்றுப் பேசப் போகிறவர்கள்
அனைவரும் தமிழகத்தின் பல்வேறு கட்சி
களையும் சேர்ந்த அரசியல்வாதிகளான,
குமரி அனந்தன், திருநாவுக்கரசு, வலம்புரி
ஜான், தா. பாண்டியன், இல. கணேசன்,
எல். கணேசன்.

தலைப்பு : சுதந்தரத்தின் பயன் மக்
களைச் சென்றடைய நாம் உடனடியாகச்
செய்ய வேண்டியது தேர்தல் சீர்திருத்தமே!
சமுதாயச் சீர்திருத்தமே!

சென்னைத் தொலைக்காட்சிக்காக இந்த
நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்திருப்பவர் டி.எம்.
கண்ணன். அவருக்கு அரசியல் சப்ஜெக்ட்
பட்டிமன்றத்தை அதுவும் தூர்தர்ஷனில்
நடத்த எப்படி ஐடியா வந்தது?

"கடந்த மூன்று வருடங்களாக, என்
மனத்தில் தோன்றி, ஆனால் செயல்படுத்த
முடியாமல் போன ஐடியாதான் இது.
அரசியல்வாதிகளைப் பட்டிமன்றத்தில் பேச
அனுத்தால், சரமாரியாக வாக்குவாதம்
நடக்கும்; ஒளிபரப்பின்போது, எடிடிஸ் என்ற
பெயரில், என் வாதங்களை வெட்டி விட்
டார்கள் என்று குற்றச்சாட்டுக்கள் எழும்
என்றெல்லாம் என்னைப் பலரும் பய
முறுத்தினார்கள். ஆனால், சுதந்தரப் பெர்ன்
விழா ஆண்டில், இப்படி ஒரு பட்டிமன்றம்
நடத்தினால் நன்றாக இருக்கும் என்று நான்
கூறிய போசனைக்கு, தூர்தர்ஷன் இயக்கு
னர் பச்சைக் கொடி காட்ட, நிகழ்ச்சி
பிரச்சனை ஏதுமின்றி சுபமாக நடந்து
முடிந்தது.

நிகழ்ச்சிக்கு முன்னர், மரபு கருதி
'தனிப்பட்ட முறையில் அரசியல் தலைவர்
கள், கட்சிகள், அரசுகளை விமர்சிக்க
வேண்டாம்' என்று அனைவரையும் நிலைய
இயக்குனர் கேட்டுக் கொண்டபோது,
'நாகரிகமாய்ப் பேசி, இந்த நிகழ்ச்சியை
நடத்தி முடிக்க வேண்டிய பொறுப்பும்,
கடமைபும் எங்களுக்கு உண்டு!' என்று
கூறினாராம் திருநாவுக்கரசு.

**தேர்தல்
சீர்திருத்தம்**

• அதிமுக. சார்பில் யாராவது ஒருவர்
பங்கேற்றுக் கொண்டால் தேவலை என்று
காணிமுத்து, நாவலர் இருவரையும்
அனுப்பியபோது, அவர்கள் தம் இயலாமை
யைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்களாம்.

• ஓர் அரசியல் தலைவரது பெயரைக்
குறிப்பிட்டு, அவர் பங்கேற்றால், தாம்
பங்கேற்க மாட்டேன் என்றாராம், பட்டி
மன்றத்தில் கருத்து ஆய்வாளராகப் பங்கேற்ற
டி.என். சேஷன். அந்தத் தலைவர் பங்கேற்க
வில்லை என்றால்தான் தாம் பங்கேற்கச்
சம்மதித்தாராம்.

• அமைச்சர் தமிழ்க்குடிமகன், டி.என்.
சேஷன் உட்பட அனைவரும் வந்து விட்ட
பின்னரும் காலதாமதம் செய்து, டென்
ஷனை உண்டாக்கிவிட்டார் ஒருவர்.
நிகழ்ச்சியை ஒளிப்பதிவு செய்ய ஆரம்பித்த
சிவ திமிடங் களில் அவரும் வந்து விட்டார்.
அவர் வலம்புரிஜான்.

• இரண்டே கால் மணி நேரம் நடந்த
பட்டிமன்ற வாது விவாதங்கள், எடிட் செய்
யப்பட்டு, ஒண்ணே கால் மணி நேரமாக
ஒளிபரப்பாகப் போகிறது.

• பட்டிமன்றத்தில் எத்த அணி
ஜெயித்தது? 'தேர்தல் சீர்திருத்தமே' என்று
பேசிய அணிதான். ●

தொகுப்பு: கௌதம்ராம்

விரவர கவையான திருப்பங்கள்
கொண்ட 'திரில்லர்'களுக்கு தினசரிகளை
மேய்த்தாவே போதுமென்றாகி விட்டது -
லேட்டஸ்ட் இதோ! ஷரத் பவார் புதி
தாகக் கட்டி ஆரம்பிக்கப் போகிறாராம்!
சோனியாவுடன் பணிப்போர் நடத்தி
வெறுத்து விட்டதாம். சோனியாவின்
விருப்பத்திற்கு மாறாக மராத்திய அரசைக்
கவிழ்த்து, அவரை நெற்றிக் கண் திறக்க
வைத்து, மேலிட்டே தன்னை விரட்டும்படி
நாடகமாட உத்தேசமாம்; இவருக்கு வலது
கையாக இயங்கப் போவது, ரிமோட்
கண்ட்ரோல்காரர் ஆதிக்கத்தில் முதல்வரை
விருந்து வெறுத்துவிட்ட மனோகர்
ஜோஷியாம்! இடது கை, சிவசேனையில்
விரிசலை ஏற்படுத்தியிருக்கும் கணேஷ்
நாயக்தும் அவர் சகாக்களுமாம்!
ஜோஷிக்கே முதல்வர் பதவியைக்
கொடுத்து விட்டு, சத்திரசேகர், சிபாரூக்
அப்துல்லா, முலாயம் சிங் போன்றோரின்
துணையுடன் இவர் மும்முரமாக பிரதமர்
பதவிக்கு முனையப் போகிறாராம்!

‘வழி’யும் பஸ்கள்

ஏற்கெனவே மும்பையில் BRT
பஸ்கள் நிரம்பி வழிந்து கொண்டிருக்கும்;
இப்போது வழிசலை அதிகரிக்கும்
வகையில் மற்றொரு அதிமுகம்... ஏழு
புதிய பெண் கண்டக்டர்கள்
வேளையில் அமர்த்தப்பட்டிருக்
கிறார்கள். நால்வருக்கு
மணமாகி விட்டது;
ஏனையோருக்கு...
விலி... இன்னும்
மாப்பிள்ளை
அமைப்பவில்லை!
விற்பனைப்
பிரிவில்
பழிபவர்கள்
என்பதால், மனிதர்களை
எதிர்கொள்வதில் எத்தப்
பிரச்சனையுமிருக்காது என்கிறார்கள்.
கராத்தே, குவீட்டி, ஒன்றுமறியாத இந்த
கண்டக்டர்களிடமிடம் யாராவது
ரௌடித்தனம் செய்தால், முதலில்
நயமாகச் சொல்லிப் பார்ப்பார்களாம்;
மரிவாவிட்டால்? கண்டு
கொள்ளாமலிருந்து விடுவார்களாம்!
இவர்களின் வெற்றியின் அடிப்படையில்

தான் இந்தப் பதவிக்கு பெண்களைத்
தொடர்ந்து நியமிக்கும் முடிவெடுக்கப்படு
மாம்! ஐயும்! இந்தப் பெண்களிடம் ஒழுங்கு
காக நடத்து கொள்வதால் ஏழு எழுபு
தாடி, எழுதிறானும் வாய்ப்பு அமைக்கும்!

‘ப்ரம்மப்’ பிரயத்தனம்

தீர்ச்சமாம் இங்கே, ‘அதிக தெய்விக
மணம் கமழும் இடம் எது!’ என்றால்,
மும்பையின் ‘மோஸ்ட் வான்டட்’ கிரி
மினல்களின் இருப்பிடமான தானா
சென்ட்ரல் ஜெயில்தாம்! அருண் காங்ரி
அண்ட் கோ, தாலுத்தின் அடியாட்கள்,
கரேஷ் மஞ்ச்ரேகா கூட்டம் என்று
தனித்தனிபாடி ‘விங்’ருகளில் பயங்கர
வாதக் கும்பல்கள்! மற்றவர்கள் ‘செல்’க
னெல்லாம் ‘செல்லரித்துப்’ போன, நாற்ற
மெடுத்த இருட்டறைகளாகியிருக்க, காவலி
யும் அவன் சகாக்களும் இருக்குமிடம்
ஜூய்மைமும் துப்புரவுமாய், ஊதுலத்தி
வழி, மணக்கிறது. ஜெயிலர் அனுமதி
புடன் கடவுள் படத்தை எல்லாம் மாட்டி,
மாவை மரிவாளை, பூனை புனைக்காரங்
களுடன், போலக், ஜால்ரா சகித பஜனை,
நாம சங்கீர்த்தனமென்று, எக்கச்சக்க பக்தி
மணம்! 24 மணி நேர அணையா விளக்கு,

தயாளேஷ்வரி, பகவத்
கதை போன்ற தத்துவ
நூல்கள், உபன்யாச
கேசட்டுகள் போன்றவை
கடுதல் தெய்விக ‘இப்பக்

சரத்பவார்ன்

டுக்கு”! அண்டர்வர்ல்ட் டான்
அரசியல்வாதியாக மாறி, இப்போது ஆன்
மீகவாதியாக அவதாரமெடுத்திருக்கிறார்!
இந்த மாறுதலுக்குக் காரணம் ‘பிரம்ம
ஜமானி’ இயக்கமாம்! இதுவாவது
‘ப்ரம்மோஸ்ட்’ வேஷமா என்று அந்த
பிரம்மானைத்தான் கேட்க வேண்டும்!

மறுபடியும் ரமேஷ்?

ரமேஷ் கிவி கொலை வழக்கு நினை

வீடுக்கிறதா? மறத்தவர்களுக்கு நினைவு படுத்தும் வகையில், அதே மாதங்களில், அதே வகையில் நிவாஸ் பிஸ்டிபிள், அதே பெயருள்ள தபர் தற்கொலை செய்து கொண்டிருக்கிறார். இரண்டாவது மாடி, யில், கிளி வீட்டிற்கு மேல் பகுதியிலுள்ள, காவிரிஸ் கார்ப்பொரேட்டர் ராஜீவ் செட்டாவின் பிளீஸ்காரர் கணவன் ரமேஷ் செட்டா, மனைவி பெட்ரூமி லிருக்க, வேலைக்காரி சமைப்பவரையி லிருக்க, பிள்ளை ஆஸ்திரேலியாவில் படித்துக் கொண்டிருக்க, பெண் திருமண மானிக் குடித்தனம் நடத்திக் கொண் டிருக்க, கைவசம் சமைப்ப எண்ணெய் பிளீஸ்க் செழிப்பாக இருக்க, - என்ன காரணத்துக்காகவோ, கிளி வழக்கில் முக்கிய சாட்சியான இவர், துப்பாக்கியால் தம் மையே குறிவைத்து சுட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்! பிஸ்டிப் கொத் தக்காரரான 'ஷா'வுக் கும் இந்த சாவுக்கும் சம்பந்தமில்லை என விசேஷணைக்காரர்கள்



சாதிக்கிறார்கள். இந்த வருட இறுதிக்குள் இந்த கீப்னாட்டை காலி பண்ணப் போவதாக, செட்டா, அக்கம் பக்கத்தில் சொல்லி வைத்திருந்தாராம்! ஊம்... முதல் மாடியின் ரமேஷ் முதல் பஸி! இரண்டாவது மாடி ரமேஷ் இரண்டாவது பஸி! மூன்றாவது மாடியில்- பாராவது ரமேஷ் இருக்கிறார்களா?

கபர்தார்... மினகாய்க் கன்னிகள் வருகின்றனர்!

'ஈவ் மஸிக்' கால் சென்னைப் பெண்ணின் மரணம் ரொம்பவும் தான் மும்பைக்காரர்களை உலுக்கி விட்டது! 'பெண்களைக் கிண்டலடிக்கும் சேட்களை உண்டு இல்லை என்றாகிடுவீர்' என நினைக்கென்கலாம் குரல் கொடுக்க, உண்மையிலேயே, 'கார்' பகுதியிலிருந்து இளம் பெண்கள் கூட்டம் ஒன்று இளைச் செயலாக்கக் கிளம்பியுள்ளது! 'மிர்ச்-காக்ஸ்' (மினகாய்ப் பெண்கள்) என்று



புதிய கட்சி!

தங்களை அழைத்துக் கொள்ளும் இந்த இனக்கள், தினம் ஹார்பர் எல்லியுள்ள அந்தோரி லோக்கலில் ஏழி, கோரணாகப் பாடி, கீப்னாட்பார்பிலோ அடுத்த கம்பார்ட்மெண்டிலோ இருக்கும் ஆண் களைப் பார்த்து, கண்ணடித்து, கிண்ட லடித்து வருகின்றனர்! இது அசிங்கமா யிருக்கிறதே என அங்கவாய்ப்பவர்களைக் காட்டிலும், 'சபாஷ்' என்று கைதட்டும் கூட்டம்தான் அதிகம்! @

— ஜெயபதி ராஜ்

கொல்லங்குடி கருப்பாபி. டெலி
லிஷ்விலும் சிளிமாவிலும் தோன்றி,
தமிழகத்தையே கலக்கிய கிராமத்துப்
பாட்டி. அரிதாரம் பூசாத பாரதி ராஜா
பட கதாபாத்திரம் போலத்தான் தோற்ற
மும் பேச்சும். அண்ணாமலை ஒரு இரை
திகழ்ச்சியில் பங்கேற்பதற்காகச்
சென்னை வந்திருந்தார். கொஞ்சம்
உடம்பு சரியில்லை. மாத்திரையை
வீழுவதிலிட்டு, பச்சாங்கு ஏழமில்லாமல்,
வதார்த்தமாய்ப் பேசினார்.

“சின்ன வயதிலேயே உங்களுக்கு,
சொந்தமாய் இட்டுக்கட்டிப் பாட்டுப் பாடத்
தெரியுமா?”

“ம்... பாடுவேன். கழனியில் வேலை செய்
பதென்பது, உச்சி வெயில் நேரத்துல கஞ்சி
குடிக்கிறபோது, நானா, கிழமை, திரு
விழான்னா பாடுவேன். சொந்தமா இட்டு
கட்டித்தான் பாடுவேன்.”

“உங்க வீட்டுக்காரரு கூட இட்டுக்கட்டிப்
பாடுவாரா?”

“இல்லங்க அலகுக்கு கணக்குப் பின்னை
வேலை. பின்னாலுல, நான் இட்டுக் கட்டின
தைவெல்லாம், பெப்பாவு எழுதி
வெச்சாரு.”

“முதல் முதலாக,
எப்படி உன்கு அறிமுகம்
ஆனீங்க?”

“மொத்தக் தான் பாடினது உன்குலில்
இல்லை. ரேடியோவாவதுதான். திருச்சி
ரேடியோ டேசன்லயிருந்து, கிராமம்
கிராமமா போய், கிராமியப் பாடல்களைப்
பதிவு பண்ணினாங்கனா? அவுங்க, எங்க
கொல்லங்குடி கிராமத்துக்கு சிலகணக்குக்கு
அருகிலே வந்தாங்க. ஊர் பொம்பண்ணைக்
எல்லாம் கூடிவிருந்தாங்க. என்னையும் வந்து
கூப்பிட்டாங்க. நானும் போனேன். சும்மி
யொட்டினோம். ஆனா, ஒருத்தியும் வானைத்
திறந்து பாடக்காணோம். என்னாடா இது!
பெரியலாங்க எல்லாம், பாட்டு பதிவு பண்ண
நம்ம ஊருக்கு வந்திருக்காங்க. நம்ம ஊரு

பொன்னாறு, ஊமைவாட்டம் சும்மி
கொட்டுதுங்கன்னு எனக்கு அவமானமா
போய்டுச்சு. நான், என் சொந்தப் பாட்டு
ஒண்ணை எடுத்து விட்டேன். சும்மி
கொட்டி முடிச்சதும், என்னைத் தனியா கூப்
புட்டு, பாடச் சொல்லி, பதிவு பண்ணி
னாங்க ஒரு வாரத்துல தகவல் அனுப்ப
றோம். ரேடியோ டேசனுக்கே நேர வந்து
பாடணும்னாங்க அவுங்க போயிட்டாங்க.
எனக்கு தடுக்கலாயிடுச்சு!”

“எதுக்காக தடுக்கம்?”

“பின்ன? அந்த ஆயிரா, நான் பாடி முடிச்
சதும், என் கையைப் புடிச்சி, ‘ரொம்ப பிர
மாதம்! நானும் பல ஊர்களுக்குப் போய்
வந்திருக்கேன். எங்கயும் உங்களை மாநில
ஒருத்தர் பாடிச் கேட்கலைன்னாரு. அவ்
னிய மனுசங்க நம்ம கையைப் புடிச்சா,
மூக்கு தடுக்காதுங்கனா? எங்க ஊட்டுக்
காரரு என்ன சொல்லிடுவாரோன்னு பயத்
துட்டேன்.”

“உங்க ஊட்டுக்காரர் என்ன சொன்
னார்?”

“சத்தொடிப்பட்ட

டாரு. உன் பாட்

டுத் திறமை நம்ம

ஊருக்கு மட்டுமில்

லாம், நாட்டுக்கே

தெரியப்போவது.

பயப்படாதேன்னு

தெரியம் சொன்

னாரு. அவரு சொன்

னது சீக்கிரமே பஸ்சிக்கு. ரேடி

யோல பாட்டைக் கேட்டுட்டு, பெரு

மன்னு ஒரு டுபா என்னை அழைச்சுக்கிட்டு

வந்து டெலிவிஷன்ல பாடவச்சாரு. மாசா

மாசம் மெட்ராஸ் வந்து, டெலிவிஷன்ல

நான் பாடுவேன். என் வீட்டுக்காரரு, என்

கூடவே வருவாரு. ரொம்ப ஒத்தாசையா

இருப்பாரு.”

“சினிமா வாய்ப்பு வந்தது எப்படி?”

“இங்க மெட்ராஸ்ல, சினிமாக்காரங்க,
என்னை டெலிவிஷன்ல பார்த்துட்டு, சினி
மாவுல நடிக்க வைக்கணும்னு ஆசைப்பட்
டிருப்பாங்க போல. டெலிவிஷன் டேசன்ல
விசாரிச்சிருக்காங்க. ஆனா நான் சினிமா
வுல எல்லாம் நடிக்க ஒப்புக்க மாட்டேன்னு
அவுங்க சொல்லியிருக்காங்க. ஆனா அவுங்க
விடலை. நான் ஒரு நடையை, மெட்ராஸ்
வந்தப்ப, கார எடுத்துக்கிட்டு நேர ம.வி.
டேசனுக்கே வந்திட்டாங்க. என் கிட்ட கேட்
டாங்க. சினிமாவுல அசிக்கமா துணி உடுத்தி

— கொல்லங்குடி கருப்பாபி



எதிரிலேயே பதிகொடுத்திட்டனே... (கண் கலங்குகிறார்! விஷயம் இதுதான். கொல்லங் குடி, பாட்டியும், அவரது கணவரும் மதுரை வானொலி நிலையத்துக்கு, ரெக்கார்டிங்குக் காகப் போயிருக்கிறார்கள். பாத்திமா கல் லூரி அருகில், சாலைவாய்க் கடப்பதற்காகக் காத்திருந்த போது, எம்னாக வந்த டிரக் ஒன்று, பாட்டியின் கணவர் மீது கொடூர மாய் மோதி, ரோடிஸ் பக்கத்தில் பறிவென்று அடி பள்ளத்துக்கு இழுத்துச் சென்று விட் டது. ஆன் தி ஸ்பாட் மரணம். பாட்டியின் கண் எதிரே

பாட்டியின் சோகத்தைச் சந்திர நிசை திருப்பும் நோக்கத்துடன், "பாட்டி, சினிமா வில் நடிக்கிறபோது, சந்தோஷமான விஷயம் ஏதாவது நடந்திருக்குமே அதைப் பற்றிச் சொல்லக் கூடாதா?"

"ஆயுசு நூறு படத்துக்காக இரண்டு நடவடிக்கைகள் போயி விட்டது. முடிந்த போச்சு. மூணாவது நடவடிக்கை ஷூட்டிங்குக் காக அன்னிக்கு ராத்திரி கிளம்பியாவதுனும், எடரக்டரு என்சிட்ட ஒரு லயசான் மனு களைக் காட்டி, 'பாட்டி, ரெண்டு சினி, உங்க லுக்குப் புருஷனா இவரு நடிப்பாரு'ன்னு சொன்னாரு. எனக்கு கருக்குன்னுக்க. கட்டிங் புருஷன் இருக்கிறப்போ, இன்னொரு ஆம்பளை எனக்கு ஜோடியா சேரலாமா? அது தப்பு! எனக்கு சினிமாவே வேணாம்! வேற யாரையாவது எனக்குப் பதிலா போட் டுக்குங்க. என்னை ஊருக்கு அனுப்பி வெச் சிடுங்க'ன்னு சொல்லிட்டேன். அவங்க, 'ஐயோ! அது முடியாது. கதைக்கே நீங்கதான் ரொம்ப முக்கியம். நடிப்புதானே! இவரோட ரெண்டு சின் நடிக்கக் கூடாதா?'ன்னு கேட் டாரு பாண்டியராக. 'அது கேவலமான பொழைப்பு. நான் அப்படி ஒரு கனமான காரியத்துக்கு ஒத்துக்க மாட்டேன்னு கண்டி களா சொல்லிட்டேன்.

"திமர்னு, 'பாட்டி! உங்களைக் கட்டிங் புருஷனே, சினிமாவை உங்களுக்கு ஜோடிள்ளா நடிப்பிங்கவா?'ன்னு கேட் டாங்க. நான் சரின்னேன். என் லுட்டுக்கார கும் சந்தோஷப்பட்டாரு. நானும், அவரும் ஜோடியா, ஸ்லோ மோஷன்ல ஒடிவந்து மாலை மாத்திக்கிறா மாதிர் ஒரு சின் எடுத் தாங்க. அன்னிக்கு நாங்க ரெண்டு பேரும் பட்ட சந்தோஷம் இருக்குதே! அது ஆயுசுக் கும் மறக்காது!"

சத்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

படம் : ஸ்ரீஹரி

நடிப்பாங்க. நமக்கு வேணாம் அந்தப் பொழப்புன்னு மறுத்திட்டேன். பாண்டிய ராக, 'ஐயோ! பாட்டி! சினிமாவையும் பாட்டி யாத்தான் நீங்க நடிக்கணும். நான் உங்க பேரன். லிகே ராமசாமி உங்க மகன்'ன்னாரு. என் லுட்டுக்காரரும், 'தாயி! இது நம்ம் அதிருஷ்டம்தான்! நமக்குப் பணம் காக முக்கிய மில்லைன்னாலும், உன்பேரும், புகழும் உலகத்துக்கே தெரியும். நீ சினிமாவை நடி'ன்னாரு. பாண்டியராசன், என்னைத் தன் பாட்டியா நெனச்சாரு! தானும் அவரை என் பேரனா நெனக்கத்தான் நடிச்சேன்."

"சினிமாவைக்காக மேக் அப் போடும் போது, ரொம்பக் கூச்சமாக இருந்ததா?"

"நான், முகத்துக்கு பவுடர் கூடப் போடக் கூடாது. நானே இதோ... இப்படி! தலையில் கொண்டை போட்டுக்கிட்டு வருவேன்னு கண்டிசனா சொல்லிட்டேன். அவங்களும்தான் சரின்னு சொல்லிட்டாங்க!"

"திரையில் பெரிய உருவத்தில உங்களைப் பார்த்தபோது எப்படி இருந்தது?"

"ஐயோ! அதை எப்படி நான் வார்த்தை யில சொல்லுவேன் ராசா! லாயில் வார்த்தை வரலை. என்னன்னிட, என் லுட்டுக்காரருக்கு இன்னும் ரொம்ப சந்தோஷம், ஆன்பாவம் படம் பார்த்திட்டு, நெறைய பேர், நடிக்கக் கூப்பிட்டாங்க. தானும், சந்தோஷமா நடிச் சேன். ஆனா திமர்னு எல்லாம் போச்சு! அந்த மவராசனோட போச்சு!"

"ஏன் பாட்டி! என்ன ஆச்சு?"

"அதை இப்ப நெனச்சாலும், என் உடம்பு தடுங்குது. என் புருஷனை என் கண்

காதல் தேசம், சிவநர்சாவை ஆகிய படங்களுக்குப் பிறகு, தமிழின் பக்கமே தலை காட்டாத தபு, அண்மையில் பெங்களுர் விதான் சௌதாவுக்கு முன்னால் கோவிந்தாவுடன் டீயட் பாடிக்கொண்டிருந்தார். அந்த நித்திப் படப் பிடிப்பின் இடைவேளைகளில் நம்மிடம் பேசினார்...

“காதல் தேசம்,

சிவநர் சாவைக்குப் பிறகு தமிழ்ப் படங்களில் நீங்கள் நடிக்கவேலில்லையே?”

“தமிழில் நடிக்க எனக்கும் ஆசைதான்.

நிறைவுப் பேர் என்னை

அனுபவிக்கிறார்கள்.

ஆனால் தயாரிப்பாளர்களால்

லாம் புதியவர்களாக இருப்பதால்தான்

தயங்க வேண்டியிருக்கிறது. பெரிய

தயாரிப்பாளர்களோ, பிரபலமான இயக்

துவாளர்களோ அழைத்தால் திசையம் நடிப்

பேன். இப்படி யாரும் என்னை

அழைக்காததுதான் ஆச்சரியமாக

இருக்கிறது.”

“இப்போது டீயட் பாடிக்கொண்டிருக்கும் இந்தப் படத்தின் கதை

என்ன? உங்களது பாத்திரம் என்ன?”

“விவரம் புரியாத வயதில் இருமணம்

முடிந்த கையோடு ஒருத்தியின் இருமணம்

தொல்லியடைகிறது. எனவே கணவனைப்

பிரிந்து வாழ்கிறான். ஒரு திறுவனத்தில்

வேலை பார்த்துக் கொண்டு, சமூக

சேவையும் செய்கிறான். அவன் வாழ்வில்,

வேலை பார்க்கும் முதலாளி, ஒரு பத்திரி

கையாளர் ஆகிய இருவர் குறிக்கிடு

கின்றனர். இந்த நிலையில் அவன் முடிவு

என்ன என்பது தான் கதை. இதுதான்

எங்கு முதலில் சொல்லப்பட்ட கதை.

ஆனாலும் கடந்த பதினைந்து நாட்களாக

நடந்த இதன் படப்பிடிப்பில் கதையின்

போக்கு மாறி விட்டது போல்தான் தெரி

கிறது. என்னால் என்ன செய்ய முடியும்?

பெரிய இயக்குனர், பெரிய தயாரிப்பாளர்

படம் என்பதால் கேள்வி கேட்காமல்

நடிக்க வேண்டியிருக்கிறது. இது எனக்கு

மட்டுமே நடப்பதல்ல; எல்லா நடிகை

களுக்கும் நேர்வதுதான்.”

“உங்கள் சினிமா அறிமுகமே ரொம்பவும் கவர்ச்சியாகத்தான் ஆரம்பித்தது இல்லையா?”

“நான் அறிமுகமான புதிதில்

பெரிய பெரிய நடிகர்களின்

ஜோடியாகவே அறிமுக

மானேன். கவர்ச்சியாக

நடித்தால்தான்

சினிமா உலகில்

தலைதது திறக

முடிவுமென்று சில

“பெரிய மனிதர்கள்” எனக்கு

அறிவுரை கூறினார்கள். அவர்கள்

சொன்னதை நம்பித்தான் அப்படி நடித்

தேன். ஆகவே இன்றுவரை தொடர்

கிறது.”

“ஆக, உங்களால் கவர்ச்சியைத்

தவிர்க்க முடியாமலே போய் விட்டது?”

“ஆமாம். இருந்தாலும் நான் இப்போது

நடித்துக் கொண்டிருக்கிற படங்களை

இன்னும் பத்தாள்டுகள் கழித்து, நான்

பார்க்கிறபோது, ‘ச்சே! நானா இப்படி

யெல்லாம் நடித்தேன்?’ என்று நானே

முகம் கனித்து விடக் கூடாது என்பதில்

கவனமாக இருக்கிறேன்.”

“காதலைப் பற்றி என்ன நினைக்க

கிறீர்கள்?”

“அது பற்றிய அபிப்பிராயமே எனக்கு

இல்லை.”

“காதல் என்பது தப்பான விஷயம்

ஒன்றும் இல்லையே?”

“தவறு என்று சொல்லவில்லை. காதல் என்பது ஓர் உணர்வு. அது எனக்கு வராத போது அது பற்றி நான் எப்படி அபிப்பிராயம் சொல்ல முடியும்?”

“அப்படியானால் சினிமாக்களில் எப்படி காதல் உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறீர்கள்?”

“முதலில் நடிக்கும்போது பயமாகத்தான் இருந்தது இயக்குனர் சொன்னதை அப்படியே செய்வேன். அவ்வளவுதான். இதில் என்ன காதல் அனுபவம் வேண்டியிருக்கிறது?”

“மும்பையிலுள்ள கடத்தல் புள்ளி யொருவர்தான் உங்களுக்கு சினிமா வாய்ப்புகளை வாங்கித் தருவதாகச் சொல்கிறார்களே...”

“ஓ! இதற்குத்தான் காதல் பற்றிய கேள்விகளா? சாரி. எனக்கு இதுவரை யாரும் சிபாரிசு செய்ததேயில்லை. எனது திறமை யால் மட்டுமே படங்கள் கிடைக்கின்றன.”

“நீங்கள் நடிக்கும் படங்களுக்கு ஸ்பான்ஸர்கள் அந்தப் புள்ளிதான் என்று அல்லது சிபாரிசு - கட்டாயம் காரணமாகவே உங்

களுக்கு வாய்ப்புகள் வருகின்றனவா?”

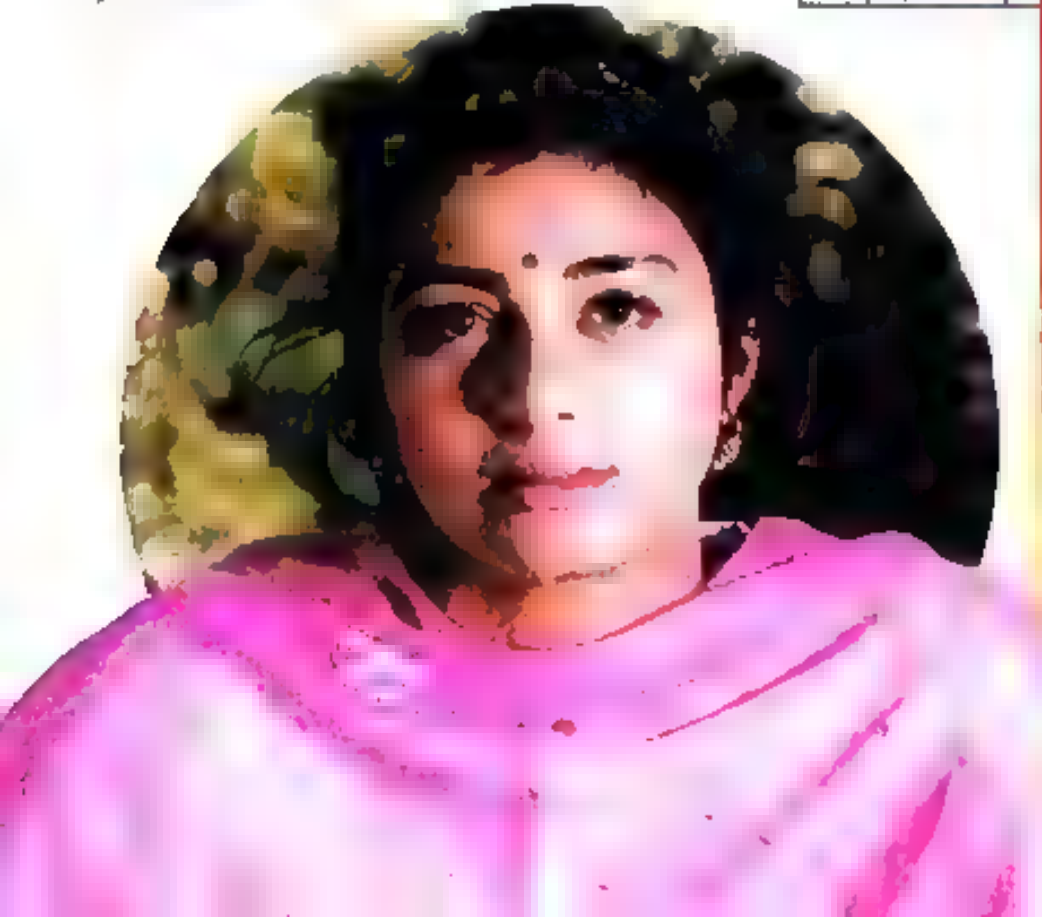
“‘நோ தோ’ எவது படங்களுக்கெல்லாம் அவர்தான் ஸ்பான்ஸர்தான். நான், காதல் தேசத்துக்கும், சிவதர்சாயுக்கும் யார் ஸ்பான்ஸர்தான்! அவர் இல்லையே! இப்போதுகூட அபிஷேக்கு ஒரு படம் நடிக்கிறேன் அந்தறும் அவ ஸ்பான்ஸர்தான் இல்லையே! என! நீங்கள் சொல்வதோ அல்லது கேள்விப்படாதோ அப்பட்டமான பொய் என்று நிரூபணமாகவில்லையா!”

“அபிஷேக் - தபு ஜோடி எப்போது?”

“மொரூ நாட்! என்னை வயதானவர் என்று சொல்கிறீர்களா? நான் நடிக்க வந்த புதிதில் வயதானவர்களுக்கு ஜோடியாக நடிக்கவில்லையா? அது எடுபடாமலா போய் விட்டது? அது போலத்தான் இதுவும். சொல்லப் போனால் இந்த படம் எனக்கு நலவதொரு ‘ரிசீர’ கொடுக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்!”

சந்திரா நீல

— தபு பேட்டி



● திண்டிவனம் ராம மூர்த்தி, தமிழக காங்கிரஸ் தலைவராக வருவதற்கு பிரபுவின் சிபாரிசும் ஒரு முக்கியமான காரணம். அதனால் கட்சி நிர்வாகிகளை நியமிக்கும்போது, தமது சொந்தியை, திண்டிவனத்தார் வலரிப்பார் என்று தம்பினார் பிரபு. ஆனால் திண்டிவனத்தார்

புகிரார். தலைவர் பதவி கிடைக்கும்வரை ஆதரவு கேட்டுக் கொடுக்கிறார்கள். அதற்குப் பின் அவர்கள் வேண்டியதைக் கூட்டுகிறார்கள்" என்று எரிச்சலுடன் தம்பிடம் சொன்னார் பிரபுவின் அணுக்கத் தொண்டர் ஒருவர்.

● "அப்பாடா" என்று பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் ஆர்க்காட்டார் ஜெயின் கமிஷன் விவகாரம் குறித்து பிடித்த காரணத்தால் பொதுக்குழுவில் அவரது விவகாரத்தை வாரும் கண்டு கொள்ளவில்லை. ஆனால் அந்த அற்ப சந்தேகமும் நீடிக்காத வகையில் மாறாக பேசும்போது ஆர்க்காட்டார் செயல்பாட்டை ஒரு பிடி பிடித்தார். "எப்பவும் தலைவர் பின்னாடியே சுற்றிக் கொண்டு இருக்கிறார். கவர்மென்ட் வேண்டியவரும் கொஞ்சம் பார்க்கச் சொல்லுங்கள்ய்யா..." என்று கடத்த சிவ மாதங்கவாசியை நெருங்கிய மூத்த கட்சியிறப்புளிடம் மாறன் கொல்லிக் கொண்டு இருந்தாராம். அந்த எரிச்சல் அளவு வேளிப்பட்டதாம். சிவ அமைச்சர்களான மாத்ரிலிட்டு புது ரத்தம் பாய்ச்ச வேண்டும் என்று மாறன் பிடிவாதமாக இருக்கிறார். ஆனால் ஆட்சிக் கைவழி ஜெயின் கமிஷன் என்று அரசியல் பிரச்சனைகள் கையாளுவர் அழுத்தி வதால் அமைச்சர்கள் பாடு கொள்பாட்டாய் இருக்கிறதாம் இதற்கிடையில் பொதுக்குழுவில் அமைச்சர் சாப்பாடு போடாதது குறித்துப் புலம்புகிறார் ஓர் உடன்பிறப்பு. பொதுக்குழு நடத்த ரஜினியின் கையாண மண்டபத்தில் அமைவதுக்கு

144

● கடத்தல் பொருட்டுணைப் பிடிப்பதில் சாதனை செய்யும் கங்க அதிகாரிகளுக்கு ஜனாதிபதி பதக்கம் கொடுப்பார். அப்படி கொடுக்கும் விழா ஒன்று வரும் 11ம் தேதியன்று தில்லியில் நடக்க இருக்கிறது. ஆனால் இந்த முறை ஜனாதிபதி பதக்கத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிவனரப் பற்றி ஏக முறுமுறுப்பு இருக்கிறது. "கடத்தல்காரர்கள் அனைவரையும் ஜனாதிபதி அவர்கள் வரங்குகிறார்கள்" என்ற ஒரு அதிகாரித் தகவலைச் சொன்னார் ஓர் அதிகாரி. விஷயத்தை சொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லச் சொன்னோம் "அது ஒன்றையில்தான் ஸார். போஸ்த மருத்துக் கடத்தல் உட்பட பல்வேறு பொருட்களை கடத்தும் கடத்தல்காரர்கள், வரும் முழுவதும் தங்களை கங்க அதிகாரிகள் கண்டு கொள்ளக் கூடாது என்பதற்காகக் கொஞ்சம் 'கண்டு' கொள்வதுண்டு. சிவ் வேண்டுமென்றே தங்கள் கடத்தல் சரக்கைப் பற்றித் தாங்களே அதிகாரிகளுக்கு வருடத்தில் ஒரே முறை தகவல் சொல்லுவார்கள். அதிகாரிகளும் அந்தச் சரக்கைக் கைப்பற்றி 'சாதனை'வாள்களாக மாறுவார்கள். அதிகாரியும் 'கேஸுக்கு' கேஸாயிற்று. அவார்க்கும் வழி செய்தாகி விட்டது" என்று சந்தேகத்தில் வருடம் முழுதும் கடத்தல்காரர்களுக்கு எந்த இடைஞ்சலும் கொடுக்க மாட்டார். இதுதான் விவகாரம்" என்று புட்டு வைத்தார் அவர்.

— தில்லப்பா



தயாரித்த நிர்வாகிகள் பட்டியலில் எதிர்பார்த்த அளவுக்குப் பிரபுவின் ஆட்சுக்குப் பொறுப்புகள் கொடுக்கப்படவில்லையாம். இதனால் மேலிட ஒப்புதலுக் காகத் திவன் சென்ற திண்டிவனத்தார் நோஸ்கட்டுடன் சென்னை திரும்ப வேண்டியதாகி விட்டது. இப்போது, கலந்து பேசி, கருத்தொற்றுமை ஏற்பட முயற்சிகள் நடக்கின்றன. வலரிவாள்ள தமிழக இ. காங்கிரஸ் அலுவலகத்தைவிட ராயப்பேட்டையில் உள்ள பிரபுவின் அலுவலகத்தில் தான் கதர்ச் சட்டங்களின் அளவிவகுப்பு அதிகமாக இருக்கிறது. "நிர்வாகிகள் விவகாரத் தில் திண்டிவனத்தார் சொதுப்

கயவன், மர்மம், கணவன், தவிப்பு
 ஓர் இனம் பெண்ணை
 தூண்டு வரும் விறுவிறப்பான தொடர்.

உங்கள் விஜய் டி.வி.யில்
 செவ்வாய்தோறும் இரவு 8.30 மணிக்கு
 விறுவிறப்பான ஒரு மர்மத்தொடர்



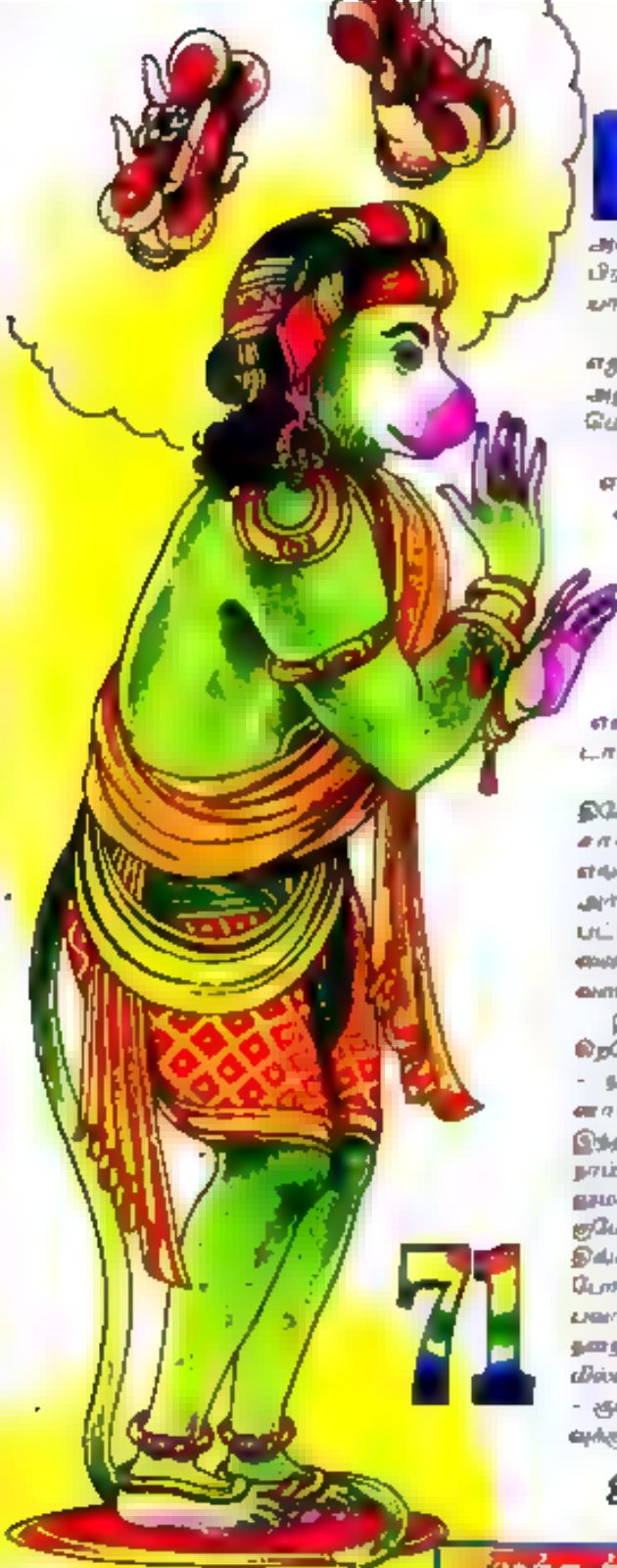
'புதிய பா(ர்)வை'

ஒரு சமூக வினோதியின் ஆசை வளர்த்ததைக்கு
 பரியான இனம் பெண் தன்னை மீட்டுக்கொள்ள
 பெரும் புயலைய் மாரி
 அந்தக் கயவனையே வேளைடு சங்கீதம் உக்கிரம்.
 காணத்தவறாதீர்
 அச்சமூட்டும் அழகினை.

வழங்குபவர்கள்

Stopache | CREAM
 BALM





பகவானிடத்திலே ஈடுபட்டு வைகுண்டத்தை 'வேண்டாமென்ற'வர்கள் வரிசையில் ஆஞ்சநேயனும் வகுதிரான்' அவனை வைகுண்டத்துக்கு அனுத்தால் என்ன சொல்கிறான்? 'ஆங்கே பிரவசனம் உண்டா? ராமாயண உபன்யாசம் உண்டா' என்று கேட்கிறான்.

'ஆங்கே பகவான்தான் உண்டு. அவன் எதுமானான். நாம் அவனுக்கு நிபுணர்கள். அதுதான் இருக்குமேயொழிய உபன்யாசமெல்லாம் கிடையாது' என்று சொன்னால், 'ராமாயண உபன்யாசம் நடக்காத இடம் எனக்கெதற்கு?' அது வேண்டியதில்லை' என்கிறான்.

ராமன் தன்னோடு சேர்த்துவிட்டு ஆனந்தத்தினாலே மஞ்சளம் ஆட்டிய சரீரம் ஆஞ்சநேயருடையது! அந்த விட்டுவிட்டுப் போவதற்கு அவருக்கு இஷ்டமில்லை.

ராம நாமம் கேட்காத வைகுண்டம் எனக்கு வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டான்!

- இப்படியாக எம்பெருமானிடத்திலே ஈடுபட்டு, மகான்களெல்லாம் சாலதனையும் அரம்பணித்து, எங்கும் திறந்திருக்கும்படியான அச்சேவதாரத்திலே காண்டு, ஈடுபட்டு, 'மற்றது வேண்டாம், உன் வையே பற்றினேன்' என்று பேசுவதைப் பாரக்கிறோம்.

இதிலிருந்து துமக்கென்ன தெரிந்தெனதால், பரம போக்யமாய் - நாம் அனுபவிக்கும்படியானவை எனப் பரமாதமா இருக்கிறான். இந்த விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமத்தையே நாம் எத்தனை நாழி அனுபவித்தாலும், போதும்' என்ற எண்ணம் யாருடையதோன்றவில்லை. ஏன் தோன்றவில்லைவென்றால் - பகவானின் அந்நோக்க குணம் படுத்தும் பாடு அது! சொல்பவா தன்னாகச் சொல்வதாலோ கேட்பவா தன்னாக கேட்பதாலோ உண்டாகிற விசேஷமில்லை - சொல்லப்படுகிற விஷயத்துக்குரிய - குணத்துக்குரிய விசேஷம்! அது அவ்வளவுக்கு தம்மை இழக்கிறது!

சிதா - சித்தா இந்த இரண்டிலே எது

முக்கூர் லக்ஷ்மிநாரதர்மாதாராயர்

உயர்ந்தது என்று கேட்டால் அது ஒரு சுவா
ரஸ்யமான விவாதம்!

சிதிரா என்றால் மயம்சாஸத்திலே சலத்தை
எரிப்பதற்காக அடுக்கப்படும் படுக்கை.
கட்டைடலினாலேயும் விற்றலினாலேயும்
விராட்டியினாலேயும் போடுகிற படுக்கைக்கு
சிறை என்று பெயர்.

சித்திரை என்பது மனத்திலே எழுந்த விவா
கமம். "இதிலே எது உயர்ந்தது?" என்று சாஸ்
திரம் கேள்வி கேட்கிறது!

'மயம்சாஸத்திலே போடப்படும் சிறையே
உயர்ந்தது' - என்பது பதில்!

ஏன்...?

பிராணனற்ற சரீரத்தை அது எரிக்கிறது.
சித்தையோ பிராணனுள்ள சரீரத்தை அது
அணுவாக எரிக்கிறது. சிறைக்கு இடம்
கொடுத்தாலும் கொடுக்கலாம். சித்தைக்கு
இடங்கொடுக்கலாமா? சித்தை, மனத்தை
அப்படியே உருக்கிவிடுமே... அவனைப்
படாத பாடு படுத்துமே!

"சித்தை வேண்டும் என்றால் ஒரே ஒரு
வழி இருக்கிறது. முன்னோர்சனின் கதைகளைப்
பதினெட்டு பாசங்களாக வியாசர் எழுதி

விட்டால் பரவாயில்லை. ஒரு பர்வம்
மட்டும் கேளுங்கள்."

"உமக்குத்தானே சொல்கிறேன்! ஏன் இப்படி
என் பிராணனை வாங்குகிறீர்!" - அவனுக்கு
இன்னும் வேகமாக வருகிறது வார்த்தை!
"என்னாலே ஒரு பர்வம் கூட கேட்க முடி
வாது. நீர் போகிறீரா இல்லையா இப்போது?"

இவர் விடவில்லை. "சில பர்வங்களிலே
13! அத்தியாயம் இருக்கும். சிலதில் 42 அத்தி
யாயத்தான் இருக்கும்... ஏதாவதொரு
அத்தியாயம் கேளுங்கள்."

"ஏன் சுவாமி என்னை இப்படி துயிர்மை
பண்ணுகிறீர். என்னால் முடியாது என்றால்
முடியாது. நான் இப்போதே எழுந்து போகி
றேன்" - எழுந்திருக்க ஆரம்பித்தான்.

"அப்பா, அப்படிச் சொல்லாதே! சில
அத்தியாயங்களிலே 142 கலோகங்கள் இருக்
கும். சிலவற்றில் 26 கலோகங்கள்தான் இருக்
கும் ஏதாவது ஒரு கலோகம் கேளுங்கள்" என்
றார்.

எழுந்து போகச் சித்தமாயிருந்தவன்
பார்த்தான். "இவர் ஒரு வட்சம் கலோகங்கள்
விரிந்து ஒரு கலோகத்துக்கு இறங்கி வந்து

ஹெய்யான்ருமில்லை

யிருக்கிறார். அதை நீ கேட்க வேண்
டும்!" - என்றார் ஸவுசம்பாபுனர்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த
ஜனம ஜேயன் பார்த்தான் - "சுவாமி!

என்னை தீர்ப்பந்தப்படுத்தாதீர். கதை
கேட்பதற்கு அவகாசமே கிடைவாது
இப்போது. ரொம்ப கஷ்டமாக இருக்
கிறது. நீர் புறப்பட்டால் நான்
உள்ளே எழுத்து போயேன்..." என்
றான்.

அவன் எழுந்து போகச் சித்த
மாயிருந்த போதிலும் இவர் உட்
கார்த்து விட்டார்! "இப்படிச்
சொல்லக் கூடாது. நீ வருத்தி
அழைத்தாலும் நான் வரத்தக்
கவனா! நானே வந்து கதை சொல்
லுகிறேன் என்கிறேன்... நீ கேட்க
மாட்டீன் என்கிறாயே! சரி பதி
னெட்டுப் பகுதியும் கேட்கா



விட்டார். ஒரு கலோகம் சொல்வதற்கு எவ்வளவு நேரம் ஆகிவிடும்? சொன்ன உடனே ஓடிப் போய்விடலாம்..." என்று முடிவு பண்ணி "சொல்லுமே" என்றான். - ரொம்ப உதாசினமாகத்தான் சொன்னான்!

வைசம்பாயனரும் சொல்ல ஆரம்பித்தார். அவர் சொன்ன ஒரு கலோகம் வினை முற்றாமல் நின்று!

கேட்டுக் கொண்டிருந்தவனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. சரியாக உட்கார்ந்து கொண்டான். உட்கார்ந்து கொண்டு, "கலாமி" இப்படிச் சொன்னால் எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லையே... ஆதினர மீட்பு என்று ஒன்று சொன்னீரே அப்படியென்றால் என்ன?" என்றான்.

உடனே வைசம்பாயனர் இன்னொரு கலோகம் சொல்கிறார். விராட பர்வம் ஆரம்பிக்கிறது. அர்து...என் பெருமை, அபிமன்யு உத்தர கல்யாணம் - இதுவரைக்கும் ரொம்ப அழகாகச் சொல்லி முடித்தார்.

"அவ்வளவுதான் கலாமி?" என்கிறான் அவன்!

உடனே பாரதம் மொத்தத்தையும் சொன்னார் அவர்!

அத்தனையையும் கேட்டுவிட்டு, "அவ்வளவுதான்?" என்கிறான் திரும்பவும்! "ஹ பங்கம்" என்று ஏதோ சொன்னீர்களே அதையும் சொல்லுங்கள்..." என்றான்.

உடனே கத்தர கான்டத்தை ஆரம்பித்து ரொம்ப அழகாகச் சொன்னார்.

"இவ்வளவுதான் கலாமி?" என்கிறான் அவன் அப்பறமும்.

உடனே ராமாயணத்தை ஆதியிலேயிருந்து ஆரம்பித்துச் சொல்கிறார். புராணங்கள் பதினெட்டையும் சொன்னார்; உப புராணங்கள் பதினெட்டைச் சொன்னார். வேத

வேதாந்தங்களைச் சொன்னார். சர்வ சர்வ திரங்கள், சும்குதிகளைச் சொன்னார்.. சொல்லிக் கொண்டேயிருக்கிறார். அனுபவிக் அனுபவிக் தெவிட்டாததராலே அவனும் கேட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறான். 'போதும்' என்கிற எண்ணமே ஏற்படவில்லை யாம் அவனுக்கு.

அப்படி அவன் கண்ணை மூடி தன்னை மறந்த ஸயத்திலேயிருக்கிறபோது, வைசம்பாயனர் பார்த்தார் - "இவன் கண்ணைத் திறப்பதற்குள்ளே போய்விடலாம்" என்று ஓடியே போய்விட்டார்!

கதை கேட்டுக் கொண்டிருக்கிற நமக் கெல்வாம் ஒரு சந்தேகம்... அவனைப் போட்டு ஹிம்ஸை பண்ணியவர் ஒரு கலோக

பணத்துக்காக பகவானை ப்ரார்த்தனை பண்ணுவது தப்புதான், கஷ்டம் போனும், உபாதி தீரணும் என்று ப்ரார்த்தனை பண்ணுவது கூட அலிபேகம்தான். பகவானுக்காகவே பகவான் என்ற ப்ரேமையோடு செய்கிற பக்திதான் திருமான பக்தி. ஆனால் பகவானோ (கதை வில் இன்னொருபக்கம்) இப்படிப் பணத்துக்காகவும், கஷ்ட நிவ்ருத்திக்காகவும் ப்ரார்த்திக்கிறவர்களைக் கூட உயர்த்தவர்கள் ("உத்தர") என்கிறார். ஏன் அப்படிச் செய்கிறாரென்றால், ப்ரார்த்தனை செய்வது, எதுவோ ஒன்றுக்காக பகவான் என்று ஒருத்தனை நினைப்பது, நம்மால் முடியாத ஒன்றைச் செய்கிற மற்ற சக்திகள்

மாவது கேள் என்று ஹிம்ஸை பண்ணிவிட்டு "ஜனமஜேயா தான ஹருக்குப் பேராய் வரட்டுமா?" என்று சொல்லிக் கொண்டு போனாய் என்னவாம்...? சொல்லாமல் கொள்ளாமல் ஏன் புறப்பட்டுப் போனார்?

ஏனென்றால், அவன் கண்ணைத் திறந்தால் இன்னும் எதைப்பாவது சொல்லும்படி கேட்பான். சொல்வதற்கு இவரிடத்திலே விஷயம் என்ன மீதி இருக்கிறது! எல்லா விஷயத்தையும் சொல்லி விட்டார் அவ்வளவு!

இப்போது இதிலே ஒன்றை நாம் நன்றாக கவனிக்க வேண்டும். ஒரு கலோகம் கூட கேட்க அவகாசம் இல்லை என்று சொன்னவன் அததனையையும் கேட்டுவிட்டு இன்னமும் கேட்க வேண்டும் என்கிறான்! ஏன்? அதை நாமாக நினைத்தால் கேட்க முடியுமா? சிண்டயாது! நாம் கேட்டனுபவிக்க வேண்டும் என்று பகவானை சங்கல்பித்ததனாலேதான் அது நடைபெறுகிறது.

அந்த பகவத குணத்தைக் கேட்க வேண்டும் என்று உட்கார்ந்து கொண்டு விட்டோமானால் காலம் போவது தெரியுமா?

"சுக்! சுக்! அப்படியா! ஹாஹா!" என்னெல்லாம் சொல்லாதவர்கள் எதிரே கதை சொல்லாதே என்று சொல்லி விட்டார்கள்! எழுந்தும் பறந்தும் துள்ளாதாரிடத்தில் எதை யும் சொல்லாதே! 'பக்தி இல்லாதவனுக்கு, தபஸ் இல்லாதவனுக்கு கதைகளைச் சொல்லாதே' என்றான் பரமாத்மா... 'என்சிடத்

அவன் என்பதால் அவனிடம் வேண்டிக் கொள்வது (இதிலேயே நம் வேண்டு தவறு திறையேற்றி வைக்கும் அருள் மணல் அவனுக்கு உண்டு என்ற நம்பிக்கையும் இருக்கிறது) - இப்படி அநேக நல்ல விஷயங்கள் பண்புக்காகவும், கஷ்ட நிவர்த்திக்காகவும் ப்ரார்த்திப்பதில் கூட இருக்கத்தானே செய்யின்றன? அதனால்தான் இப்படி ப்ரார்த்திப்பவர்களுக்கும் உத்தவர்களாகச் சொன்னார்கள். "ஏதோ ஒரு தினஸில் என்னை வந்து விட்டால் போதும் அப்பறம் ஸீயான தினஸில் வரும்படியான பக்வததை அவனுக்குக் கிடைச்சம் கொஞ்சமாகத் தந்து விடலாம்" என்று தினஸ்த்துத் தான் அப்படிச் சொன்னார்கள்.

அப்போடு அவரை தினக்கணுமென்பது கூட இல்லை. கண்ணன் மாநிரி பயத்



தோடு, சிவபாலன் மாநிரி க்ரோதத்தோடு தினைத் தால் கூட ஸரீ, அவர்களும் தினைத்தர்களோ இவ்வையோ, அதனால் அவர்களுக்கும் உயர்கதி கொடுப்பது என்று எதிலும் தவறுதல் பார்த்தவர்க் அவர். அநேகக் பெட்டித் துலி தவறு இருக்கிறதும் தவறுதல் 'எங்கேதோ' பன்னிக் கொண்டு போய் அப்பறம் தவறுதல் செட்டது இரண் கூடவும் விட்டு விடுவது பன்னுவார். இதனால் நம் வேறு தம்மத்தின் வழி.

— ஐசத்தருக் கால்கி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரத்தி சுவர்வதி சங்கரஞ்சாய கவையிகன்

திலே அருண் உன்னவனுக்குச் சொல்லாதே? பாத்திரம் தவ்வதாக இருக்க வேண்டு மல்லவா? தவறான பாத்திரத்திலே விஷயம் விளியோகமாகி விட்டதென்றால் அது நூறுக்கு நை பூமாவை போலேதான்? தாசத்தி கூடுகிற இடத்தில் அவனைக் கொட்டினால் ஆளுக்கொரு நை எடுத்துக் கொண்டு போய் விடுவார்கள். யார் வதை எடுத்தார்கள் என்பது எப்படித் தெரியும்?

சரியான பாத்திரத்தில் போய்ச் சேர வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் கைசம்பா யனர், சிந்தையோடு இருந்த ஐயமேனையனுக்கு அவ்வளவு தூரம் சொன்னார்கள். அவனும் திறைப் கேட்டான். இன்னமும் கேட்க ஆசைப்பட்டான். பகவத் விஷயமானது பரம போக்யமாய் இருப்பதனாலே உல்லவா அவன் அப்படி ஆசைப்படுகிறான்.

பகவத் தைத்துக் பாஷ்யம் உண்டு - தோ பாஷ்யம் என்று பெயர். ஆனால் திருவாய் மொழி 1112 பாசரம் இருக்கிறதே. அதற்கு பகவத் விஷயம் என்றே பெயர்! ஏனென்றால் பகவானைத் தவிர, மற்றொரு விஷயம் கிடையாது அதிலே. அப்படிப்பட்ட பகவத் விஷயம் இருக்கிறது பாருங்கள் - அது எப்போதும் போக்யமாய் இருக்கும். பகவானை விடுத்த மற்ற விஷயங்களெல்லாம் தம்மைக் கெடுக்கும் பகவத் விஷயம் மாட்டுமே கவி தவ்வதைத் தைப் போக்குகிறது.

கோபிகா கிதத்திலே 'தவசதாமருதம்'

வந்து கொண்டாடியிருக்கிறது எம்பெருமானுடைய சரித்திரத்தை அவனை அனுபவிப்பது. அவன் திருதாமத்தைச் சொல்வது எல்லாமே போக்யமாய் இருப்பதனால்தான் போக்யமும் அவனே; போக்யமும் அவனே என்றாகிறது. அந்த அனுபவமும் அவன் சங்கலபித்தால்தான் கைகடும் என்பதால் தியம்தா, தியாமகன் என்று அவனைச் சொல்லியிருக்கிறது.

எப்படி அவன் தியமிக்கிறான்? தித்ய சம் சாரிகளாக உழன்று கொண்டிருக்கிற தம்மைப் போன்றவருக்கு எங்கும் திறை பரபரும் மத்கை அனுபவிக்க முடியுமா?

எங்கும் திறை பரபரும்ம்தான் ஒரு வடிவு கொண்டு வருகிறான். நாம் அனுபவிக்க வேண்டுமென்பதற்காக.

அதை எவ்வளவு அழகாகப் பாடியிருக்கிறார் பாருங்கள் -

"எங்கும் திறை பரபரும்மம் 'அம்மா' என்றழைக்க என்ன தவம் செய்தனை, யசோதா..."

- உயர்த்தி கருதி அது. என்ன தவம் பன்னினாயோ? என்று யசோதாவிடம் கேட்கிறார்

அந்த மாநிரி எம்பெருமான ஒரு வடிவுடன் வந்து தன்னைக் காட்டிக் கொடுக்கிறான். அப்படி அவன் காட்டிக் கொடுக்க வில்லைவானால், தம்மால் அவனை அனுபவிக்க முடியாது.

(தொடரும்)

நெஞ்சில் உரமும்,
நேர்மைத் திறமும் கொண்ட
பூவையரின் புதிய தொடர்.

உங்கள் விஜய் டி.வி.யில் தங்கள் முதல் வென்னி வரை
மகல் 1 மணிக்கு கவனிக்கத் தவறாதீர்.

நெஸ்லே செரிலாக்கின்

பூமணம்

சமூக அவலங்களுக்கும் அச்சுறுத்தல்களுக்கும் தமது
வெவ்வேறான திறமைகளின் மூலம் மீட்கப் போகும்
அந்த பெண்களின் தூணிகளும்.
சிந்தைக்கு உரமூட்டும் புதிய சித்திரம்.

பூமணம், இனி நான்தோறும் மணக்கும்.

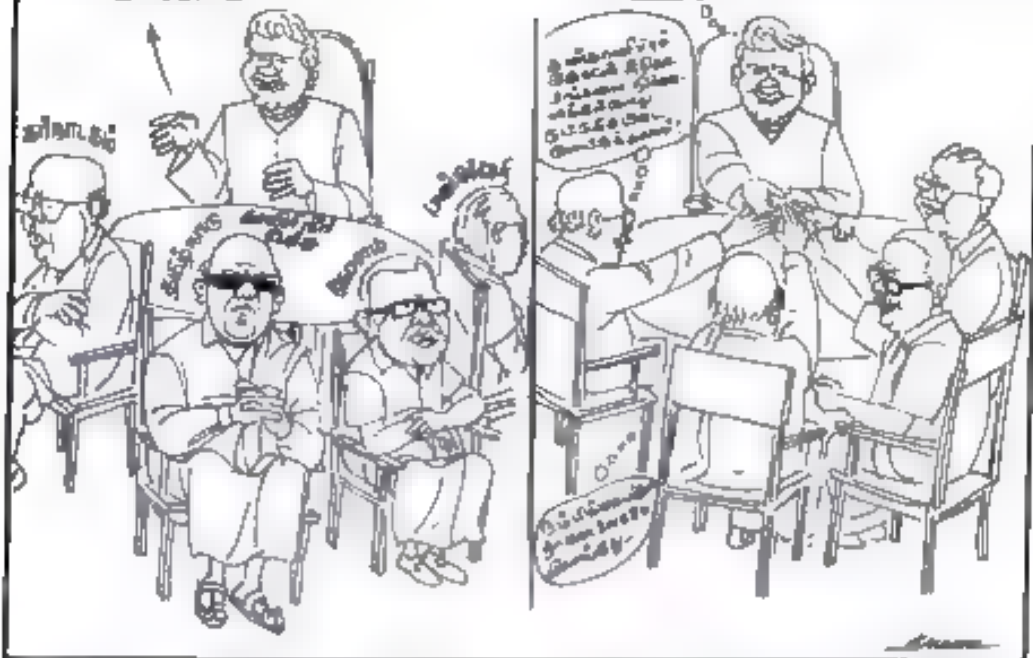
வழங்குபவர்கள்

Nestlé
CERELAC



சீக்ஸ் மனிதராகத்தான்
செல்லுறும் திருவிட்டு உலகமெங்க
பாரிசுமாம்...

விடுவதற்கு உச்சநீதிமன்றத்தை
திரும்பும் மத்திய அரசு...



1998 ஆகஸ்ட் 16
வெகுதான்ய ஆடி 31
மலர் : 57
இதழ் : 3

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற
நாமென்று நம்புக மனம் - மாதவரன்.



ஜெயின் அறிக்கை : உரித்த வெங்காயம்!

ஒரு ஆண்டுகளாக மக்களின் வரிப்பணத்தைச் செலவிட்டு, சம்பந்தப்பட்ட, சம்பந்தப் படாத நபர்களைப்போலவும் விசாரணைக்குள்ளாகி, அலைக்கொடுத்து, எந்த உறுதியான முடிவுக்கும் வர இயலாமல் உதட்டைப் பிதுக்கியிருக்கிறது ஜெயின் கமிஷன் இறுதி அறிக்கை. ஆனால், ஒரு சில நபர்களைச் சந்தேகத்துக்குட்படுத்தும் ஆதாரமற்ற நேரடியான்களையும் உள்ளடக்கியிருக்கிறது இந்த 'ஒரு சில துக்களும்' தமிழக முதல்வரும் அடக்கம் என்பது ஜெயலலிதாவுக்கு மிகவும் வலியுறுத்தப் பெயர்விட்டது. 'கருணாநிதி உடனே எதிர்ப்பு மறைய வேண்டும்' என்று அவர் முன்மீறும் உடந்த குரலில் வலியுறுத்திப் பேசி வருகிறார். சம்பரமணியம் கலாநியை, அறிக்கை தம் பேசில் அடக்கம்மாக்கச் சந்தேகம் தெரிவிக்கிறது என்று கூறும்போதே திரு.க. தலைவரைச் சந்தேகிக்கும் பகுதியை மட்டும் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்கிறார்!

ஜெயின் கமிஷனின் இடைக்கால அறிக்கையின் அடிப்படையில் குற்றம் தலைமை விலான மத்திய அரசாங்கே கவிழ்த்த காவிரன், இப்போது இறுதி அறிக்கையை அதிருப்தி யுடனேயே ஏற்கிறது! 'அரசியல் சீதியான துண்டுதலின் அடிப்படையில் தயாரிக்கப்பட்ட அறிக்கை இது' என்று அக்கட்சித் தரப்பில் விமர்சனம் எழுந்திருக்கிறது!

தி.மு.கவும் த.ம.காவும் இந்த அறிக்கையைக் கண்டித்திருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை. ஆக, இந்த அறிக்கை முற்றிலும் அரசியல் கண்ணோட்டத்தில்தான் உருவாகியிருக்கிறது



என்பதும் அதே அளவில் கண்ணாட்டத்துடன் தான் இன்று அணுகப்படுகிறது என்பதும் தெள்ளத் தெளிவு.

எஜ்ஜீவ் வந்தி கொலைக்கு உத்தரவுடையோ அல்லது அபக்தாட்டிலோ அல்லது கூட்டாகவோ சதி ஏதேனும் காணாமலிருந்ததா என்பதை ஆராய அமைத்தப்பட்டதே ஜெயின் வலிவுகள். போதுமான ஆதாரங்கள் இல்லாததால், அது குறித்து எந்தவொரு உறுதியான முடிவுக்கும் வலிவுகளால் வரமுடியவில்லை.

'சரி, இதை இத்த விஷயத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்போம்' என்று முடிவு செய்திருக்க வாய் மத்திய அரசு. ஆனால், அவ்வாறு பி.ஜே.பி ஆட்சி செய்திருக்குமேயானால் எதிர்க்கட்சி வரிசையிலுள்ள காங்கிரஸ் கட்சிகள் வலிவற்றதும் வலிவும் அடித்துக் கொள்ளாத குறையாக எதிர்க்கட்சி தெரிவித்திருப்பார்கள்! 'எங்கள் தலைவர் கொலைக்குப் பின் உள்ள சதியை முடி மறைக்க முயற்சி!' என்று குற்றமும் சுட்டியிருப்பார்கள்.

இதற்கு பதத்து கொண்டு அரசியல் ரீதியாகச் செயல்பட்டிருக்கிறது பி.ஜே.பி அரசு. ஜெயின் வலிவுகள் அறிக்கை எழுப்பியிருக்கிற கேள்விகளை ஆராய இன்னொரு அமைப்பு நிறுவப்படும் என்று Muli Disciplinary Monitoring Agency என்ற புதுமைப் பெயருடன் ஒர் அமைப்பை அறிவித்திருக்கிறது. ஜெயின் வலிவுகள் அறிக்கை அடிப்படையில் மத்திய அரசு எடுத்துள்ள நடவடிக்கை (Action taken) இவ்வளவுதான்! ஒரு ஆண்டுடன் விசாரணை நடத்தி, ஆயிரக்கணக்கான பக்கங்களுக்கு அறிக்கை எழுப்பித்த பிரதமர், அதே பிரச்சனைக்கு இன்னொரு விசாரணை!

'பி.ஜே.பி. அரசின் இந்த முடிவை அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டாவது!' என்று பொசித்து, தன் பங்குக்குக் கொஞ்சம் குட்டையைக் குழப்பியிருக்கிறது காங்கிரஸ் கட்சி :

'பி.பி.ஐ. அமைப்புக்குள் இந்த ஆய்வுக்குழு நிறுவப்படுவது ஏற்படாதவதால்... ஜெயின் இறுதி அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டவர்கள் நீதிமன்ற விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டும்' என்று கூறியுள்ளது.

அரசியல் நெருக்கடிகளைப் பிரகடனம் பி.ஜே.பி அரசு இது விஷயத்தில் தன் திறமையைத்

காலேஜ் கார்னர்

"நீங்கள் தூர்த்
தொலைவில் இருந்து

எங்கள் செயல்கள்

என்று வேறு

(உட்கார்ந்து) காரில்

கல்லூரி மாணவ -

மாணவியிடம்

கேட்டுவோம்...

அதை மாணவர்கள் காலேஜுக்கு போத நேரத்
தலை போடாமல், அவர்கள் பார்க்கிற நேரத்துல
ஒளிபரப்புவேன்.

3. சாண்டி வாக்மே (எம்.எஸ்ஸி, கணிதம்) : டிடிஸ் வந்த நியூஸ் வாரிசுக்குமே பூஸ் இல்லை! உலகம் முழுக்க ரிப்போர்ட்டர்ஸ் அப் பாஸ்ட்டர் பண்ணி உடனுக்குடன் நியூஸ் தர ன்றும்! அப்பத்தான் மத்த சாட்டிஸஸ்! மகரிக் களை ஜெபிக்க முடியும். தம்ம தியூஸையும் வாராவது பார்க்க வாய்ப்புக் கிடைக்கும் மத்த துக்கோ, அரகிபல்வாதினாக்கோ முக்கியத்து வம் தராமல், சாதாரணவாசர்களுக்கு முக்கியத் துவம் தருவேன். அவர்களுவதான் நாடு முன் னேறும்.

4. எ. நாரீசிக்குமார் (பி.எஸ்ஸி) : மத்த செஸ்ஸல் கம்பெர் பண்ணும்போது டிடி. பிரொகிராமர் செஸ்ஸல் இருக்கு! பிரொகிராமர் தரத்தை உலக அள வுக்கு மாத்தறும். சமூகத்துவ நடக்கிற நிகழ்வு களை அது கம் 'டெலி டாக்'கே டிடி யில் கிடைப்பாது. அதை முதலில் ஏற்பாடு பண்ணு வேன்.

5. கருமாரன் (எம்.எஸ்ஸி, கணிதம்) :

முதல் டப்பிங் தமிழ்த் தொடரை

யெஸ்ஸாம் உட் பண்ணிடுவேன். ஏன், தமிழில் ஆளே இல்லையா! நாலு நாற்காலியைப் போட்டு ஒரு குழுக்குள்ளே தமிழ் நாடகம் நடத்துறாங்க பார்க்கறவங்க என்ன செஸ்ஸல்கள்! அப்பறம், விளையாட்டுக்கும் ஒரு செஸ்ஸல் ஆரம்பிக்கலாம்.

2. கஜாதா (எம்.எஸ்ஸி, கணிதம், இரண் டாண்டி) : 'காஸ்டோம் கர்போம்' பளிதி மாணவர்களுக்கு உதவும் பிரொகிராம்களை நிறைய பண்ணுவோம்

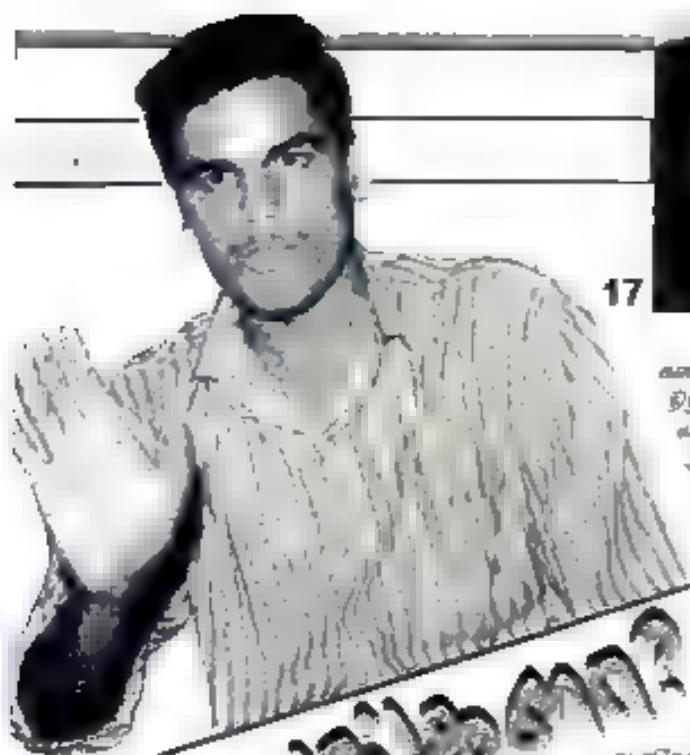
பார்க்குவோம்

5. கோபா

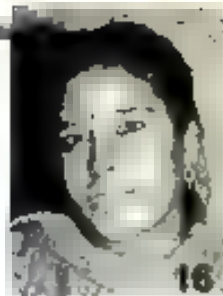
(எம்.எஸ்ஸி) : டாக்டரோ,

என்றி ஸீப்ரோ. அவங்களுக்க துறை மட்டுமே அவங்களுக்கு தெரியும். அத கால எல்லோரும் எல்லாத துறைகள் பத்தி யும் தெரிஞ்சு வக்கக்கற மாதிர் பிரொகிராம் எஸ்ஸ இன்டர்ஸ்டிங் போட்டுக் காட்டுவேன்.

6. பாக்ஷய்க்மீ (எம்.எஸ்ஸி, கணி



17



16

கணைப் பாரத்தாலே ப்ரோகிராமமே
நிறத்திடலாமான்னு தோணுது. பார்க்
கறதுக்கு வடசண்மான் ஆட்களை
அழிப்பாணராகப் போடுவேன்.

9. சிவகாமி (எம்.எம்.ஸி, கணி
தம், இரண்டாவது ஆண்டு) :
கிராமங்களில்தான் இத்தியா
இருக்கிறது! சூக்கிராமங்களா
கூட அண்டவது டிடிதான். வெனி
உலகம் தெரியாம, பிந்தக்கி இருக்
கும் கிராமத்துப் பெண்களுக்கு
வழிப்புவனார்ச்சி ஏற்படுத்தும்
நிகழ்ச்சிகளை முதலில் கொண்டு

வதுவேன பொதுமிக கொள்கள் முன்னேற்
றத்திற்காக நிறைய தேரம் ஒதுக்குவேன்.

10. லாவண்யா (எம்.எம்.ஸி, இரண்டாம்
ஆண்டு) : நான் டிடியே பார்க்கறது கிடை
யாது. அப்புறம் எப்படி
டைரக்டர் ஆவது? என்ன
செய்வது? வேணுமன்னா...
இழுத்து மூடிடுவேன்.
யாகுமே பாரக்காத
சேனல் இருந்து என்ன
பிரயோஜனம்?



14



13



15

தமிழ் : மக்கள் விலும்
பிப் பார்க்கிற சினிமா படங்
களை ஏதோ 'கோடஸ்'வ இரண்டு எடுத்த
துப் போடாம், கொஞ்சமாக்கம் புதுசாப்
போடுவேன்.

7. கிருஷ்ணமூர்த்தி (பி.எம்.ஸி, இரண்
டாம் ஆண்டு) : தூர்தாஷனுக்கு எம்ம
குறைக்கல்? மத்த சாணங்களை கம்போ பண்
னாலும் தூராத்ஷன் பெட்டராலே இருக்க
கிராபிசஸ் போன்ற தொழில் துடங்களை
மட்டும் கொண்டு வந்து இன்னும் சூப்பராக
கொடுவேன். மத்தபடி எந்த மாற்றமும் கொண்டு
வர மாட்டேன்.

8. சரத்தி (எம்.எம்.ஸி) : விசேஷ
இணங்கலில் ஒளிப்பரப்பாகும் நிகழ்ச்
சினிமில் சினிமாக்காரர்கள் அதிகம்
இடம் பெறுவதை நிறுத்துவேன்.
இப்ப வந்த நிகழ்ச்சி அழிவிப்பாளர்

12



11

11. சித்து
(எம்.எம்.ஸி, இரண்டாம்
ஆண்டு) : நாட்டிய நாடகம்
போன்ற பஞ்சாங்க மேட்டருக்கெல்
லாம் கல்தா கொடுத்திருவேன். சின்ன பசங்க
கூட இடதரப் போல பழைய காட்டுசுஸ்
லாம் போடமாட்டேன். இப்போ சமூகத்துல

என்ன நடக்கிறதோ அதைப் பிரதிபலிக்கிற மாதிரி யாற்றி அமைப்பேன்.

12. கவியேகா (எம்.ஏ. வரலாறு) : கய்ச்சர், கய்ச்சர்னு சொல்லிவிட்டு நாட்டையே நாகம் பண்ணிக்விட்டு இருக்காங்க. உலகத்தில் எய்ட்ஸ் எங்கே அதிகமா இருக்கு" இத்தியாவசு தான். அதை வரலா நடுத்திருக்கக் கூட இங்கே இருக்கறவங்களுக்குத் தெரியல. அதனால முதல்ச செக்ஸ் எஜுகேஷன் ம.விவ கொண்டு வருவேன்.

18



19



13. அம்சவேணி (எம்.ஏ. வரலாறு, இரண்டாம் ஆண்டு) : எல்லாமே சென் சார்டு! தொலைக்காட்சியை சுத்ததரமா செயல்பட வைக்கிறதுக்கு முயற்சி பண்ணு வேன்.

14. கவுடமி (எம்.ஏ. வரலாறு, இரண்டாம் ஆண்டு) : நாட்டோட முதுகெலும்பே இன் னறைய மாணவர்கள்தான்! 10, 12, டி.கிரி எனப் படிப்பவர்களுக்கு அடுத்தது என்ன என்பது போன்ற வாய்ப்பு பற்றிய தகவல்களுக்குத் தான் முக்கியத்துவம் தருவேன்.

15. ஷண்முகப்பிரியா (எம்.ஏ. வரலாறு) : மத்த சேனல்ஸ் பொழுது போக்கு சமசாரங் கத்தான் அதிகம். அந்தத் தப்ப நான் பண்ண மாட்டேன். ப்ரீனிக் என்ன திணைக்கரைய கடுமையான அமை அப்படியே சொந்த மத்த சேனல்களைப் பார்த்தாவது நானும் அப்பி டேட்டா திகழ்ச்சி பண்ணுவேன்.

16. டி.எஸ். சித்ரா (எம்.காம் இறுதி வர்ண்டு) : கம்ப்யூட்டர், அதிவியல் திகழ்ச்சி கள் எல்லாம் ஒண்ணு இன்ஜினீயர்ஸ் இருக்கு. இவ்வண்ணா ஹிந்தியில் இருக்கு. நான் வத் தென்னா எல்லாத்தையும் தமிழ் பண்ணிடு வேன். முழுதேர் தமிழ் சேனலா மாத்திட முயற்சி பண்ணுவேன்.

17. கே. ஜான்சிராணி (எம்.காம்) : நாமெல்லாம் ஏதோ நல்லாயிருக்கோம். கிரா மத்துவ இருக்கறவங்க நிறைய பேருக்கு உலகம்

பத்தி தெரியல. தர்னை யாராவது குறை சொன்னாக் கூட ரிப்பன் பண்ணத் தெரியாம இருக்காங்க. அவங்களுக்குக் கதைப்பாக்கம் பண்ணுவேன்.

18. ப்ரியா (எம்.காம், இரண்டாம் ஆண்டு) : தமிழகக் கொல பன்ற தப்புத் தப்பான தமிழாக்கத் தொடர்களுக்குத்தான் முதல்வ 'டாட்டா' சொல்வேன். ஒரு ஹிந்தி தொடருக்கு மக்கள் வரவேற்பு இருக்குன்னா அதை தமிழலயே தயாரிக்கச் சொல்வேன்.

19. எம். சிவசக்கரி (எம்.காம், இரண் டாம் ஆண்டு) : சிட்டியில் இருக்கறவங்க ஏமாத்தறதுக்கும், கிராமத்துவ இருக்கறவங்க ஏமாறவும் தயாரா இருக்காங்க. அதனால ஏமாத்தறது, ஏமாறமா இருக்கறது ரெண்டு பத்தியும் பிரோகிராம் பண்ணி மக்களை எச் சரிக்கை பண்ணுவேன்.

20. சுஜனா (எம்.காம்) : குழந்தைகளை எடுத்துக்கிட்டா நிழத்திண்ண விட் லிளம்பாங்களைத்தான் ரசிக்க

20

றாங்க அதிலும் பெண்கள் உப யோகப்படுத்தும் சில பொருட் களை பற்றிய விளம்பரங் களைப் பார்த்து விட்டு அவாண் கேட்கும் சேன்லி களுக்கு தம்மால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. அந்த மாதிரி விளம் பரங்களை கூட்



21

22



பண்ணுவேன். அவ்வது லேட் னைட்ல போடறாப்போல பார்த்துப்பின்ப. அதே மாதிரி நிகழ்ச்சிதான் முக்கியமே தவிர, வருமானம் அளவு. அடிக்கடி தொப்பை பண்ணுகிற விளம் பரங்கனின் எண்ணிக்கையையக் குறைக்கடுவேன்.

21. கவிதா (எம்.காம், இரண்டாம் ஆண்டு) : இந்த யாவுல வேல இய்வா வாரிய,



லாபிகளின் பிரச்சனைதான் பெரிசா இருக்கு. அதைச் சரிபண்ணினாலே இத்தியா டெவலப் ஆகும். எனவே இளைஞர்களுக்கான வேலை வாய்ப்பு மற்றும் கயதொழில் பற்றிய நிபந்தி களுக்குத்தான் முக்கியத்துவம் தருவேன்.

22. சங்கீதா (எம்.காம்) : மத்த சொசைஸ் எண்டர்டெயின் பண்ணா... பண்ணிட்டு போவாட்டுமே? தார்தர்ஷன் மக்களுக்காகது. அதுல மக்களுக்குப் பயனுள்ளது பாட்டுமே பண்ணுமேன். சிளிமா, ஒளியும்-ஒளியும் போன்றவற்றில கவர்ச்சிக்கு இடம் தர மாட் டேன். போட்ட படத்தைவே திரும்பத் திரும்ப போட்டுக்கிட்டும் இருக்க மாட்டேன்.

23. மணிகண்டன் (எம்.எஸ்ஸி, இரண்டாம் ஆண்டு) : தமிழன் அமெரிக்கா போய் கலக்கறான் சார்! ஆனா அமெரிக்க டெக்னா லுஜி இன்னும் நம்ப ம.கிக்கு வரல. 30 கொடி யிலே தமிழ்ப்படம் எடுக்கறான். ஏன் முன்னு லட்சம் போட்டு தல்வ டிராமா பண்ண முடி யாது? எவ்வளவோ இருக்குங்க பண்ணாதுக்கு.

24. சுந்தரலக்ஷ்மி (எம்.எஸ்ஸி, கணிதம் இரண்டாம் ஆண்டு) : போர டிக்கற எந்த நிகழ்ச்சியா இருத் தாலும் சரி இரக்கமே

பல மாற்றங்களைக் கொண்டு வரமுடியும்னு நினைக்கிறேன்.

26. ஜெயலக்ஷ்மி (எம்.எஸ்ஸி) : பதி ஷைத்து, பதினாறு வயசுவதான் பசங்க திசை மாறிப் போறாங்க! அவங்க நல்லறிப்படுத் தும் திகழ்ச்சிகள் திவறப் பண்ணுமேன்.

27. கமலக்கண்ணன் (எம்.எஸ்ஸி கணிதம், இரண்டாம் ஆண்டு) : இந்த ஒளியும் ஒளியும் இருக்கு பாருங்க அதைப் 24 மணி நேரமும் போட்டுமூன்று ஆண்டுக வேறுமன்னா, தமிழப் பாட்டுக்கென்றே தனிச் சேனல் ஆரம் பிக்கலாம்.

28. சுதாகர் (பி.எஸ்ஸி மூன்றாம் ஆண்டு) : ஐயா, மதம், தீவிரலாதம், பீரி விளை இயலாம இத்தியுள் என்கிற உணர் வைத் தூக்கி திறத்தும் அளவுக்கு நேரப்பற்றை ம.கி மூலம் பரப்புவன்.

29. என். மதங்குமார் (கணிதம் மூன்றாமாண்டு) : இருக்கறது எதையும்

26

25

28

27

29

இல்லாம தரக்கிடு வேன் ஆனா 'வயலும் வாழலும்' வேணும் சார். என்னா விவசாயத்த நம்பித் தான் நாம இருக்கோம். அதை மறக்காம நிகழ்ச்சி பண்ணு வேன்.

23. சிவக்குமார் (பி.எஸ்ஸி இறுதியாண்டு) : திரும்பத் திரும்ப ராமாயணம், மகாபார தம்தான். என்னோட தனசு முறைலையாச்சும் அதை மாத் துவேன். இண்டர்நெட்டை ம.கியில இணைச்சு எல்லோ ரும் பார்க்கறாப் போல செய் வேன். அதனால இத்தியாயிலே

உடனே மாற்ற மாட்டேன். கொஞ்ச கொஞ்சமா அதை மாற்றங்கள் செய் வேன் சிவ விளம்பரங்கள் ஆபாசமாக வகுவுகதைத் தடுக்கணும் இன்னொன்று - நேரிடையான பீடு திழ்ச்சிகள் திவறப் பண்ணுமேன்.

30. பாலமுருகி (பி.எஸ்ஸி) : இது கம்ப் யூட்டர் உலகம் கம்பயூட்டரை பத்தி டெய்லி ப்ரோகிராம் பண்ணுமேன். கல்விக்கென்றே தனிச் சேனல் ஆரம்பிக்க அதை படிப்பு, வேலை வாய்ப்பு, இன்னொன்றன் முன்பேற மூன்று ஒளிபாபு முயற்சி எடுப்பேன். என்னு ளடைய நல்ல எண்ணங்களை எனக்கு மேலுள் ளவர்கள் உதரினப்படுத்தினாய் பதவியை ராஜினாமா செஞ்கருவேன். ௫

பேட்டி, படங்கள் : ரூபேசு

உண்குதிரான்?

"வாழ்க்கை இப்போது பத்திரிகையாகி விட்டது வசதிக்குறவான ஆரம்ப நாட்களில், தாய்க்கு இரண்டு பேருமால் பிச்சுக்குப் போய் வந்த சந்தோஷமும், மவுண்ட் ரோடு திபேட்டர்களில் இரவு இரண்டாம்

அன்பு நகரத்தின்

சேர்த்த பொய்ய கருப்பத் தேவருக்கு ஒரு ஆள்க. தன் பேரண்களில் துறுதுறு என்று இருப்பவன் பால்பாண்டியன். மேத்திகளில் ரொம்ப சூட்டிக்க என்று சந்திரனிலாவைச் சொல்லலாம் இந்த இரண்டு பேருக்கும் திருமணம் செய்து வைக்க வேண்டுமென்று என்பது தான் அவரது ஆசை.

அந்த ஆண் திரைநெருப்பு செய்து ஆளாய். உற்றார், உறவினர்கள், 'எவ்வளவு சிலிப்பாய்வு. அசிற்டெண்டர். எட்கடர் இரண்டுரொண்டு' கொஞ்சம் போதிக் முடிவு சொல்' என்று பொன்னினை பெற்றோருக்கு. ஸ்டீலாசனைச் சொல்லப்போது 'சந்திரனாவை யாழ்க்குக் கூட்டி வைக்கிறோம்' அவ் மாயா எடையுறுக்குதான்' அதன் பின், எவ்வளவு எவ்வளவு வேண்டி யாழ்த்துறம் சரி' என்று கூண்டுகளையாகச் சொல்லி விட்டார்களாம்.

"ஆனால் தகரத்தின் கூடியாவை எடுத்து தான் அறிந்து சென்னை கூடவாட்டளில் வரவேற்பு இன்னையாறார் கூப்போர்! எவ்வித பாவகபாமனியம். மெலியார் வாக்கேவை எவ்வாறு பாய் வாயாக விரும்ப வாழ்க்கையிலிருந்து முற்றிலும் மாறப்பட்ட. ஆனால் அந்த சமகா அகலாவை வரதியிலவாந் பட்டான் வாழ்க்கையை தான் ஆய்வித்தேன்" என்கிறார் சந்திரனில்.

"அந்த பாவபாண்டியன், பாரதிநாஜாவாதி. இயக்குனர் இராமமதி திறந்தபோது. எப்படி

புட்டைப் பற்றி அவருக்கு ஒண்ணும் ஏதர்பாது!

காட்சி விவரின பாரது விட்டு, அங்கிருந்து. மதனதென்னியில் இருந்த வீட்டுக்குத் வந்து வரவிலவாது. ஸ்தலியாகக் கை போத்து நடந்த உட்காண மறக்க முடியுமா?" என்று பழைய அடக்கத்துக்கு தன் நினைவுகளை நீண்டவாடு சொல்கிறார்.

"எனப்படியடி உலவப்படடியில் அதன் பின் திருச்சி நெலாவி கிராம கல்லூரியில் பிடித்தி. முடித்துவிட்டு, பிசைப்பி முதல் வருடம் சேர்த்தேன் அத்தோடு படிப்புக்கு முற்றுப் புள்ளி"

எம்!

"செய்வாணமதான் அதற்கு முன்பு, திச்சய தாக்கம் நடத்தது. வறக்கமாக நிச்சயதார்த்தத் திவியோது. மாய்பின்னை வருவது வழக்க

மின்சகல ஆளால் இவர் திருமென்று வந்து விட்டார். அது மட்டுமில்லை என்னோடு தனிவாய்ப் போய் வேண்டும் என்று சொன்னார். எனக்கு வேறாக உதற ஆரம்பித்து விட்டது. அவர் என்ன வேட்டார். நான் என்ன பதில் சொன்னேன் என்பது எனக்கு நினைவில்லை. ஆனால் இவர் இப்போது கூட, 'அன்னிக்கு ஒரு மாதிரி வேலா வேட்டபட்டு, என்னை ஏமாந்திட்டீர்' தானும் ஒரு மயக்கத்துடன் இருத்திட்டேன்.' என்று சொல்லி, கிண்டல் செய்வார்.

"இன்னும் கொஞ்சம் நினைவுகளை ரீதியப்பட்டு செய்பவர்களே"

"அப்படி நகரத்தில் கிரைம்ஸ் தெரு என்று ஒரு தெரு அங்கே பசுவிற்கும், இரவிற்கும் கிரைம்ஸ் தெருகள் விற்பனை நடக்கும் அதைத் தெருவில் எதிரெதிர் வீடுகள் எங்களுடையது. எனக்கும் அவருக்கும் பத்து வயசு வித்தியாசம் என கூடப் பிரதேசங்கள். இரண்டு சகோதரர்கள்; இரண்டு சகோதரிகள். நான்கு விவையாடுவதற்காக அவர் வீட்டுக்குள் போனால் 'இப்போ என்ன வேலை?' போனால் உபகாச விட்டுக்' என்று பிரிட்டி அனுப்பி விடுவார்

"எல்லாநிலை கூடப் படித்தவர்கள் யாருடனாவது, இன்னும் உச இருக்கிறதா?"

"ஓ! இத்திராணி என்று ஒரு சித்திரி திருவல்லிக்கோணியில் இப்போது இருக்கிறார். மதுரைவாய் கோத்தவர்கள் தமரத்தி கூடகமி இரண்டு பேரும் இவர் ஸ்டரக்டராகிய பிள், என் பதவிபாடமும, பேட்டியும் ஒருது என ஒரு பத்திரிகையில் வெளியானதைப் பார்த்து விட்டு, சித்திரிதிகள் தெனியோன் பண்ணினார்கள். பழைய சித்திரிதிகளுடன் பிள்ளும் தெனிய சத்திராவும் எனக்கு கிரிமா ஸ்டரக்டர் மணவியான பிள்ளும் பத்திரிகையாளர் பழைய மாதிரியே நான் பழகினதில் அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி. சித்திரை இன்னும் தொடர்வது.

"முதல் ஸ்டைஸ் மனோஜ் பிறந்த பிள்ளை இவருக்கு. வடக்கணம் வாய்ப்பு கெடத்தது முதல் பிரபலம் ரொம்ப ரீங்க ஆகிவிட்டது. 'மெட்ராசில்தான் தெனியரி கலத்துக் கொள்ள வேண்டும் தெனியில் அத்தனை வசதிகளும் தான் இவளை அழைப்ப மாட்டேன்; என கூட தான் இருக்க வேண்டும்" என்றார் இவர். எனக்கிள உட்பு ரொம்ப பாலினைமதி விட்டது. கூட இருந்த என் அம்மா, 'ஒண்டியாய் இங்கே இவளைப் பார்த்துக் கொள்ள கண்ட மாய் இருக்கிறது தான் கருக்கு அழகு துக் கொண்டு போகிறேன்". என்றார். கல்கியில், பிரிய மனமில்லாமல் கருக்கு அனுப்பி வைத்தார். கருக்குப்

போனால், பாக்டர் பரிசோதித்து விட்டு, மருதன் காமாவையின் ஆரம்ப அறிஞர்கள் இருப்பதாய் சொன்னதும் பத்திரி விட்டேன். வேறாக குறைக்கு ஏழாவது மாதத்திலேயே மனோஜ் பிறந்து விட்டான்.

"அதே போல், இரண்டாவது குழந்தை பிறந்த போதும், கிசலாகி விட்டது. இவர் கெண்டிதூடன் மூலாய்வினைகள் வேண்டிக் கொண்டே, 'குழந்தை நலப்படிப்பாய் பிரதேசம் உள் பெயரையே கலக்கிறேன்' என்று தேர்ந்து கொண்டார். (அவர் கெண்டிதூடன் கவித் தன்னிய கிரெட்ட என்னிலடங்காத என் கிராக்கள் அதைபடி, பெண்ணுக்கு துணை துணவர்பா என்று பெயர் சூட்டினோம் இப்போது பிள்ளை படிக்கிறார்."

"எப்படி பொழுது போகிறது?"

"எப்படிப் பொழுது போகிறது?" பொழுது போதவில்லை. மொத்த விட்டு திரவாகமும, தான்தான். பங்களை படிப்பதிலும் நான்தான் பொறுப்பு. (அட்விக்ஷியில் தொடங்கி புரோ கிரஸ் ரிப்போர்ட்டில் கைபெழுத்து போடுகிற வரை) இவங்க என்ன கிளாஸ் என்பதுகூட அவருக்குத் தெரியாது (அட தெனிய விருதை விருதும் விருது மானவையிடமிருந்து)

"ஸ்டரக்டர் என்ற முறையில் அவருக்கு ஏதாவது உதவி உண்டா உங்களை பக்கமிருந்து"

"ம குருமது பொறுப்புடன் எதுவும் இல்லாமல், அவரை சீப்ரியாக இருக்கக் செய்கிறேன், அந்தமே பெரிய உதவி இருக்க முடியுமா"

அவரது படங்களின் முதல் பிரதிநித்யப் பார்த்துவிட்டு, உருத்தம் கொத்துவீர்களா?"

"உண்டு ஆனால் முதல் பட்டான பதினாறு வயதிலேயே பார்த்த அனுபவத்தை மறக்க முடியாது சொனமாகம் பார்த்து விட்டு, தேம் பித் தேய் அழுதேன். படம் எப்படி? என்று அவர் கேட்க, 'என்னால் போ முடியவில்லை' என்று அழுதுகொண்டே கொள்ளேன். ஆனாலும் அவரது படங்களில் என்னைக் கவாத்த டாப் மூன்று காதல் ஒவியம் முதல் மானினை, என உயிர்த் தொழன்."

திருமதி. பாரதி ராஜாஸைக் கவர்த்த டாப் இரு மணி திகழ்ச்சிகள்: கிசலின் அரட்டை அரங்கம், ஏலி, ரமணனில் சப்த க்ஸரங்கள்"

எத்தியப் பாரதி வெனி, டடகன் கோன

— திருமதி.

எத்திரவிலை பாரதிராஜா





கரண்டி பிஸ்ஸைக்

கட்டுப்படுத்துவாய்!

மின் செலவைக் குறைப்பது எப்படி? நாட்டுக்கும் பயன்படக் கூடிய சில விதிக் குறிப்புகள்:

1. சூரிய வெளிச்சத்துக்கு உடனடி ஒளி உண்டா? வெளியே சூரியன் தகதகத்துக் கொண்டிருக்கும்போதே உள்ளே லைட் லைட் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? போதிய சூரிய ஒளி உள்ளே அழையும்விதத்தில் அறை கட்டப் பட்டிருப்பது நல்லது. போதிய ஜன்னல்கள் தேவையான வேளையில் அமைத்திருப்பது காற்றோட்டத்துக்கு வழி வகுக்கும். சொத்த வீடு என்றால் இது போன்ற சில சிறு மாறுதல்களைச் செய்து, அதிக இயற்கை வெளிச்சத்தை அறைக்குள் பாய விடுங்கள். கீழ்க்கண்ட வரங்குப்பவர்களும் பார்த்து வரங்குப்பது அவசியம்.

2. வெளிர் திரங்கையில் கலருக்குப் பெயிண்ட் அடித்தால், வெளிச்சத்தை அதிகம் பிரதிபலிக்கும். அப்போது குறைவான சக்தி கொண்ட பல்பே அந்த அறைக்குப் போதும். அழுத்தமான வண்ணம் என்றால், தன் மீது படும் ஒளியில் கணிசமான பகுதியை தானே விழுங்கிக் கொள்ளும்.

3. ஜன்னலுக்கு வண்ணக் கண்ணாடிகளை வேண்டாம். அடர்ந்த மங்கலான வெண்ணைக் கண்ணாடியும் வேண்டாம். தெளிவான (ப்ளெய்ன்) கண்ணாடிகள் அதிக வெளிச்சத்தை உள்ளே அனுப்பும். ஜன்னல் கண்ணாடியின் மீது படையும் தூசியை அகலப்போது துடைத்து விடுங்கள்.

4. ஓர் அறைக்குள் குறைந்ததும் லைட், மின்விசிறி ஆகிய இரண்டு மின்னிடக

களையும் ஆன் செய்து விடுவது பலருக்கு வழக்கம். ஜன்னலைத் திறந்தால் இயற்கைக் காற்றோட்டம் வரும் என்றால் மின்விசிறி தேவையில்லையே.

5. வழக்கமாகப் புழக்கத்தில் இருந்து வரும் ரெகுலேட்டர்களைப் பொறுத்தவரை மின்விசிறியை எவ்வளவு வேகமாகச் சுற்ற விட்டாலும் ஒரே அளவு மின்சாரம்தான் செலவாகும். ஆனால் சமீபகாலமாக

அறிமுகமாகியுள்ள எலக்ட்ரானிக் ரெகுலேட்டர்களைப் பயன்படுத்தினால் மின்விசிறி

யின் வேகத்துக்கு ஏற்ற மாதிரிதான் மின்சாரம் செலவழியும்.

6. இருட்டான அறைக்குள் துறையும் போது மின்னளகப் போடும் கரிசனத்தில் பாதினைக் கூட அறைவைய விட்டு வெளி யேறும்போது அறை ஆகிப் செய்ய வேண்டும் என்பதில் காண்பிக்க மாட்டார்கள் - மூக்கியமாக சிறுவர் சிறுமியர், எவ்வே கண்ணாணிப்பு தேவை.

7. சில பொருள்களின் மீது அதிக கான்சன்சிப்பு இருந்தால் மின்செலவை அதிகம் குறைக்கலாம். ட்யூப் லைட், மின் விசிறி, டி.வி. ஃபிரிட்ஜ், ஏசி இவற்றுக்கான மின்சாரச் செலவு ஏதேனும் ஒன்றில் என்பதை நினைவில் கொள்ளவும்.

8. வரங்கும்போதே அறைவின் அளவுக்கேற்ற மின்விசிறியை வரங்குங்கள். தானாக உ-ப்ராஸ்ட் ஆகும் ஃபிரிட்ஜ் கூலாக அதிக மின்சாரம் தேவை. ஏசி பொருத்துபவர்கள், அறைக்கேற்ற கரிபாண மாடலைத் தேர்வு செய்யுங்கள். அடிக்கடி அணைத்துப் போட்டால் ஏசியால் அதிக மின் செலவு.

9. சில பகுதிகளில் யோஸ்டேட் சப்ளை குறைவாக இருக்கும். "சாயத்திரம் ஐந்து மணிக்கு ஆன் செய்தால் தான் ட்யூப் லைட் ஈரியும்" என்பார்கள். இப்படி மின்சாரத்தை வேல்ட் செய்வதைவிட ட்யூப் லைட்டைக் காண பூண்டர்கள் வந்து விட்டன. அவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொண்டவர்கள்.

10. தேவைக்கதிகமான தண்ணீரைப் பயன்படுத்துவது கூட (மோட்டார்) அதிக மின் செலவுதான். இதுபோன்ற ஒட்டகத்தை அடைக்க முயற்சி செய்யுங்கள்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்

பத்துக் கட்டளைகள்

அன்பாலும், பண்பாலும்
உறவுகளை வசப்படுத்தும்
ஒரு முதல் தரமான இரண்டாம் தாரம்.

மூவ்-ன்
'உயிர் உன்னோடு...'

மனைவியாய், மருமகளாய், தாயாய், சேயாய்...
நெஞ்சில் நிழலாகும் ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கைப் போராட்டம்.

காணத் தவறாதீர்
ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமையும்
இரவு 8.30 மணிக்கு.

'உயிர் உன்னோடு...'

பேரேம் பை பேரேம்
வாழ்வின் எதார்த்தம்.

வலங்குப்பவர்கள்

moov

JOINT PAIN RELIEVER



மேலவ நாநகராட்சி பல ஆதர்ப்
பள்ளிகளை முடியிட தீர்மானம்
இதரவேற்றியுள்ளது. ஏன்? உண்மை
தலை ஆறிய சம்பந்தப்பட்ட பள்ளிகளை
அவசர பூர்ப்பட்டேன்.

எஸ்.எஸ்.எல்.சி. பள்ளியில் தேரும்
முதல் மூன்று மாணவ-மாணவி யருக்கு
கோல்டு மெடல்ஸ், அபரிமித மார்களுக்கு
பெறுபவருக்கு கேஷ் அலாண்டு + மெரிட்
சர்ட்டிபிகேட், பொதுத் தேர்வுகளில் அதிக
விழுக்காடு காட்டின பள்ளி ஆசிரியர்
களுக்குப் பாராட்டுப் பத்திரங்கள்.. ஏன்
தெல்லாம் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதாக
மாநாட்டிற்கு கொணரும்
கோவை மாநகராட்சி,

பள்ளிகளை மேல் கேள்விகளுக்காக!

தற்போது மாநகரின் எல்லாப் பகுதிகளில் உள்ள
ஆறு ஆரம்பப் பள்ளிகளை முடியிட முடிவு
செய்துள்ளது.

ஏற்கெனவே ஒரு பள்ளிக் கட்டடம்
தடப்பட்டு வேறு இடத்தில் தற்போது அது
செயல்படுகிறது என்பதன் மண்டபத்திற்கு
அடிக்கல் நாட்டியிருக்கும் சூழலில், இந்தப்
பள்ளிகளையும் அதேபோல் வேறு
பள்ளிகளுடன் இணைத்து விட்டு
அந்த இடங்களிலும் கல்யாண
மாண்டபம், வணிக வளாகம் கட்ட
ஏற்பாடுகள் தடப்பதாகவும், அவை
ஆளுங்கட்சி ஆட்கள் பலம் பெறும்
வகையில் டெண்டர் விடுவதற்கு
முறைமுறை செயல்பாடுகள் தடப்ப
தீர்வுகள் அரசுப் புரஸான தகவல்கள்..

இந்தப் பள்ளிகளில் மாணவர்களின்
எண்ணிக்கை குறைவு என்பது இப்
பள்ளிகள் வேறு பள்ளிகளுடன் இணைப்பதற்கு
மாணவர்களை தீர்மானத்தின் கற்ப்பட்ட
இன்ன காரணம்.

உண்மையிலேயே அப்பள்ளிகளில்
மாணவர் -எண்ணிக்கை குறைவாகவா?
அதற்கு என்ன காரணம்? சர்ட்டிபிகேட் செய்வ சம்
பந்தப்பட்ட பள்ளிகளுக்கே விசிட் அடித்

தோம்'

கோவை வெரைட்டி ஹால் ரோடு
மாநகராட்சி ஆரம்பப் பள்ளி 1958-ல் துவித்
குடியிருப்புகளுக்காகவே (கற்றுப்பறத்தில்
அம் மகன் ஆவிரக் கணக்கில் கட்டப்பட்ட
பது என சொல்லப்படுகிறது. பள்ளியின்
மொத்த எண்ணிக்கை 103 குழந்தைகள் என்
தாழ்ம வந்திருத்த குழந்தைகள் 20-30தான்.
பெரிய கட்டடத்தில் இரண்டு அறைகளில்
ஐந்து வகுப்புகள், இரண்டு ஆசிரியர்கள், ஒரு
சத்துணவு ஆயா.

கற்றிலும் ஒரே அருவியை, மூகளைப் பிடித்
துக் கொள்ள வேண்டிய நிலை. அந்தப் பகுதி
மக்களின் ஆழப்பிடம் பள்ளிச் கற்றுப்பறம்
மட்டுமே வெண்ணையடித்தே பத்து வகுப்பு
களுக்கு மேலாகி விட்டதாய்ப் பேச்சு. 1972

வீகுத்தே பள்ளிக்
குழந்தைகளின்
எண்ணிக்கை
150-க்கு மேல்
இருந்து வந்
திருக்கிறது.
இப்போதெல்
லாம் சத்துண
வுக்கு மட்டும்
ஆசை. மதியத்திற்கு
மேல் அணைவரும் மட்டும்.

மாநகராட்சி கற்ப்படும் இன்
னொரு மாநகராட்சிப் பள்ளி
பாதவர் விடுப



இந்த வீடும் தினமும் பாதவர் விடு ஆரம்பப்பள்ளி

பள்ளி, 1922-ல் கட்டப்பட்ட
புரதானக் கட்டடம் இப்போதோ எப்
போதோ என்று விழுந்து விடும் நிலையில்
தினம்தோறும் செத்து விழுந்து நாற்ற

மெடுக்கும் பெருச்சாளிகளைக் கண்டு
மிடிக்கவே ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவக்
குழந்தைகளுக்கும் நேரம் சரியாயிருக்கும்
என்கிறார்கள் கற்றுப்புற பெற்றோர்கள்.
இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்பு கூட 3PM
பேருக்கு மேல் படித்த பள்ளியில் இப்போது
3PM, 4PM பேர் மட்டுமே. இதற்கும் பத்து வரு
டங்களுக்கு மேலாக பராமரிப்புக்கு எழுதி
எழுதி அனுத்துப் போய் விட்டனாராம் ஆசிரி
யர்கள்.

இவற்றைப் போலவேதான் சாஸி செய
யப்படும் மற்ற பள்ளிகளின் நிலவடிம்.

‘இப்பகுதி மக்கள் வசதி படைத்த
வர்களாகி விட்டதால் இங்கிலேஷ் மீடியம்
பள்ளிகளுக்குக் குழந்தைகளை
அனுப்ப ஆரம்பித்துவிட்டனர்.
ஆதலால் அரசுப் பள்ளி
களுக்கு மாணவர் வருகை
குறைந்து விட்டது’ என்பது
அதிகாரிகளின் விளக்கம்.
“ஆனால் உண்மை அதுவல்ல”
என்கிறார் இப் பகுதி கவுன்சிலர்
தேவரா தெயசீவன்.

“உள்ளாட்சி அமைப்புகள்
செயல்பட ஆரம்பித்த இந்த முதல்
கவுன்சில் கூட்டத்திலேயே இது
பற்றிப் பேசியுள்ளோம். மாநகராட்சி
பள்ளிகளில் மாணவர் எண்ணிக்கை
சைக் கூட்டணும்என... தரமா
நடத்தணும்; நம் பள்ளிகளிலு
எஸ்கேஜி, ஏ.கே.ஜி. திட்டத்தைக்
கொண்டு வரணும்என்று சொள்
லோம். இவங்க யாரும் கவனிக்கலை
ஆதலா சொன்ன மாநகராட்சி
இப்ப அளவு நடைமுறையில
கொண்டு வந்திருக்க சரி, இப்ப இவங்க
அதைப் பார்த்தால்து இங்கே கொண்டு வந்
திருக்கலாம்? ஏன் கொண்டு வரல..? ஏன்
கொனவே சென்றாண்டு ஒட்டப்பட்ட தம்ப
ராஜா கோவில் விதி ஆரம்பப் பள்ளியினை
கதி என்ன? கலயாண மண்டபம்என்று
அடிக்கல் தாட்டியிருக்காங்க. அந்த ஏரி
வாவுவிலே ஏராள கலயாண மண்டபங்கள்
நாம் விசாரித்த அளவில் 12 சரி, அந்தப்
பள்ளியைக் கொண்டு பேராய இளைச்ச
மேம்பட்ட காலனி பள்ளிக் கூடத்தில் மட்
டும் அடிப்படை வசதிகளைச் செஞ்சு
கொடுத்திருக்காங்களா? அதுக்குள்ளேயே
இன்னொரு ஆரம்பப் பள்ளி, ஒரு உயர்
நிலைப் பள்ளி!

• தேவரா தெயசீவன்



• கோபி
கோவாபித்தம்பு

“பள்ளிக்கூடத்துல மாணவர் என்
னிகளைக் குறைத்துக்குப் பரிசாரம் தேடாம்.
அதை வேறு பள்ளிகளோட இளைச்சுட்டு
ஷாப்பிங் காமப்ளக்ஸ் கட்டறேன். கம்ப்யூ
மண்டபம் கட்டறேன்ங்கறது 100 அபத்தம்.
சாமராஜர் அளவிற்கு தாம பிள்ளைக படிக்க
கூறாம் 100க்குறும்பு பள்ளிக் கூடங்களை
கிறந்தார். இப்ப அதை ஒட்டறதுக்கு காம
ராஜர் பெயரைச் சொல்ல ஒரு கட்டி மோர்
தாமா.கு முதலெடுக்கலாமா” என்றார்
உணர்ச்சி வசப்படடு.

இதுகுறித்து கனடா-கிரில் மேயர்
வி. கோபாலகிருஷ்ணாணை அழைக்கியபோது,
மாநகராட்சி பள்ளிகளுக்கும் மாணவர்
கூறுக்கும் மாநகராட்சி செய்து வரும் நல்ல
காரியங்களைப் பட்டியலிட்டார்.
“நீங்கள் ஆயிரம் சாமராஜன்
கூறிலாறும் கல்விக்கென ஒதுக்
கப்பட்ட எந்த ஒரு சதுர அடி நில
மும் வேறொரு உபயோகத்திற்குப்
பயன்படுத்தலாமா?” என்றார்
நாம்.

“நீங்க சொல்ல பள்ளிக்கூடங்
களில் குழந்தைகளே இல்லை. எல்
லோருமே பிளேவேட் ஸ்கூல்களுக்
குப் போயிட்டாங்க. அப்படியே
இருக்கிற குழந்தைகளை விட
லாபம்எனா கட்டடங்களைச் சரி
செய்ய வேண்டியிருக்கு. குழந்தை
களை அங்கே வசகட்டே அதைச்
சரி செத்து விட முடியுமா?
லவொரு இடத்திற்கு மாற்றித்தானே
ஆகலும்?”

“அப்போ.. கட்டடங்கள் சரி
செய்யப்பட்டவுடன் மறுபடியும்
பள்ளிகளைத் திறப்பீர்களா?”

“ஏனா ஏறிய மக்கள் பயன்படாத மாநிரி
ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுத”

“அதாவது கலயாண மண்டபங்களைக்,
ஷாப்பிங் காமப்ளக்ஸ்களைக்... இல்லையா?”

“அதிவேண்டி தப்பு” இவ்வாறுக்குக்
கலயாண மண்டபங்களில் எல்லா வகை
வர்கள் பயன்படுத்தும் அளவிலா கட்டடங்க
வருவிக்கறாங்க? அதை மாநகராட்சி செய்து
3PM, 4PMக்கு விடுவதில் என்ன தப்பு?
மாநகராட்சி கைவரங்களுவதையே 2PM
குபாய்க்குத்தான் விடறோம்” என்றார்
மேயர். 10

கட்டுரை, படங்கள்
கா.க. வேலாயுதன்

கதந்திரதின நஸ் வாழ்த்துகள்!

HMV வுட்புத் துலாத்தியுலுலுலுலு
திலி துலுலுலு



பாரதியார் பாடல்கள்



HMV



அனுதத்து துலுலு கலுலுலுலுலுலு திலுலுலு

திருவல்விக்ரேணி

பார்த்தசாரதி பெருமான் சன்னதிக்குப் பின் புறம் உள்ள யோக நரஸிம்மர் சன்னதியை ஒட்டி உள்ள நூன்னகத்து கடைகளில் அப்துல் கரீமீன் கடைபுறம் ஒன்று. பரம்பரை, பரம்பரை யாக எலும்பு சம்பந்தப்பட்ட சிசிச்சை அளிக்கும் குடும்பம் அவருடையது. 'King of bone sellers' என்று கடைவின் பெயர்ப் பலகை சொல்லிற்று. பச்சிலை வைத்தியம் செய்யும் தூறறுக் களைக் கான மருத்துவர்களில் அப்துல் கரீமும் ஒருவர் என்று அலட்சியமாக நாம் ஒதுக்கித் தள்ள முடியாத வண்ணம்; அவரது கடை (consulting room?) பெயர்ப் பலகையின் மூலவழியில், 'யோக நரஸிம்மர் துணை' என்று சித்திக் எழுதப் பட்டுள்ள வாசகம் நம்மை போசிக்க வைக்கிறது!

ஆம்! அப்துல் கரீமுக்கு யோக நரஸிம்மர் துணையாக நிற்கிறார். விழிகள் கொஞ்சம் வியப்பால் விரிய, கரீமிடம் ஆச்சரப்பத்தோடு பேசினோம்.

"எல்லாம் ஒரே கடவுள்தான். அல்லா, யேசு, ராமர், கிருஷ்ணர்... நமக்கு எல்லாமே ஒண்ணுதான் வார்!" என்று சொல்கிறார் கரீம். சுமார் ஏழு வருடங்களுக்கு முன்னர் வைத்தியம் பார்க்க இந்தக் கடைக்கு வந்த போது, கரீமிடம் எலும்பு முறிவு சிகிச்சைக் கூட ஒரு வைணவப் பெரியவர் வந்திருக்கிறார். கரீமின் கை வண்ணத்திவ குணமாகி விட்டது. அந்தப் பெரியவர் காலப் போக்கில் கரீமின் நண்பராக, வழிகாட்டியாக, நகுவப் பரிமாற்றம் செய்யும் தொழராக ஆகி விட்டார்.

"டேய்... யோக நரஸிம்மரே ஒரு வைத்தியர்தான். அவரை வேண்டிக்கிட்டு எந்தச் சிகிச்சை செய்தாலும் சக்ஸஸ்தான்!" என்று கரீமின் மனத்தில் எம்மதும் சம்மதம் என்கிற விவதையை விதைத்தவர் அவர்தான்.



**அப்துல் கரீமுக்குச்
திணை நிற்கும்
கயா க ருசம்மா!**

கடைவைத் திறந்ததும் முதலில் துவஜஸ்வதம்பம் அருகில் போய் சைக்கிள் தின்றபடி நரஸிம்மரைத் 'தொழுதார்' கரீம்.

"எப்படி வணங்கினீர்கள்?"

"எவக்கு இன்றுவரையிலும் எந்த சமயம் இருத ஸ்லோகமும் தெரியாது. 'ஸா இவாணா இல்லல்லாஹு...' என்று சொல்லித்தான் நரஸிம்மரை வணங்கினேன். எந்தச் சிக்கலான எலும்பு முறிவு சிகிச்சை என்றாலும் ஒரு மனாடலம் சன்னதியைச் சுற்றி வருவதாக வேண்டிக் கொண்டு, சிகிச்சையைத் தொடர்தால் வெற்றிதான்!" என்று சொல்லும் கரீமின் கடைபுறம், பார்த்தசாரதி பெருமான் படத்தோடு விசித் சாயியாரின் படமும் இருக்கிறது.

சுல்லையில் கடைக்கு வந்ததும் ஊதுவத்தி ஏற்றி வைத்து விட்டுத் தவறாமல் துவஜஸ்வதம்பம் அருகில் நின்று நரஸிம்மரை வணங்கி விட்டுத்தான் தொழிலைத் துவங்குகிறார். சில சமயங்களில் உள்ளே போய் துணி திர்த்தம் பெற்றுக் கொள்கிறார். வாரத்திற்கு ஒரு முறை அப்படியே பார்த்தசாரதி பெருமானையும் தாயாரையும் 'சேவித்து'விட்டு வருகிறார் கரீம். வலகுண்ட ஏகாதசி சமயத்தில் சொர்க்க வாசல் சேவைகளையும் விடுவ



தி ட்ருமேன் ஷோ

ஒரு நீதிப் வக்சிவந்த
இளைஞனின் பிறப்பு முதல்
அவனது முப்பது வயது வரை

திருவனாவ. சில சம்பவங்களில் தாயார் கண்ணி
ளில் இருந்து மஞ்சள்காய்ப்பும் பெற்றுக் கொள்
கிறார்.

கோலிவில் உள்ளே இருக்கும் மட்டாச்
சார்வார்கள் தோன்றுகாசனில் கடைவைத்து
தேடி துளியும் தேங்காய் மூடிக்கூறும் வகு
கின்றன. யோக குரலிம்மலின் மீது பரீதி
கொண்டிருந்தாலும், வெள்ளிக்கிழமை
மதியம் துமாவளையும் தவற விடுவதில்லை
கறீம்.

"இந்த ஏரிவா வாசிகளின் தலவெண்ணை
தைப் பெறத்தான் இது போலவெய்யலாம்
புதுது கொள்கிறீர்களா?" என்று சொஞ்சம்
தர்ம சங்கடமான கேள்வியை தாம் கேட்டு
விட்டனர். பொதுவாக கற்றுக்குக் கொப்பி
வாசியை

"என மனக்கரு ஒத்துப் போற விஷயம்
இது நாலு பேருக்காகவோ அல்லது இக்
வாசல் என பிராக்டிகல் வளக்குமுள்ளோ
இப்படி நான் வேறும் போடலாம் என்று
அனுபவிப்பாது" பதில் சொல்லும் கறீம். தாது
மணாவின்னையும். சூழ்நிலைகளையும் துமாவா
போலவெய்யலு எழிபட வேண்டுமெனது வற
புறுத்துவதில்லை.

"உங்கள் மதத்தைச் சேர்த்தவர்கள்
உங்கள் நடத்தையைப் பற்றிக் கண்டலடிக்க
கிறார்களா?"

"கிடைப்பாது - எங்கே ஆணங்களுக்கும் திறைய
போ என்னிடம் சிசிச்சைக்கு வாறாவது இந்த

வாற அன்றாட நடவடிக்கைகள் ஒவ்வொன்றும் அவனுக்குத் தெரிவதால் படம்
பிடிக்கப்பட்டு, 24 மணிநேர உயிர். வேலாவா ஒளிபரப்பப்படுகிறது. அவனைத்
தவிர அந்த நீதிவிறப்பர்கள்- இவ்வளவு ரன் அவன் குடும்பம் உட்பட அந்த
தொடர்புருள் அவனுடன் தடிக்க வந்தவர்கள்.

தொகுப் போட்டிகள் அவனுடன் கைதுக்குப்பல்களுக்கு அவன் ஒரு
'மூடல்'. ஆனால் அவனுக்கு அவர்கள் வெறும் தம்பர்கள். திரைக்குத் தம்
போட்டி போட்டிகள் கருவிறப்போதுதான் இதுதான் வகை தான் மனநுழைவாக
வகையாக கண்டனாக்கப்படுகிறதால் என்று தெரிவதுகூறியது. தான் டாஸ்டெட்
போவதிலிருந்து பதிகப்போவதுவகை கவனிக்கப்படுகிறதால் என்றால்
வாருக்குத்தான் சலிப்பு வராது. தொத்துப்போல் தீவனவிட்டே குடிப்போல் முயற்சி
கொள்கிறான். அந்த ம.வி. தவாரிப்போடு அவனை சமாதானப்படுத்திக் கடுக்க
விறார். கதாநாயகன் கோரி.

பட்டணத்தில் தடிக்காதும் இரவு பகலாகிறது. உட்காணலாம் கொத்தளிக்கிறது.
தம்ப முடிவாததான் இருப்பினும் டாட்டின் பிரயிப்பூட்டுகின்றன.

தனித் திரைக்குத் தம்பக்கம் பார்க்கிறபோது உடலில் விழுந்து இறந்து
போன தம் அப்பா குரவாக கற்று தங்கித் கோரி... பல வகுட்களாகுக்குப்பின்
தம் அப்பாமை உயிருடன் பரக்க தங்கித் குடும்பம் டாட்டி... ஆக்கத்துக்குள்
ஆட்டி.

"தி ட்ருமேன் வேலாவ படம் பர்த்து முடிப்பவர்களுக்கு ஒருதலையை
தொடர்ந்து படித்து முடிக்கும் திருப்பி ஏற்பட்டால் ஆதரவு எங்கு வெற்றி!"
என்றதான் இவர்களுள் பீட்டர் வெயர். அந்த வகையில் வெற்றிதான்.

- என். சமேஷ்

சாய் மடங்கணைப் பார்த்துக் கொஞ்சம் ஆச்
சாயப்பட்டுப் போவாங்களை தவிர, எத்த
காமண்டனும் சொல்ல மாட்டாங்க!" என்று
சொல்லும் கறீமின் ஒரே வகுத்தம் என்ன
வென்றால், எழும்பு முறிவால் பாதிக்கப்
பட்டவர்கள்.. பலவிதமான சிவிகளை எடுத்
துக் கொள்ளும் குணமாகாமல் போகும்
போது - கடைசி உட்கமாக இவரிடம் வகு
வந்ததான்

"ஆனாலும் தமக்கு தரலிம்மா துணை
இருப்பதால் குணமாகி அனுப்பிச்செடு
வேன்" என்று பெருமித்துடன் சொல்கிறார்.

"இளைசி நரலிம்மா தரிசனத்தோடு உங்க
குக்கு அவரிடம் வேண்டுகூறும் கண்டி!"

"கோகத்திடம் இருப்பாயிர் அவர். ரொம்ப
தொந்தரவு செயலாக கூடாது அப்படிச் செய்
தால் உக்கிரமாயி விடுவார்!" என்று பகதி
வா என சொல்கிறார் கறீம்

அயோததி. கோயம்புத்தூர் குண்டு
வெடிப்பு, அவர் உமமர். எனதெல்லாம்
கேள்வி கேட்கத் துவங்கினால் தலைக்கு
மேல் வகை கூப்புகிறார்

"நமக்கு அகிலல்லாம் வேண்டாம் வார,
அல்லா, யோக, ராமர். கிருஷ்ணர் என்று நமக்
கெல்லாம் ஒண்ணுதான் வார்!" என்று
முதலில் சொன்னதை மீண்டும் ரிபீட் செய்
கிறார்

சத்திப்பு . ஸ்ரீநிவாசன்
படம் : யோகா

ஸ்பீட்சில் தடிசு எம்.பி. கேள் தனியாக உயி. சாலை ஒன்று ஆரம்பிக்கப் போகிறாள் என்று ஒரு செய்தி பல தனியா சாலைகள் விளம்பரவிக்ரித் தவித்துக் கொண்டிருக்கையில், இத்தகைய துணிச்சலோடு ஒரு புது சாலை? எம்.பி. கேள்மே கேட்டேன்.

● திடீரென்று தனியாள் உயி. சாலை ஆரம்பிக்கும் எண்ணம் எப்படி வந்தது?

■ இப்போது தமிழிதழை எல்லா தனியா சாலைகளிலும் சிவிரம் சம்பந்தப்பட்ட திருச்செங்கோட்டை வந்திருக்கிற சிவிரம் இல்லாத ஒரு சாலை வேண்டுமென்றுதான் இந்த ஆரம்பிக்கப் போகிறோம். மகி ஒரு பொழுதுபோக்கு சாதனம். அது எல்லாவற்றிலும் உபயோகப்படுகிற மாதிரி கொண்டு வர வேண்டும்.

இது செயற்கைமேல் இளைப்பு சாலை அல்ல வெறும் பிளின் இளைப்புதான் அதிகம் செலவை தருகிறது மட்டும்தான் 'எம்.பி. கேள் டீட்டி' என்றுதான் பெயர் வைத்திருக்கிறோம் திருச்செங்கோட்டை உபயோகப்படுகிற மாதிரி. அதாவது பலமொழிகள் கற்றுக் கொடுக்கக் கூடியது. அது கொடுப்பது. ஓரம்பிப் பூரித்து மருத்துவ பூரித்து. ரசிக். விமான நேரங்களைப் பதிலிட்டு திட்டத்திற்கொருமுறை ஒளிபரப்புவது என்று முக்கியமாக செலவை மாற்றாட்சியில் பிரச்சனைகள். டிராபிளிக் டூம் இப்போது எந்த பிரச்சனைகளையும் மக்கள் எங்களுக்குத் தொண்டையி ஸ்டைட் தெரிவித்து தீர்மானம். திருச்செங்கோட்டை ஒளிபரப்பாகும் எல்லா ஆய்வுகள் 11 மணி. நேர தென்கை பேசித் தொடர்பு கொண்டதாக இருக்கும் எந்த இடமும் மக்கள் எங்கிலோடு போ முடியும் தற்போது ஒரு NRIயோடு சேர்த்து இந்த உதவி விருக்கிறோம்.



மக்கள் உதவாகமாக

அந்தப் பரப்பாளிகள்' அன்றத் தொடர்ந்து விளம்பரதாரர்களும் முயற்சியில் எடுக்க வேண்டிய அம்சங்கள் இன்னமும் அறாக்கிச் சேறு தலை உபயோகப்படுகிற மாதிரியான திருச்செங்கோட்டை தர வேண்டும்.

எம்.பி. கேள் சேக்கிள் புதுசானால்!

● விவாபாச நீதிமன்றம்

இது பற்றிக் கொள்வதுங்கள்?

○ இதை கேட்க ஆப்பிரேட்டர்களிடம் வரங்கும் சந்தா தொகையை தம்பித்தான் ஆரம்பிக்கிறோம் சென்னையிலேயே இரண்டு வடகை கேள் ஆரம்பிட்டார்கள் இருக்கிறார்கள். அறாக்கி ஸ்டைட் பத்து வட கை மக்களை எல்லா சாலைகள் பார்ட்டி எல்லா முடியும் ஆரம்பத்தில் கொஞ்சம் வரவில்லை இருந்தாலும் சென்னையிலேயே இருக்கும் விவாபாசிகள் உங்கள் விளம்பரங்களான எங்களுக்குத் தண்டிக்காத தர முன்வருவார்கள் என்று தம்பித்தோம்.

● பல தனியா சாலைகள் எல்லாம் விவாபாச நீதிமன்றத் தாக்கீது பிடிக்க முடியாமல் ஓடப்படுகின்றன அப்படித்தான், சிலர் முயற்சி எல்லாவற்றை வெற்றி பெற முடியும்.

■ இப்போதுள்ள தனியா சாலைகள் சலுகைத் தருவதற்கு முக்கிய காரணம் என்ன? அதில் வரும் திருச்செங்கோட்டை எல்லாமே பார்த்திருக்கிறார்கள் திரும்பத் திரும்ப ஒரே தனியாசாலைகள். ஒரே நடக்கான, ஒரே இயக்குனர்கள். ஏன் முடியும் சோகுத்துதான் கொள்கிறேன். போதாததற்கு மென் சிரிசு' சேறு பிச எப்படி

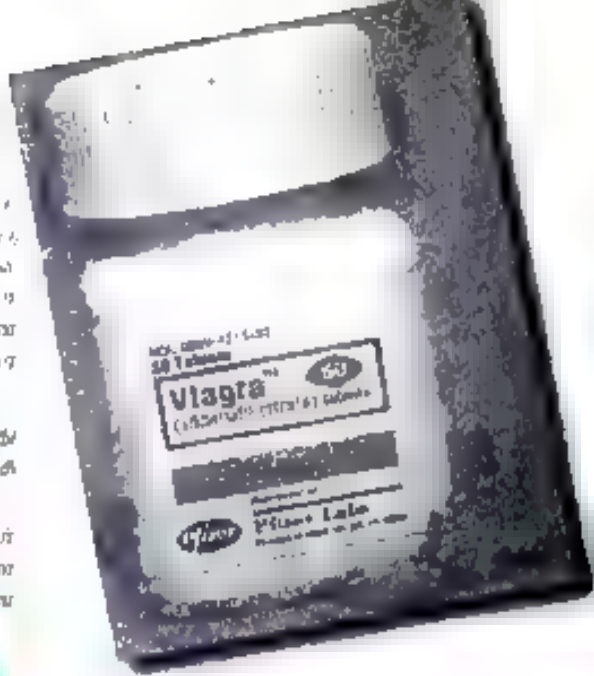
ஆரம்பத்தில் சிவிரம் சம்பந்தப்பட்ட திருச்செங்கோட்டை முயற்சி ரகிகுமையடி இருந்ததால் மக்கள் அதை வறறுக் கொண்டார்கள் ஆனால் இப்போது சலிப்புத்தட்ட ஆரம்பிப்பித்து விட்டது தனியாசாலை கார்டு கார்டு வறறு' என்று சிவிர மானமேயே பெறுமாதிரி இருக்கிறார்கள் இன்னும் கொஞ்ச நாள் போனால் ஆனா வறறு 'சா'னா லா'மென்று தருவார்கள் போல' சிங்கப்பூரில் 24 மணிநேர தனியாசாலை இரட்டையோ இருக்கிறது. எல்லாவற்றை நல்ல திருச்செங்கோட்டை இருக்கிறாண தெரியுமா? ●

— நாஞ்சில் ரமேஷ்

ஈயத்தில் அறிமுகப்படுத்தப் பட்ட மருந்துகளிலேயே அதிகப் பேசப்பட்டதும், அதிகம் விற்கப்பட்டதும் இந்த 'வயாக்ரா'தான். மார், மாதம் அமெரிக்காவில் விற்பனைக்கு வந்தது. முதல் மூன்று மாதங்களில் மட்டும் இந்தச் சின்ன மாதநிலை சுமார் 100 பில்லியன் டாலருக்கு விற்பனை ஆகியிருக்கிறது. (கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை பில்லியன் பிரிஸ்கிடுப்புகள்கள்!)

அமெரிக்கப் பன்னாட்டு மருந்து நிறுவனமான பிளபசர், இந்த மருந்தைத் தயாரித்திருக்கிறது.

கண்டுபிடித்த விஞ்ஞானியின் பெயர் நிக்கலஸ் டெர்ரட் டி.கே.பிள் உள்ள சாண்ட்விச் நகரிலுள்ள பிளபசரியை



வயாக்ரா

வரலாற்று

ஆராய்ச்சிக்கூடத்தில், 1998ல் கண்டுபிடித்த மார் கண்டுபிடித்தது எண்ணெயோ இதயத்துக்கு இரத்தத்தை எடுத்துச் செல்லும் இரத்தக் குழாய்களின் விரிவடைவைச் செய்து, இரத்த ஓட்டத்தை அதிகப்படுத்த வேளாகும் என்று நோக்கத்தில்தான்.

கண்டுபிடித்த மூன்று வருடங்களுக்கு அப்புறந்தான் ஆண்மைக் குறைவுக்கு இரத்த மருந்து சரியான தீவாரணி என்று பரிசோதனைகள் மூலம் தெரிந்தது.

இந்தக் கண்டுபிடிப்பில் டெர்ரட்டுக்கு உதவிய இன்னொரு விஞ்ஞானி பீட்டர் எல்லிஸ். சில்டனாக்சில் திடீரெத்தான் வயாக்ராவில் இருக்கும் முக்கிய உட பொருள்.

டெர்ரட்டுக்கு வயது நாற்பதுதான் ஆகிறது. மூன்று பெண்கள், இரண்டு பிள்ளைகள். (எல்லாம் 'வயாக்ரா' கண்டு

பிடிக்கவருக்கு முன்னால்தான்) டெர்ரட்டின் மனைவி எல்லா, "வயாக்ரா இல்லாவிடா பரபரப்பாக உலகின் மூலம் முறுக்கில் எல்லாம் பேசப்படுவதைக் கேட்க கவராகியாமாகத்தான் இருக்கு. ஆனால் இப்படி சென்சேஷனலாக இருப்பதுதான் வெடக்கப் பீசு!" எங்கிறார்.

வயாக்ரா, ஆண்மைக் குறைவுக்கு ஒரு நிமிரகாராகத்தான் அளிக்கப்படுகிறதே யொழிய அது ஏதோ 'செக்ஸ் டாஸிக்' என்று என்னுளவது தவறு. 'வயாக்ரா கதைகளும்' 'வயாக்ரா பீஜாக்குகளும்' இப்படி யொரு தவறான எண்ணத்தைப் பரப்பி வருகின்றன.

துவின் மாத முதல் வாரத்தில், அமெரிக்க தகரம் சான் மிகோவில் யுரோ லாஜிகல் (சிறுதீரகச் சிசிச்சை) நிபுணர் களின் வகுடாந்தரக் கூட்டம் நடந்த போது, உலகம் முழுவதிலிருந்து டாக்டர்கள் வந்திருந்தார்கள். வழக்கமாக போர் அடித்துத் தூங்கி வழியும் இந்த மாதாட்டிய், இந்த முறை 'வயாக்கரா' எல்லாணையும் உகப்பி விட்டிருக்கிறது. ஸ்டால் போட்டிருந்த ஒரு அமெரிக்க மருத்து கம்பெனி, வெளிநாட்டு டாக்டர் களுக்கு இதை விற்றதற்காக, மாதாட்டுப் பதவலுக்கு உன்னையே வரக் கூடாது

தலைவலி, வயிற்று வலி, வயிற்றுப் போக்கு, யுரினரி டிராக்ட் இன் ஃபெக்ஷன், இன்ன பிற...

தங்கள் கடைகளில் தனியே 'வயாக்கரா நேரம்' என்ற ஒதுக்கி டெலிபோன் எண்ணையும் தனியே கொடுக்கிறார்கள் சில அமெரிக்க கெயிஸ்ட் டுகள்! சில பார் மிகனில் வெயிட் டிங் எஸ்ட் பாட் டுக்கு நீண்டு கொண்டே போகிறது!

மெடிகல் இன்ஸ்திரன்ஸ் கிளையங்களில் 'வயாக்கரா' இருத் தால் திராசரிக்கப்படுகிறது.

'இதை எல்லாமா கிளையலில் சேர்ப் பது?' என்று இன்ஸ்திரன்ஸ் கம் பெனிகன் கேட் கின்றன, காட்ட மாக.

"வகுகிற மூன்று வகுடங்களில் மட்டும் 'வயாக்கரா' போன்ற மாத் திரைகளின் வித்பணை சுமார் ஆயிரம் கோடி ரூபாயைத் தாண்டி, விடும்" என்கிறார் லூயிஸ் என்பிற மருத்து தயாரிப்பு த்ருவன அதிகாரி சங்கரம் மொகாந்தி.

துப்பாளில் '99ல் வயாக்கராவை அறிமுகப்படுத்தப் போகிறது கம்பைர்.

பெண்களுக்கான பிரத்தியேகமான 'வயாக்கரா' மாத் திரைகளும் வரப் போகின்றன!

இந்தியாவில் ஆர்க்கிட் பார்மா, கிப்லா, ரான்பாக்கலி, டாக்டர் ரெட், டிஸ் லாப், டாரஸ்ட், ஸூ பின், ஹைட்ரோ டிரக்ஸ் என்று பல இந்திய மருத்து கம்பெனிகள் வயாக் ராவுக்குப் போட்டி மருத்து தயாரிப் பில் முழு மூச்சாக இறங்கியிருக்கின் றன. ●

— சித்தார்த்

உண்மைகள்



— மிகவும் பெரிட்

என்று தடை உத்தரவு போட்டு விரட்டி விட்டார்கள்! ஓர் எசிப்பு டாக்டர் மட்டும் பத்தாயிரம் டாலருக்கு வயாக்கரா வாங்கினாராம்! கீரோன் சிய் 12 மாத் திரைகள் 500 டால ருக்கு விற்றிருக்கின்றன. சிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் வயாக்கராவை அறிமுகப் படுத்துவது பற்றி, மருத்துகளின் தரத்தை மதிப்பீடு செய்யும் குழு இன்னும் முடிவு செய்யவில்லை.

தாரட்டுக்கு மாத் திரை சாப்பிடு பவர்கள் - குறிப்பாக ஹைட்ரோ கிளிசரின் சாப்பிடுகிறவர்கள் - 'வயாக்கரா' பக்கம் தலை வைத்துக் கூடப் படுக்கக் கூடாது என்று அமெரிக்க உணவு மருத்துகள் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு சொல்லி விட் டது. ஹைட்ரோ கிளிசரின் பவர் ஸ்விட்சர் லாந்து வந்து 'வயாக்கரா'வை வாங்கித் தன்னுகிறார்கள்.

உடறுதலு நாட்டம் ஏற்படுகிறபோது, இந்த மருத்தில் உள்ள ஹைட்ரிக் ஆக்ஸைடு, தனசகளைத் தளர்த்தி உதவுகிறது. (ஆனால் பக்க விளைவுகளும் உண்டு.

மலர்கள்

எழும்பூர் சுடாப்பிசில் கட்டத்தோடு கட்டமாக, சுத்தரமூர்த்தியும் பிதுக் கப்பட்டார். கையைத் தூக்கி வைத்து, மேலிருந்த பஸ் கம்பியைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்ததில் கை வலித்தது. உதறிக் கொண்டார். சட்டையைக் கீழிறக்கிச் சரிப்படுத்தினார். தோளிலிருந்து நழுவிக்கொண்டிருந்த அம்பிளா ஜூஸ்யூவரில் எப்படி நன்றாக மாட்டிக் கொண்டார். வேட்டியை மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு நடந்தார். செருப்பை மீறிக் கால் கட்டித் து. மனம் கம்மலம்.

என்ன மாயப் பேசி விட்டார்கள் மகளும், மருமகனும். வழியனுப்பும் போது கூட பணம்நானே குறியாய் இருந்தது.

"பாகுங்காரி, இதுவரைக்கும் நான் உங்களை எதுவும் கேட்டதில்லை. நீங்க, எங்க கல்யாணத்துக்குள்ளு செஞ்ச செலவுதான். இப்பக் கூட நான் என்னோட உயரவத்துக்குள்ளு கேக்கலை. உங்க பொண்ணும்நானே

நானைக்கு அனுபவிக்கப் போறா. இன்னும் ஒரு வாரம் கூட எடுத்துக்குங்க. நீங்கனும் யோசியங்க; உங்க கையன் விட்டபயம் கவத்து பேசிட்டு, நல்ல முடிவாகச் சொல்லுங்க. போயிட்டு வாங்க."

யோசிக்கவோ, கவத்து பேசுவோ என்ன இருக்கிறது? வந்ததிலிருந்து எத்தனை முறை, எத்தனை விதத்தில் சொல்லியோகி விட்டது. இருந்தால்தானே பணம்... நருவதற்கு, என்பதை யார் சொல்லிப் புரிய வைப்பது இவர்களுக்கு?

கயநலம் கிடையாதாம்! பேசிய நகையில், அரை பவுன் நுரைவதாய் அம்மா சொன்னதைக் கேட்டு மனம்...

தில் தூயி கட்ட மறுத்தவன் தானோ! கடைசி நேரத்தில் செய்யக் கொடுத்திருந்ததோடு, கிடைக்கவில்லை என்பதை எவ்வளவு எடுத்துச் சொல்லியும் கேட்காமல், அவ சரத்துக்கு விவகாரம் பின் காதுல் போட்டிருந்த தோட கடைக் கழற்சிக்



கொடுத்தபின்னாலே தாலி கட்டச்
சம்மதித்தான். சாராம். சார்...
இத்தனை நான் மாமா என்று
அழைத்தவன். நிமிடத்தில் சார்
என்று அந்நியப்படுத்தி விட்டதை
ஜீரணிக்க முடியவில்லை அவரால்.

"சார்... சார்..."

இரண்டாவது அழைப்பில்
தான், தாம் அழைக்கப்படுவது உணர்ந்து
நிகழினார். மிட்டத்தட்ட, இவர் வய
நிலிருந்த அந்த ஆள், இவரைப் பார்த்து
நழுக்குச் சிரிப்பு சிரித்தார் காலிப் பற்கள்.
"கையில் ஒரு மஞ்சள் பை. ஏதோ ஒரு துணி
விக் கடையில், அன்பளிப்பாகப் பெற
நிருக்க வேண்டும்.

"சார், உங்க பையைப் பாருங்கனேன்."

"ஏன்?" என்று வாய் கிட்டாலும், அளிக்
கைச் செயலால் பைகையத் தொட்டுப்
பார்த்ததில் ஏதோ வித்தியாசம் தெரிந்தது
தொள்ளிலிருந்து எப்படியோ கழற்றிப் பார்த்த
தில், 'எல்' வடிவத்திலிருந்து கிழிக்கப்பட்டிருந்தது
தெரிந்தது. பையில் வைத்திருந்த உலக,
கிழிசலின் வழியாக வெளியே தட்டிக்
கொண்டிருந்தது. சட்டென்று பாலின்
சூப்பகம் வந்தது உலகை உள்ளே தள்ளி
விட்டு, கிழிசலின் வழியாகவே கை விட்டுத்
துழாளிப் பார்த்தார். திடுக்கிட திறந்து தான்
காண விலக்கிப் பார்த்தார் இவ்வை.



ரூ. 3,000
மூன்றாம் பரிசு
பெறும் கதை - 1

"என்ன தேடுறீங்க, பணம் ஏதாவது
உள்ள வச்சிருந்தீர்களா, என்ன?" குரலி
யேயே மென்டல் தெரிந்தது. அடுத்தவன்
ஏமாந்ததைப் பார்த்ததும், "நான் ஏமாற
வில்லையாக்கும்" என்று தனது சாதுரி
யத்தை மெச்சிக் கொள்ளும் கடிமோ?

கண்ணிய படர்மல் பாலனை அடித்துக்
கொண்டு போனவனை விட, எதிரில் நின்று
கொண்டு கேசி பேசும் இந்த ஆள் மீது
ஏரிசைல் வந்தது கடனே என்று பதில்
கொண்டார். பால் போல் விட்டது.
அடுத்தது! டிக்கெட் தல்லவேண்டியாக, சட்
கடஸ் பாக்கெட்டில் இருக்கிறது இருக்
கிறது என்று எடுத்துப் பார்த்தார். எழும்பூர்

ரவி பாலாஜி



வளர் வந்த பால் டிக்
கெட், மூன்று ரூபாய்
என்பது பைசா சில்ல
தைக் கைடன், டிரெ
யின் டிக்கெட்டும் இருந்
தது.

மஞ்சள் எபக்காரர்
எட்டிப் பார்த்தது.
"வைக்கையா சார்?
அட்டே பக்கத்துப் பக்
கத்து சிட்டுறான் போல
குக்கு" என்று ஏதோ
ஜோக சொல்லி விட்
டது போல் சிரித்தார்.
'டிரெயினிலும் இவரை
தொல்ஸையா?' என்று
சலித்துக் கொண்டார்
சத்தரமூர்த்தி.

வைகை, பிளாட்
பாரத்தில் நின்றுருந்தது.
தங்கள் கம்பார்ட்
மெண்டைப் பார்த்து

ஏதிக் கொண்டார்கள். மஞ்சள் பைக்காரர், பைச்சிலிருந்து வெற்றிலைச் சீவனை எடுத்துக் கொண்டு, மயையைக் கொகிலியில் மாட்டி வைத்தார். காலியாய் இருந்த எதிரி சீட்டில் கால் நீட்டி அமர்ந்து, நிதானமாக வெற்றி வைையை மடிக்கத் தொடங்கினார்.

மஞ்சள் பைக்காரர் வெற்றிலையைக் குதப்பிக் கொண்டே கேட்டார், "சென்னைக்கு என்ன காரியமா வந்தீங்க?"

"இங்க, மக வீட்டுக்கு வந்தேன்."

"எங்க?" என்று விட்டு, எழுந்து வாய் பேசியுக்குப் போனார்.

கந்தரமூர்த்திக்கு ஆயாசமாக இருந்தது. இவனென்ன, எங்கே, ஏன், எப்படி என்று கேள்வியாத் துணைக்கிறான்! சற்று தேரம் பேசாமலிருந்தால், தன்மாக இருக்கும்போல் இருந்தது. மயையில் சிறிதத பச்சத்தை மடியில் குப்புறப் போட்டு வைத்துக் கொண்டு கண்ணை மூடினார்.

கந்தரமூர்த்தி எப்போதும் உழைப்பை மதிப்பவர். உழைத்துச் சம்பாதித்த பணம் வீணாய் போகும் என்று அவர் நினைத்த தேயில்லை. மகன் சொன்னதைக் கேட்டு, தாம் பர்வைப் மயையில் வைத்துவைத் தினைத்துக் கொண்டார். வார்த்தைகளால் நோக்கித்து விட்டு, கிணம்பும் போது சொன்னான் மகன் : "சென்னையில் திருடங்க அதிகம். பர்வை பத்திரமா பையில் வச்சக்கவக கொஞ்சம் ஏமாந்தா அடிச்சே பிடுங்கிடு வாங்க!"

'நீயும் அதே பணத்தைப் பிடுங்கத்தானே இருந்தனை தேரம் வார்த்தைகளால் வைத்த தாய்!' என்று நினைத்தாலும், பர்வைப் மயையில் வைத்திருந்தார். அதிக எச்சரிக்கை யுடன் இருந்தால்தான் பறிபோனதோ? சரி, போனது போய் விட்டது. இனி இதைப் பற்றி நினைப்பதில் அர்த்தமில்லை என்று சாதாரணப்படுத்திக் கொண்டார்.

வண்டியின் இலேசான குலுங்கலில் கண திறந்தார். எதிர் இருக்கையில், இரு இளைஞர்கள் உட்கார்ந்திருந்தார்கள் தாடி வைத்த வன் ஏதோ பிள்ளைப் புத்தகத்தில் மூழ்கி விரிந்தான். பக்கத்தில் இருத்தவன் பாக்கெட் போட ரிகார்ட்டில் பாட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். மஞ்சள் பைக்காரர், மறுபடி ஏதும் கேட்கும் முன் கண்ணை மூடிக்கொண்டார்.

"வண்டி மாடு எட்டு வசக முன்னாக போகுதுமமா, வாக்கப்பட்ட பொண்ணு மனம்

பின்னால் போகுதுமமா."

பேரிகார்ட்டிலிருந்து பாட்டு கசிருந்தது. கேட்டு உள்ளுக்குள் சிரித்துக் கொண்டார். வாக்கப்பட்டவுடன் வேண்டுமாவால் மனம் பின்னால் போகலாம். வளர்த்த வீட்டை, வளர்த்த உறவுகளை, தோட்டத் தில் வைத்த ரோஜா செடியை... இன்னும் என்னென்னமோ நினைத்து ஏங்கலாம். கொஞ்சம் காலம்தான். பிறகு வகான் போடப்பட்ட குதிரை கணக்காக, முன்னால் மட்டுமே. என் வீடு, என் கணவன் என்று மட்டுமே பார்க்கிறது. இல்லை யானால், போன ஏழாவது நிமிடமே, பணம் பற்றிப் பேசியிருக்க முடியாது. பர்வை மறந்து விட்டாலும், பர்வை மனத்தைக் கணக்கே செய்தது.

"வாங்கப்பா, உட்காருங்க. தன்னவி கொண்டு வந்தேன்."

"ஏங்க அப்பா வந்திருக்காரு" என்று உள்ளே பார்த்துச் சொல்லிக் கொண்டே போனான்.

"வாங்க மாமர், பத்து நாளானக்கு நுண்ணாடியே வருவீங்கண்ணு தென்னச்சேன். வெட்டர் போட்டேனே மாமா, கிடைச் சிடுத்துமோ"

"வெட்டர் கிடைச்சது மாப்பிள். ஆனா வர முடியாத சூழ்நிலை. அதான்..."

"அப்பாடி என்னப்பா வர முடியாத சூழ்நிலை?" தன்னவீச்சுச் சொம்பை மப்பா வீன் வைத்தவாறே கேட்டான் வித்தர்.

"சொல்லேமமா. உங்கமமா திடீர்னு பரத்தமம் வழுக்கி விழுந்து. வலது கால் பலமான அடி. ஒரு வாரத்துக்கு மேல எத்திரிக்கவே முடியலை. இப்பத்தான் கொஞ்சம் பரவால்ல."

"இப்ப நல்லாசிருக்கில்லப்பா. நானும் ஊருக்கு வரணும்னுதான் பாக்குறேன். எங்க, இவருக்கு வேலையை விட்டுட்டு வர முடிய மாட்டேவருது."

இலேசாய் எழுந்த மெனத்ததை ரமேஷ் கவனித்தான். "இங்க ஒரு சிப்பனாட் ஷிவலக்கு வருது மாமா வெட்டர்லயே எழுதியிருத்தேனில்ல. துவவா தெவவப் ஆதர ஏரியா, ஒன்னு வாங்கிப் போடா பின்னால உதவுமென்னுதான்."

"இவரு முக்கால் பங்குக்கு மோல புரட்டிட்டாருய்யா ரீதி அமரதுதான் வேணும். பணம் கொண்டு வந்திருக்கில்லப்பா?"

"அது வந்து..." எப்படித் துவங்குவ தென்று சூழ்மயி. மப்பாயில் வைத்திருந்த

தன்னீரை எடுத்துக் குடித்தார். நிர்மாணம் பண்ணிக் கொண்ட வராய்ப் பேச ஆரம்பித்தார்.

“வந்து மாப்பிளா, சேர்த்து வச்ச பணம், நன்க எல்லாம் பெரியவனோட கல்யாணத்துவயே ஸ்ரேஞ்சு போயிட்ட நினைமையில், வித்யா கல்யாணத்துக்கு எவ்வளவு சிரமம் பட்டேன்னு உங்களுக்கே தெரியும். ஆபீசல இருந்த லோனெல்லாம் போட்டும் பத்தாம், அஞ்சு வட்டிக்கும், பத்து வட்டிக்கும் சீஸை னாண்டுவ வாங்கித்தான் இந்தக் கல்யாணச் செலவே செய்ய முடிஞ்சது.”

“இப்பத்தான் உங்க ரிட்டையர்மெண்டிப் பணம் வந்திருக்குமேப்பா.”

வந்ததுமமா, ஒண்ணேகால் இலட்சம் வந்தது. உன் கல்யாணத்துக்கு யாங்கின கடன் வட்டியோட சேர்த்து எழுபதாயிரம் ஆயிரச்சுக்கமா. போன வாரம்தான், நானும் பிரகாஷும் போய்க் கட்டிட்டு வந்தோம்.”

“அப்படியே பார்த்தாலும், இன்னும் அம்பதாயிரம் இருக்குமே மாமா?”

தான் உழைத்துச் சம்பாதித்த ஒவ்வொரு காக்கும் இப்படிப் பதில் சொல்ல வேண்டி வந்து விட்டதை நினைத்து அவருக்குச் சிரிப்பு வந்தது. ஆனாலும் பதில் சொல்ல வேண்டியது அவசியம்.

“வாஸ்தவம்தான் மாப்பிளா. அம்பதாயிரம் ரூபா இருக்கு. கூடவே பிரகாஷ் இருக்கான். அவனுக்குள்ளு தர விடோ, நிலமோ ஒண்ணும் இல்ல என்கிட்ட எம்திலிஸைய உம், வித்யாஸையும் படிக்க வைச்சேன். கல்யாணம் பண்ணி வைச்சேன். அவனுக்கு ரெண்டுமே பண்ணைலா.”

“நீங்கனும் அவனைப் படிக்க வைக்கறதும்தான் எவ்வளவோ முயற்சி பண்ணீங்க. ஆனா அவனுக்குப் படிப்பு ஏறவை. அதுக்கு யார் என்னைப்பா செய்ய முடியும்? அவன் தான் அவனோட வழியப் பாத்துக்கனும்.”

அது எப்படிமமா, உன்னைப் போல அவனும் என் பிள்ளைதானே? அவனுக்குப் படிப்பு வரணலங்கிற குறையைத் தவிர, மத்த பசங்களைப் போல ஒரு கெட்ட பழக்கமும் கிடையாது. தனக்குப் படிப்பு வரணலங்கிறதை உணர்ந்துதான் அவனும் ஒரு மெடிக்கல்ல வேலைக்குப் போனான். மருத்து வகையெல்லாம் தல்லாத் தெரிஞ்சுக் கிட்டானாம். தெரிஞ்ச டாக்டர் ஒருத்தர் கிணிலிக் தொடங்கறாராம். பக்கத்துவயே



கடை ஒண்ணு இருக்குன்னு, மெடிக்கல் வைக்கச் சொல்லி.

இவன் கடைவையே சிபாரிசு பண்ணேன்னு சொன்னாராம். தல்லா பிச்சப் ஆகற ஏரிபாதான். இவனும், இன்னொரு கையனும் பார்ட்னர்ஷிப்

“நாது நானா ஏண்டா வகளுக்கு வுமே?”

“கடுமையான சேக்கிடி அம்மீஷியா. லா!”

- உ. ராஜாஜி

போட்டுக் கடை வைக்கலாம்து பிள்ளை பண்ணிவிருக்காங்க. அதுக்குத்தான் இந்துப் பணத்தைத் தரலாம்து வைச்சிருக்கேன். இப்படியாவது அவனுக்கு ஒரு வழி பிறக்கட்டுமென்னு பாக்கிறேன்.”

“அப்படிண்ணா, முடிவு பண்ணிட்டுத் தான் வந்திருக்கீங்க இல்லையாப்பா?”

இதற்கு என்ன பதில் சொல்வதென்று வினங்காமல் அவஸ்தையாய் உணர்ந்தார் சுத்தரழார்த்தி. வித்யாவே திரும்பக் கேட்டான். “இங்க என்னப்பா, வேற ஏதும் வேலையா வந்திங்கனா?”

பணம் தரப் போவதில்லை என்று முடிவு செய்த பிறகு, இங்கு ஏன் வந்தாய் என்று கேட்கிறானோ? சுத்தரழார்த்திக்கு, பிறிப்பாய் இருந்தது. வித்யாவிடமிருந்து இப்படி ஒரு வார்த்தையை அவர் திச்சயம் எதிர்பார்க்கவில்லை. இரண்டு வருடங்கள்! இரண்டே வருடத்திலே இத்தனை மாற்றம் வருமா? குழந்தைச் சிரிப்பு சிரிக்கும் வித்யாவுக்கு இவ்வளவு ருசுமாதக் கூடப் பேசத் தெரியுமா! இத்தனைக்கும், இவன் கல்யாணத்திற்குத் தான் பட்ட சிரமத்தைப் பார்த்து. இந்தக் கல்யாணமே எதைக்கு வேண்டாம்ப்பா என்று கானைப் பிடித்துக் கொண்டு அமுதவன் இந்த வித்யா!

அமுதவை வந்தது அவருக்கு. கேவலம், இந்தப் பணம், எப்படியெல்லாம் மாற்றி விடுகிறது மனிதனை!

“என்ன சார், கண்ணை முடிட்டே அமுதிங்க, பரஸ் போலிடுச்சேன்னா?”



"நம்ம கப்பல் சரியான போண்ட்டி
தான்னு ஆகப் போறான் பரவாக."

"சப்படிச் செக்கிறே?"

"நாவி வட்டத்துக்கு முன்னாடி முடிச்சப்
போட பங்கிஷ்க் கேக்கறானோ"

- சி.பி. செந்தில்குமார்

உட்டென்று கண்ணைத் துடைத்துக்
கொண்டார். நாடிக்கார இன்னொரு
இவரை ஒரு வினாடி நிமிர்ந்து பார்த்து
விட்டு, மறுபடி புத்தகத்தில் ஆழ்ந்தான்.
பக்கத்தில் இருந்தவனைக் காவலியலை,
சாப்பாட்டுப் போட்டலத்தைப் பிரித்துக்
கொண்டிருந்த மஞ்சள் ஈபக்காரரின்
உதட்டில் இன்னும் சிரிப்பு தேய்விருந்தது.
சின்ன வயதில், உடன் விணையாடியவன்
கீழே விழுந்ததைப் பார்த்துத் தொடங்கிய
சிரிப்பு இன்னும் மாறவில்லையென என்று
தோன்றியது. பரஸூக்காக அழவியலை
என்று சொன்னால், வேறு எதற்கு என்று
கேட்பார் இந்த ஆள். எதற்கு இந்த வம்பு
என்று பொதுவாய்ச் சிரித்து வைத்தார்.

இரண்டு வாழ் சாப்பிட்ட பின் இட
றென் ஞாபகம் வந்தவராய், "சாப்
பிடறிய்களா? உங்களுக்குள்ளே, மக விட்டுரு
மூக்குப் பிடிக்க சாப்பிட்டு வந்திருப்பீங்க"
என்றார் மஞ்சள் ஈபக்காரர்.

சாப்பிடக் கூப்பிட்டு விட்டு, 'கூப்பிட்
டென் என்பதற்காக உடனே நாக்கைத்
தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு வந்து
விடாதே' என்றும் நாகுக்காகச் சொல்லக்
கற்றுக் கொண்டிருக்கிறோம். கந்தர மூர்தி
திக்கு ஆயாசமாய் இருந்தது. கண்ணை
மூடிக்கொண்டார். வெளிக் கதத்தங்கள்
குறைந்து கொண்டே வந்தன. வண்டியின்
சீரான குறுக்கிலும், இயைக்கான பசிலிலும்
அவருக்குத் தூக்கம் வரும்போல் இருந்தது.
"பெரியவயிரே, பெரியவயிரே!"

எங்கோ கிணற்றுக்குள்ளிருந்து குரல்
வருவது போலிருந்தது. கண்ணைத் திறந்தார்.
நாடிக்கார இரண்டையுள்ளே கூப்பிட்டிருக்க
வேண்டும் என்பது, அவன் இவரைப்போ
பார்த்துக் கொண்டிருந்ததிலிருந்து தெரிந்
தது.

"பெரியவயிரே, ஏதாவது சாப்பிடறிய்
களா?" என்றான்.

தூக்கக் கலக்கத்தில் புரியாமல் பார்த்
தார், கந்தரமூர்த்தி.

அவனே மறுபடி கேட்டான், "உங்க
பரஸ் தொலைவிற்குக் இல்லையா?"

ஆமாம் என்பதாய்த் தலையணைத்தார்.

"எங்க போகணும் நீங்க?"

"திண்டுக்கல்."

"அங்க, ஸ்டேஷனிலிருந்து வீடு போய்ச்
சேர்ந்துக்கு இப்ப சாப்பிடுறதுக்கு. காசு
ஏதாவது வச்சிருக்கீங்களா? நான்
பெண்டிக்கு போறேன். சாப்பிட ஏதாவது
வேணும்னா சொல்லுங்க. வாங்கிட்டு
வரேன்."

அவருக்குப் பேச வரவில்லை, உதடு
ஒட்டிக் கொண்டது. போதும்; இந்த ஒரு
வார்த்தை போதும் உதவி அப்புறம். உணக்
குப் பிரச்சனை என்றால், உதவி செய்ய
நானிருக்கிறேன் என்று சொல்லும் இந்த
அணுசரணை போதும்! அவன் கைகளைப்
பற்றிக் கொண்டார்.

"தலக்கப்பட்டாம சொல்லுங்க. என்ன
வாங்கிட்டு வரட்டுமா?"

"ரொம்ப நன்றி நம்பி, எனக்கு இப்ப
பசியில்லை. வேணுங்கிறப்போ நான் கேட்டு
வாங்கிக்கறேன்" என்றார்.

உண்மையில் அவருக்கு அப்போது பசி
யில்லை; களைப்பில்லை. நாம் ஏன் இவ்
வளவு வகுத்தப்பட்டோம் என்று அவருக்கு
ஆச்சரியமாய் இருந்தது. அப்போது
யோசித்தபோது, விதயா தானாகவே அப்
படிப் பசியிருக்க முடியாதென்று தோன்றி
யது. கணவன், தன் அப்பாஸை அவமரி
யாமைப்படுத்திவிடக் கூடாது என்பதற்
காகவே அவன் முத்திக் கொண்டிருக்க
வேண்டும். கிளம்பும் போது கூட குழந்தை,
சாப்பிட்டுப் போகும்படிதானே வற்புறுத்தி
னான். நாம்தானே பிடிவாதமாய்ப் பசி
யில்லை என்று கிளம்பி விட்டோம்.

மகளைப் புரிந்து கொண்ட ரெஜிஸ்ட்ரி
யில் கண்ணீர் வழிந்தது. மறுபடி மஞ்சள்
ஈபக்காரன் பரிகசிப்பானோ என்று தோன்
றிய எண்ணத்தை விரட்டினார். சிரித்து
விட்டுப் போகட்டுமே! அவன் கூபாலமே
அப்படியாயிருக்கும். அவனே பரிணைத்
தொலைத்தாலும், இப்படித்தான் ஏதும்
சொல்விச் சிரிப்பானோ, என்னவோ!
எங்கோ படித்தது அவருக்கு நினைவுக்கு
வந்தது. "தெடிப் பார்த்தால் எங்குதான்
மனிதர்கள் இல்லை?"

பொன்னியின் செல்வன்

எட்டாம் அத்தியாயம்

புத்த தீவு

வா

னமா தேவி இருக்
கிறானே, அவன் புத்தி
விசாலத்தில் மனித
குலத்தை ஒத்தவன்தான்
போலும்! பரஞ்சோதி
பாசிய இறைவனை

மனிதர்கள் தங்கள் இதய ஆகாசத்
திலிருந்து நழுவிச் செல்ல விட்டு விடு
கிறார்கள். பிறகு, இருண்ட ஆலயங்
களின் பிராகாரங்களிலும், கர்ப்பக்
கிருணங்களிலும் லட்ச தீபம் ஏற்றி
அந்தப் பரஞ்சோதியைத் தேடுகிறார்
கள்!

வானமாதேவியும் அத்தகைய புத்தி
சாவித்தனமான காரியத்தைத் தினந்
தோறும் செய்கிறாள்! ஜோதிமயமான
சூரிய பகவானைத் தன் வசத்
திலிருந்து கடலில் நழுவ
விட்டு விடுகிறாள். பிறகு தன்
நாதனைக் காணவில்லையே

என்ற கவலை அவளுக்கு உண்டாவி
விடுகிறது. லட்ச தீபம் ஏற்றிச் சூரி
யனைத் தேடுகிறாள்? லட்ச தீபம் மட்
டுமா ஏற்றுகிறாள்? கோடானு கோடி.
தூங்கா வினக்குகளை ஏற்றி இரவெல்
லாம் அவளும்
தூய்மையான சூரி
யனைத் தேடித்
தொண்டிக்குக்
கிறாள்.

வத்தியத்
தேவனுக்கு
உணர்வு வந்து
கண்ணைத்
திறந்து பார்த்த
போது, தன்



கல்வி கலெக்டர்

அமரர் கஸ்க்

கண் முன்னே பல்லாயிரம் தீபச் சுடர்கள் மின்னுலகைக் கண்டான். எந்தக் கோவிலிலே இவ்வளவு அலங்காரமாக வட்ச தீபம் ஏற்றியிருக்கிறார்கள் என்று விவந்தான். பின்னர், அவை தீபங்கள் அல்லவென்றும் வானத்தில் சுடர்விடும் நட்சத்திரங்கள் என்றும் உணர்ந்தான். படகில் தான் அண்ணாந்து படுத்திருப்பதையும் தன் இருப்பைச் சுற்றி சுரத்துணியின் மீது கயிறு ஒன்று கட்டியிருப்பதையும் அறிந்தான்.

ஜிவஜிவவென்று குளிர்த்த காற்று அவன் உடல் மீது பட்டு அவனுக்கு எல்லையற்ற உகந்தையும் அமைதியையும் அளித்தது.

அமைதியான கடலில் எழுந்த ஓங்கார நாதம் அவன் உள்ளத்தில் அபூர்வமான சாத்தியை உண்டாக்கியது.

அந்த நாதத்தினிடையே ஒரு கீதமும் கேட்டது. அது என்ன கீதம்? அதை அவன் இதற்கு முன் எங்கே எப்பொழுது கேட்டிருக்கிறான்?

"வாரியியும் அடங்கி நிற்க
மாகுதமும் நவழ்ந்து வர
காரிகையென் உணர்ந்தனியே
காற்று சுழன் நடிப்பதுமேன்?
அவைகடலும் ஓய்ந்திருக்க
அகக்கடல் தான் பொங்குவ
தேன்?"

ஆகா! அந்த விசித்திரமான பெண்! பூங்குழலி! சற்று நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து எதிரே பார்த்தான். ஆம், அவள்தான்! படகு தன்னிக் கொண்டிருக்கிறான்! அந்தச் சோக கீதத்தைப் பாடிக் கொண்டு படகு வலிக்கிறான்! காரிகுளியே ஒரு மின்னல் மின்னிப் பல பொருள்களை ஒரு நொடிப் பொழுதில் காட்டி விடுவது போல், முன்னிரவில் நடந்ததெல்லாம் வந்தியத்தேவனுக்குப் பளிச்சென்று ஞாபகம் வந்தது. அதாவது, அவன் கடலில் ததனித்தபோது பூங்குழலியும் கடலில் குதித்து அவனை

நோக்கி வந்த வலரவிலேதான். பிறகு நடந்தது ஒன்றும் அவனுக்கு நினைவில் இல்லை. தன்னை அந்தப் பெண்காப்பாற்றிப் படகில் ஏற்றியிருக்க வேண்டும். படகு அசையும்போது, தான் மீண்டும் கடலில் விழுந்து விடாமலிருப்பதற்காக இருப்பில் கயிற்றைச் சுற்றிப் படகின் குறுக்குக் கட்டைபில் சேர்த்துக் கட்டியிருக்கிறான். கயிறு உடம்பின் தோலில் பட்டு வலிக்காதபடி அரை ஆடைவின் மீது சுற்றிக் கட்டியிருக்கிறான்.

இருப்புத் துணியைச் சுற்றியிருந்த அரைச்சுருளை வந்தியத்தேவன் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான். பணமும் ஓலையும் பத்திரமாயிருக்கக் கண்டான். ஆகா! இந்தப் பெண் மீது, தான் சந்தேகம் கொண்டது எவ்வளவு பெரிய தவறு? வேறு விதமான துர்நோக்கம் இவளுக்கு இருந்தால் தன்னைக் காப்பாற்றியிருக்க வேண்டிய அவசியமில்லையே! சைக களைத்து உணர்விழந்த தன்னைக் கடலிலிருந்து படகில் ஏற்றுவதற்கு இவள் எவ்வளவு கஷ்டப் பட்டிருக்க வேண்டும்? எப்படித்தான் தன்னந்தனியாகச் செய்தாளோ? அபூர்வமான நங்கை இவள்!

இதோ அவன் எழுந்திருக்கிறானே, ஏன்! தான் விழித்து விட்டதைப் பார்த்துவிட்டுத்தான் தன்னை நெருங்கி வருகிறாளோ? வந்து என்ன செய்யப் போகிறான்? இல்லை, இல்லை! வேறு ஏதோ செய்கிறான். ஆகா! பாய் மரத்தில் பாணைக் கட்டப் போகிறான்! எவ்வளவு கடினமான வேலை! அதுவும் தன்னந்தனியாகச் செய்வது?

"பூங்குழலி! பூங்குழலி!"

"ஓகோ! விழித்துக் கொண்டு விட்டாயா?"

"என் கட்டை அவிழ்த்து விடு! நானும் உனக்கு உதவி செய்கிறேன்."

"நீ கம்மாயிருந்தால் போலும்; அதுவே பெரிய உதவி. கயிற்றை அவிழ்க்க வேண்டுமென்றால் நீயே

அவிழ்த்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் மறு படியும் கடலில் குதித்து விடாதே!”

வந்தியத்தேவன் தன்னைக் கடடி விசுந்த கயிற்றை அவிழ்த்து விட்டுக் கொண்டான்.

பூங்குழலி பாய் மரத்தைத் தூக்கி நிறுத்தினான்; அதில் பாயை விரித்துப் பறக்க விட்டான். படகு இப்போது உல்லாசமாகச் சென்றது. விரைவாகவும் சென்றது.

“சமுத்திர குமாரி!”

“ஏன்?”

“தாகமாயிருக்கிறது.”

உப்புத் தண்ணீர் குடித்திருக்கிறாய் அல்லவா? தாகமெடுக்காமல் என்ன செய்யும்?”

கரைக் குடுக்கை ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு சமுத்திரகுமாரி வந்தியத் தேவன் அருகில் வந்தான்.

“உனக்குச் சாப்பாடு கடக் கொண்டு வந்தேன். நீ கடலில் குதித்தபோது அதுவும் விழுந்து விட்டது! தல்லவேளை யாக இந்தச் கரைக் குடுக்கை தப்பிப் பிழைத்தது.”

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே கரைக் குடுக்கையை மூடியிருந்த தக்கையை எடுத்து விட்டுக் கொடுத்தான். வந்தியத்தேவன் அதை வாங்கித் தண்ணீர் குடித்தான்.

தொண்டையைக் களைத்துச் சரிப் படுத்திக் கொண்டு, “உன்னைப் பற்றித் தவறாக எண்ணிக் கொண்டு விட்டேன் அதற்காக வருத்தப்படுகிறேன்” என்றான்.

“அதனால் ஒன்றும் பாதகமில்லை. நீ யாரோ? நான் யாரோ? பெருமூது விடிந்தால் பிரிந்து விடப் போகிறோம்.”

“இப்போது நேரம் என்ன?”

“வானத்தைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்: சப்தரிஷி மண்டலத்தைப் பார்!” என்றான் பூங்குழலி.



வந்தியத்தேவன் வட திசையில் அடிவானத்தைப் பார்த்தான். அவன் படகு ஏழும்போது பார்த்ததற்கு இப்போது சப்தரிஷிகள் இடம் மாறிப் பாதி வட்டம் வந்திருந்தார்கள். அந்த அருந்ததி நட்சத்திரம் வசிஷ்டருடன் எப்படி ஒட்டிக் கொண்டே வருகிறது! அதிசயந்தான்! துருவ நட்சத்திரம் மட்டும் இருந்த இடம் விட்டு அளையவில்லை. வான வெளியும் மூலைக் கடலும் சேரும் அந்த இடத்தில் துருவ நட்சத்திரம் யுக யுகமாக நிலைத்து நின்று வருகிறது! எத்தனை எத்தனையோ கப்பல் மாலுமி களுக்கு வழியும் திசையும் காட்டிக் கொண்டு வருகிறது. துருவ நட்சத்திரம் - அதை யாருக்கோ உதாரணமாகச் சொன்னார்களே? யார் சொன்னது? யாரைச் சொன்னது? ஞாபகம் வருகிறது. குடந்தை ஜோசியர் சொன்னார். இளவரசர் அருள்மொழி வர்மருக்கு வடதுருவத்தை உதாரணமாகச் சொன்னார். இளவரசரைப் பார்க்கும் பேறு நமக்கு உண்மையிலேயே கிடைக்கப் போகிறதா? இந்தப் பெண்ணின் உதவியினால் கிடைக்கப் போகிறதா?

பூங்குழலி தன் இடத்தில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

"நேரம் என்னவென்று தெரிந்ததா? மூன்றாம் ஜாமத்தில் பாதி நடக்கிறது. காற்றுத் திரும்பி விட்டது. பொழுது விடிய நாகத் தீவுக்குப் போய் விடுவோம்" என்றான்.

"நாகத் தீவா?" என்று வந்தியத் தேவன் திடுக்கிட்டுக் கேட்டான்.

"ஆமாம்; இலங்கையின் வடபகுதி ஓரத்தில் பல தீவுகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்று நாகத்தீவு. அதில் இறங்கினால் மறுபடியும் கடலைக் கடக்கும் அவசியமில்லாமல் கரை வழி யாகவே இலங்கைத் தீவை அடைந்து விடலாம்..."

"என்னை இறக்கி விட்ட பிறகு நீ

என்ன செய்வாய்?"

"என்னைப் பற்றி உனக்கு என்ன கவலை?" என்றான் பூங்குழலி.

"எனக்கு இவ்வளவு பெரிய உதவி செய்தாய் அவ்வளவு? உன்னிடம் நான் நன்றி செலுத்த வேண்டாமா? என்னிடம் ஏதோ பிரதி உபகாரம் கேட்கப் போவதாகச் சொன்னாயே, அது என்ன?" என்றான்.

"அந்த எண்ணத்தை நான் மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன். உன்னிடம் ஒன்றும் நான் கேட்கப் போவதில்லை. நீ நன்றி இல்லாதவன்."

அவன் அவ்விதம் குற்றம் சாட்டுவதற்குக் காரணம் உண்டு என்பதை வந்தியத்தேவன் உணர்ந்தான். மீண்டும் ஒருதடவை அரைச் சுருளைத் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டு ஓலை இருக்கிறது என்று உறுதி பெற்றான்.

"சமுத்திரகுமாரி! நேற்று முன்விரலில் உன்னைச் சந்தேகித்து நடந்து கொண்டதை நினைத்தால் எனக்கு வெட்கமாக இருக்கிறது. அதற்காக என்னை மன்னித்துவிடு!"

"ஆகட்டும்; நீயும் அதை மறந்து விடு! நடக்க வேண்டியதைப் பற்றி யோசி! இலங்கையில் உன்னை நான் இறக்கி விட்ட பிறகு என்ன செய்வாய்? இளவரசர் இருக்குமிடத்தை எப்படிக்கண்டுபிடிப்பாய்?"

"இந்தக் கடலை கடப்பதற்கு எனக்கு உதவி செய்த கடவுள் அதற்கும் உதவி செய்வார்!"

"கடவுளிடம் உனக்கு மிக்க நம்பிக்கை போலிருக்கிறது. நம்மைப் போன்ற அறப் மனிதர்களின் காரியங்களில் கடவுள் பிரத்தை கொள்வாரா என்று நினைக்கிறாயா?"

"அவ்வளவு தூரம் நான் தத்துவ விசாரணை செய்ததில்லை. ஏதாவது கஷ்டமோ, அபாயமோ நேர்ந்தால் கடவுளைப் பிரார்த்திப்பேன். கடவுளும் சமயத்தில் உதவி செய்வார். இந்தக்

கடலில் எண்குழப் படகு தன்னுடைய தனக்கக் கடவுள் உன்னை அனுப்பி வைத்தார் அல்லவா?"

"அவ்வளவு கர்வம் உனக்கு வேண்டாம். நான் உனக்காகப் படகு தன்ன வரவில்லை, என்னை உனக்கு உதவி செய்யும்படி கடவுள் என்னிலே சொல்லி அனுப்பவும் இல்லை..."

"பின் எதற்காக நேற்று என்னைத் தப்பித்தாய்? எதற்காக இப்போது படகு தன்னிக் கொண்டு வருகிறாய்?"

"அதைப் பற்றி நீ கேட்க வேண்டாம். அது என் சொந்த விஷயம்."

வந்தியத்தேவன் மௌன் சிந்தனையில் ஆழ்ந்தான். அவனுடைய கர்வம் கொண்ட உன்னதில் ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. தன்னுடைய வீர செனத்தரிய வடிவழகைக் கண்டு தன் பேரில் இப்பெண் மோகம் கொண்டு விட்டானோ என்று நினைத்தான். உடனே அந்த எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டான். இவனுடைய பேச்சும் நடவடிக்கைகளும் அம்மாதிரி எண்ண இடந்தரவில்லை. வேறு ஏதோ மர்மமான காரணம் இருக்கிறது. இவனுடைய வாஸைப் பிடுங்கி அதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

"ஒரு விஷயத்தை நினைத்தால் கொஞ்சம் எனக்குக் கவலையாகத்தான் இருக்கிறது..." என்றான்.

"அது என்ன? உனக்குக் கடலா கவலையாகிடுக்கிறது?"

"இலங்கையில் காடும் மலையும் அதிகம் என்று சொல்கிறார்கள்."

"இலங்கையில் பாதிக்கு மேலே காடும் மலையுந்தான்."

"காட்டு மிருகங்கள் அங்கே அதிகம் என்று சொல்கிறார்கள்."

"காட்டு யானைகள் மத்தை மந்தையாகச் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருக்கும். சில சமயம் காடுகளுக்கு

வெளியிலும் யானைக் கூட்டம் வந்து விடும்."

"இலங்கையில் உன்னவர்கள் காட்டு மிராண்டி மக்கள் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்."

"அது முழுப் பொய்."

"அப்படியானால் சரி; நீ சொன்னால் உண்மையாகத்தானிருக்கும். அப்படிப்பட்ட காட்டுப் பிரதேசத்தில் இளவரசர் அருள்மொழி வர்மா எங்கே இருக்கிறார் என்று தேடிக்கண்டு பிடிக்க வேண்டும்."

"அது ஒன்றும் கஷ்டமில்லையென்று சற்று முன் சொன்னாயே?"

"ஆமாம்; சொன்னேன். சூரியன் இருக்கும்படித்தைக் கண்டுபிடிப்பதில் என்ன கஷ்டம் இருக்க முடியுமென்று முதலில் நினைத்தேன்."

"இப்போது ஏன் வேறு விதமாக நினைக்கிறாய்?"

"சூரியனை மேகங்கள் மறைத்திருக்கலாம்; அல்லது கடலுக்கடியில் சென்றிருக்கலாம்."

"இந்தச் சூரியனை எந்த மேகமும் கடலும் மறைத்து விட முடியாது. பொன்னியின் செய்வரை மறைக்க முயலும் மேகமும் ஒளி பெறும் கடலும் ஹோலீக்கும்!"

இளவரசரைப் பற்றிப் பேசும் போது இவனுடைய உற்சாகம் எப்படிப் பொங்குகிறது? சோழ நாட்டுப் பிரஜைகள் பலரையும் போல இந்தப் பெண்ணும் அவரைத் தேய்வதாகக் கருதுகிறாள்! அருள்மொழி வர்மரிடம் அப்படி என்ன வசிகர சக்தி இருக்கும்? - இவ்விதம் மனத்தில் எண்ணிக் கொண்டு, "அப்படியானால் இலங்கையில் இளவரசரைக் கண்டுபிடிப்பது கஷ்டமில்லையென்றா சொல்லுகிறாய்?" என்றான்.

"சோழ சைன்யம் எங்கே இருக்கிறது

என்று விசாரித்துக் கொண்டு போனால், இளவரசர் இருக்கும் இடம் தானே தெரிகிறது."

"அது எப்படி? இலங்கையில் பாதி அளவு சோழ சைனம் பரவியிருக்கிறது என்று கேள்விப்பட்டேனே?"

"ஆமாம்; மாதோட்டத்திலிருந்து புலஸ்திய நகரம் வரையில் சோழா படை பரவியிருக்கிறது என்றுதான் நானும் கேள்விப்பட்டேன்..."

"பின்னே? அவ்வளவு பெரிய பிரதேசத்தில் இளவரசர் எங்கே இருக்கிறாரோ? காட்டு வழிகளில் தேடிச் சென்று அவரைக் கண்டுபிடிக்க அதிக

உண்ணக் கேட்டேன்."

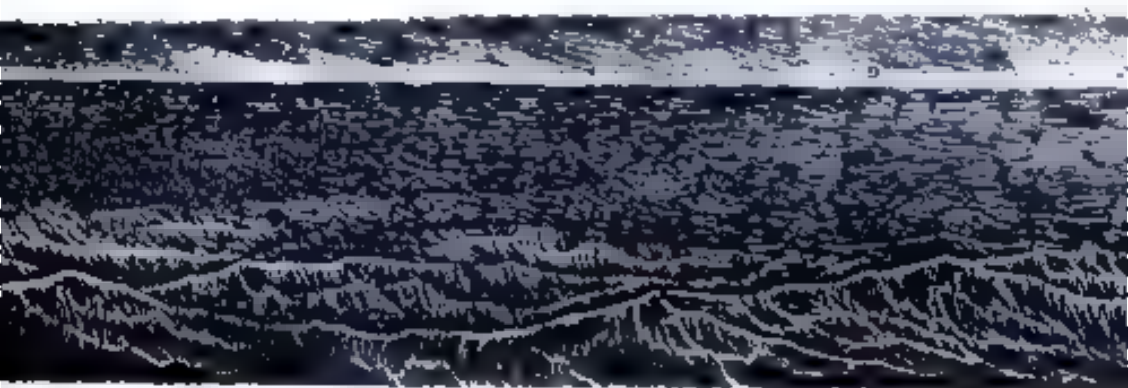
"காவலில் நாகத்திலில் உண்ண இறக்கி விடுவதாகச் சொன்னேன் அவ்வயா?"

"ஆமாம்."

"நாகத் தீவுக்குப் பக்கத்தில் பூந்த தீவு இருக்கிறது."

"நீவின் பெயரே கேட்கப் பயங்கர மாறியிருக்கிறதே!"

"பயப்படாதே! ஆதியில் அந்தத் தீவின் பெயர் போதத் தீவு. புத்த பக வான் ஆகாச மார்க்கமாக இலங்கைக்கு வந்தபோது முதன் முதலில் அந்தத் தீவிலேதான் இறங்கினாராம். அங்



நான் ஆகலாம். இந்த ஒலையை உடனே அவரிடம் நான் செர்பித்தாக வேண்டும். தீதான் ஒலையைப் பார்த்து விட்டாரே! எவ்வளவு அவசரம் என்று உனக்குத் தெரிந்திருக்குமே!"

சமுத்திரகுமாரி இதற்கு மறுமொழி எதுவும் சொல்லாமல் மென்னமாயிருத்தாள்.

"இளவரசர் இருக்குமிடம் திசையாகத் தெரிந்தால் வீண் அவைச்சல் அலையாமல் அவர் இருக்குமிடத்துக்கு நேரே போய் விடலாம்" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"அதற்கு ஒரு வழி இருக்கிறது" என்றான் பூங்குழலி.

"இருக்கும் என்று தம்பித்தான்

கிண்கி. அரச மரத்தினடியில் வீற்றிருந்த புத்த தர்மத்தைப் போதித்தாராம். அதனால் போதத் தீவு என்ற பெயர் வந்தது..."

"பின்னால் அது 'பூந்த தீவு' என்று ஆகிவிட்டதாகும்!"

"ஆமாம்! 'பூந்த தீவு' என்ற பெயரைக் கேட்டே உன்னைப் போல் பலர் பயங்கரமடைந்தார்கள். பிறகு அந்தத் தீவுக்குச் சாதாரணமாக யாரும் போவதில்லை. பூந்ததுக்குப் பயப்படாத வர்கள்தான் போவார்கள்."

"அதாவது உன்னைப் போன்ற கதரியசாலிகள். கொள்ளிலாயப் பிசாககளுக்குப் பயப்படாதவன் அல்லவா நீ? சரி; பூந்த தீவைப் பற்றி என்ன

சொல்ல வந்தாய்?"

"பூதத் தீவின் கரையில் ஒரு நாழிகை நேரம் நீ தாமதித்தாய். 'பொன்னியின் செல்வர்' இப்போது இலங்கையில் எங்கே இருக்கிறார் என்று விசாரித்துச் சொல்வேன்..."

"பூதத் தீவில் யாரை விசாரிப்பாய்?"

"பூதத் தீவில் ஒரு பூதம் இருக்கிறது. அதை விசாரிப்பேன்..."

"அந்த பூதத்தை எனக்கும் காட்டுவாய் அல்லவா?"

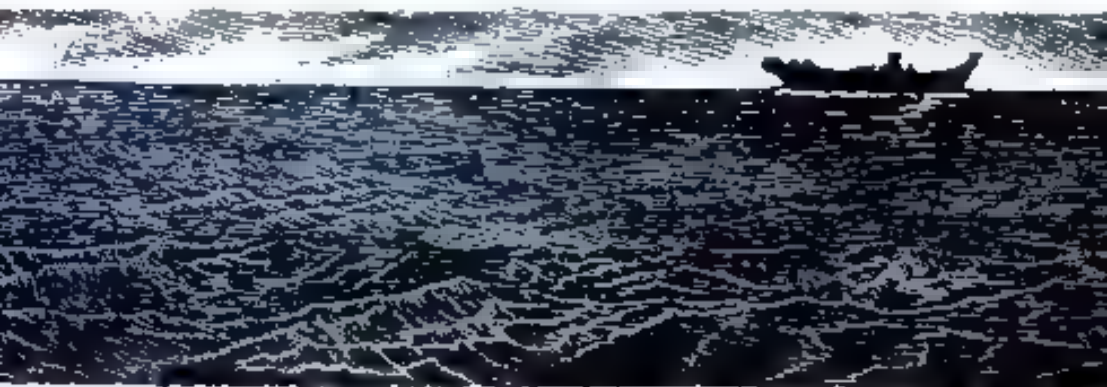
"அதுதான் முடியாது. நீ என்னைத் தொடர்ந்து தீவுகளுள் வரக் கூடாது. கரையில் படகைப் பார்த்துக் கொண்டு

காததிருப்பதாகச் சத்தியம் செய்து கொடுத்தாய் நான் போய் விசாரித்துக் கொண்டு வந்து சொல்வேன்."

"சரி. அப்படியே ஆகட்டும்!" என்றான் வல்லவரையன்.

காற்று ககமாக அடித்தது. பாய் மரத்தின் உதவியின்றால் படகு வீர் ரென்று கடலைக் கிழித்துக் கொண்டு சென்றது. கடலின் ஒங்கார நாதம் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது.

வத்தியத்தேவனுடைய கண்களைச் சுழற்றிக் கொண்டு தூக்கம் வந்தது. விழிப்பு நிலையிலிருந்து உறக்க நிலைக்கு லேசாக நழுவிச் சென்றான்.



ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

"இது இலங்கை!"

ஹபடியும் வத்தியத்தேவன் கண் விழித்தபோது, அவன் எதிரேயும் சுற்றிலும் தோன்றிய காட்சி அவனைப் பிரமிக்கச் செய்தது. கிழக்கே வான் மூகட்டிய சூரியன் உதயமாகிக் கொண்டிருந்தான். அங்கே கடல் உருக்கி விட்ட தங்கக் கடலாகித் தகதக வென்று திகழ்ந்தது. உதயசூரியன், தங்கப் பட்டாடை புனைத்து கொண்டு ஜோலித்தான். அவனுக்கு எதிரே படகு போய்க் கொண்டிருந்த திசையில் ஒரு

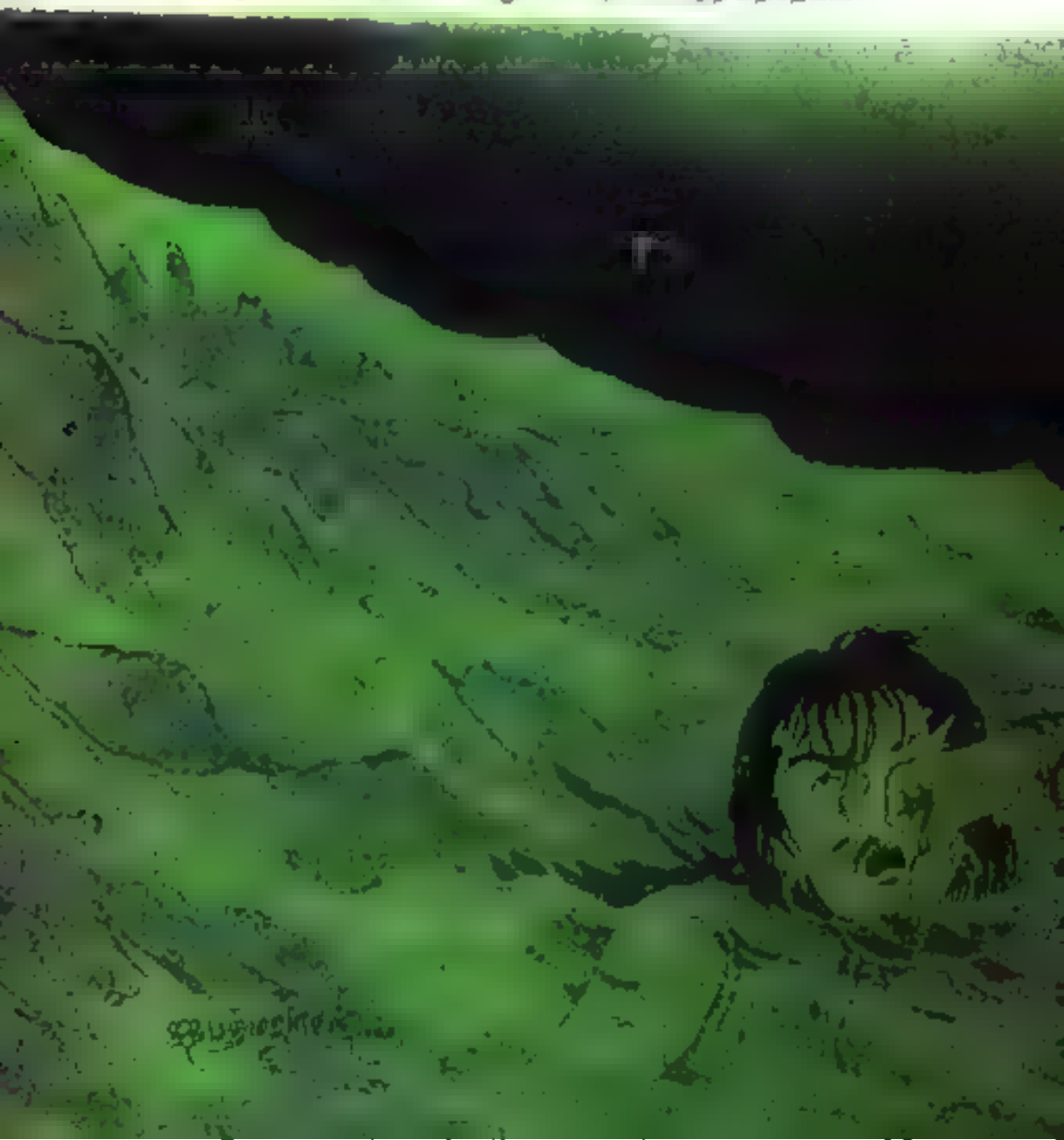
மரகதத் தீவு தங்கக் கடலாடை போர்த்துக்கொண்டு விளங்கியது. வலப் புறத்தில் அதே மாதிரி இன்னொரு பச்சை வர்ண பூமிப் பிரதேசம் காணப் பட்டது. அது நாலு புறமும் கடல் சூழ்ந்த தீவா அவலது தீண்டு பரந்து வியாபித்துள்ள பூமிப் பிரதேசமா என்று நன்றாகத் தெரியவில்லை. இரண்டு மரகதப் பிரதேசங்களுக்கும் ஊடே பார்த்தாய் தூரத்தில் அத்தகைய இன்றும் பல தீவுகள் பச்சை நிறத்தின்

பல்வேறு வகைக் கலவைகளுக்கு உதாரணமாகத் தேவந்திக் கொண்டிருந்தன. படவிலிருந்த படியே தாலு புறமும் சுற்றிப் பார்த்தால், வாஷ வில்லின் ஏழு வித வர்ணங்களும் அதன் ஏழாவிரம் வகைக் கலவை நிறங்களும் இசுழந்தன. மொத்தத்தில் அந்தக் காட்சி கண்ணினாரே காணும் உண்மைக் காட்சியாகவே தொன்றவில்லை. ஒவியக் கலையில் தேர்ந்த அமர கலைஞன் ஒருவன் "இதோ சொர்க்க லோகம் எப்படி இருக்கும் என்று காட்டுகிறேன்" என்று

சபதம் பூண்டு தீட்டிய வர்ண சித்திர அற்புதம் போலவே தோன்றியது.

இந்தக் காட்சியைக் கண்டு மெய் மறந்து நிலைவிழ்ந்திருந்த வந்தியத்தேவனுடைய செவியில் "இது சொர்க்கம் அல்ல; இது இலங்கை!" என்று வாரத்தைகள் விழுந்து, அவனை விழிப்படைபுச் செய்தன.

"ஆம்: இது சொர்க்கமோ என்று தான சந்தேகித்தது உண்மைதான்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.



“இது சொர்க்க பூமி அல்ல; ஆனால் சொர்க்கம் போன்ற பூமி. இந்த சொர்க்கத்தை நரகமாக்குவதற்கு மனித உருக் கொண்ட அசுரர்கள் வெகு காலமாகப் பிரயத்தனப்பட்டு வருகிறார்கள்” என்றான் பூங்குழலி.

“யாஸுர அசுரர்கள் என்று சொல்விறாய்?” என்றான்.

“உன்னைப் போல் யுத்தமே தொழிவாகக் கொண்டவர்களைத்தான்.”

“பொன்னியின் செல்வரீ கடவா?”

“அவரைப் பற்றி என்னை எதற்காகக்

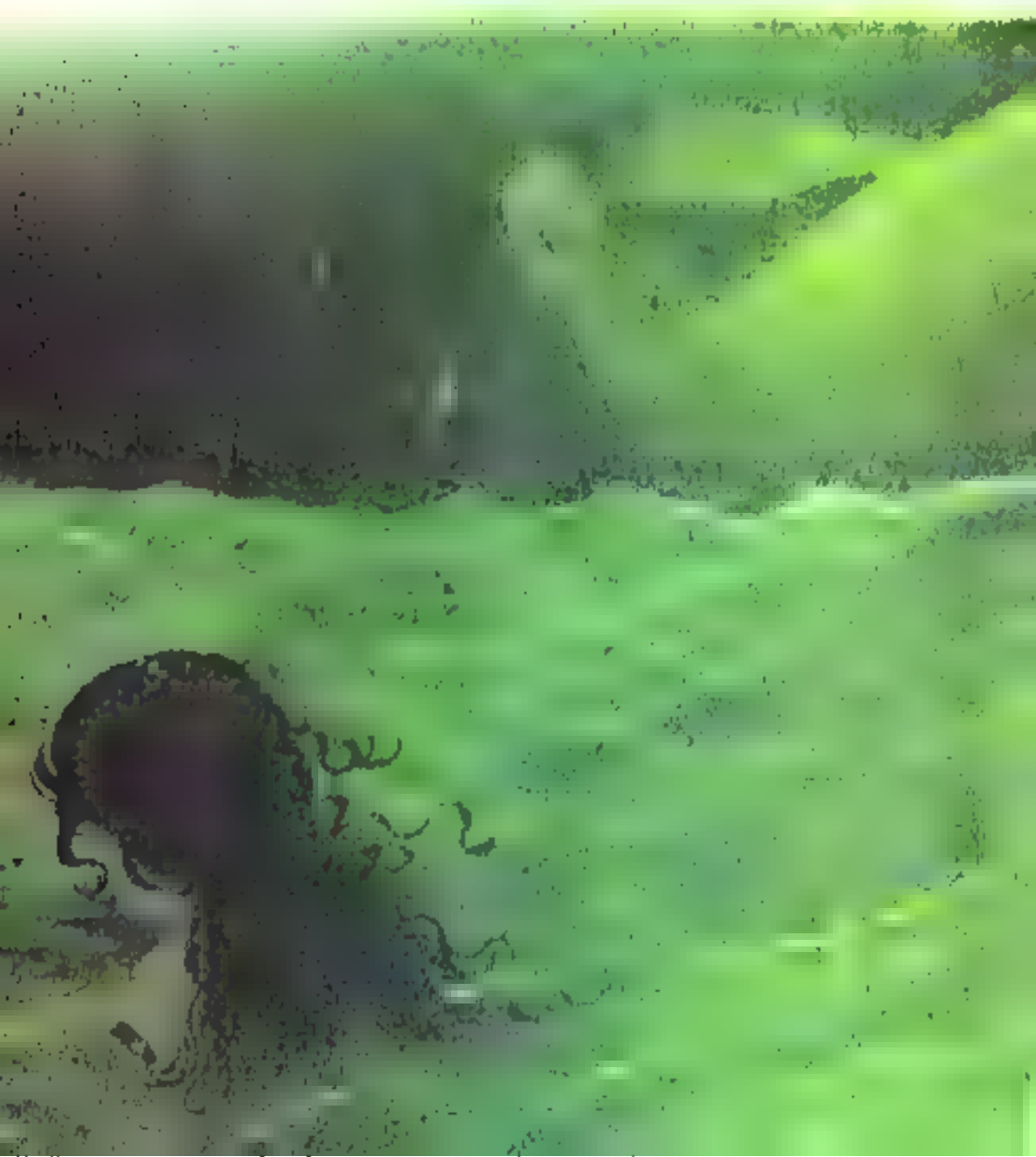
கேட்கிறாய்?”

“இளவரசரைப் பற்றி விளாசித்துச் சொல்வதாகக் கூறினாயோ?”

“அவர் இருக்கக் கூடிய இடத்தை விளாசித்துச் சொல்வதாகக் கூறினான். அவர் மனிதரா. அகாரா, தோவரா என்று கூண்டு பிடித்துக் கூறுவதாகச் சொல்லவில்லையே!”



டகு தீவுகளை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. கடல் நடுவே கேட்டும் ஓடிப்பறாக் தொனிக்



குப் பதிலாகக் கடல் அலைகள் கரை மீலே மோதும்போது உண்டாகும் சல சலப்புச் சத்தம் கேட்கத் தொடங்கியது.

"என்ன சொல்கிறாய்? எதிரே தெரி கிறதே, அதுதான் பூதத் தீவு, வலப் பூதத் தீவு உள்ளது நாகத் தீவு, எங்கே போகட் டும்? நாகத் தீவிலேயே உன்னைக் கொண்டு போய் இறக்கி விட்டு விட்டார்களா? விசாரித்துக் கொண்டு போகிறாயா?"

"இல்லை; பூதத் தீவுக்கே போகலாம். கொஞ்ச நேரம் தாமதமானாலும், இவ் வரசர் எங்கே இருக்கிறார் என்று தெரிந்து கொண்டு போவதுதான் நல்லது."

"அப்படியானால் சரி; நீ என்ருக் கொடுத்த வாக்குறுதி ஞாபகம் இருக்கட்டும்!"

சிறிய தீவின் கரையில் வந்து படகு நின்றது. படகைப் பார்த்துக் கொண் டும்படி வந்தியத்தேவனிடம் சொல்லி விட்டுப் பூங்குழலி அந்த மரகதத் தீவிற்குள்ளே சென்றான். வந்தியத்தேவன் அவன் சென்ற திக்கைப் பார்த்தான். பச்சை மரங்களுக்கிடையில் அவன் விளரந்து மறைந்து விட்டான்.

போதத் தீவு மக்களின் வாகடில் மருவிப் பூதத் தீவாக மாறிவது பற்றி வந்தியத்தேவன் முதலில் சித்தித்தான். பிறகு அத்தீவுக்குள்ளே இப்போது குடியிருக்கும் பூதம் எப்படிப்பட்ட பூதமாயிருக்கும் என்று எண்ண மிட்டான். பின்னர், இந்த அநிசயமான பெண்ணின் உள்ளத்தில் மறைத் திருக்கும் மர்மம் என்னவாயிருக்கும் என்று வியந்தான்.

பூங்குழலி கூறியபடி ஒரு நாழிகைக் குள் திரும்பி வந்தான். படகில் ஏறிக் கொண்டு வந்தியத்தேவனையும் ஏறிக் கொள்ளச் சொன்னான். நாகத் தீவை நோக்கிப் படகு சென்றது.

"விசாரித்து விஷயத்தைத் தெரிந்து கொள்ள முடிந்ததா?" என்று வல்ல வரைவன் கேட்டான்.

"முதன் மந்திரி அழிந்ததப் பிரம

ராவர், பொன்னியின் செல்வரைப் பார்ப்பதற்காக மாதோட்டத்துக்கு வந்திருக்கிறாராம். நேற்றைக்கு இவ் வரசரும் மாதோட்டத்துக்கு வந்திருக்க வேண்டும் எதனை நான் மாதோட்டத் தில் இருப்பார் என்று தெரியாது. நீ அவகே போய்த் தெரிந்து கொள்ள லாம்" என்றான் பூங்குழலி.

"மாதோட்டம் இங்கிருந்து எத்தனை தூரம் இருக்கும்?"

"ஐந்து, ஆறு காத தூரம் இருக்கும். வழியெல்லாம் ஒரே காடு. கோடிக்கரை காடு மாதிரி இருக்கும் என்று நினைக் காது. வானை எட்டும் மரங்கள் அடர்ந்த காடு. பட்டப் பகலில் சில இடங்களில் இருட்டாக இருக்கும். யானைக் கூட்டங்களும் வேறு துஷ்ட மிருகங்களும் உண்டு. நீ ஜாக்கிரதை யாகப் போய்ச் சேர வேண்டும்."

"காட்டில் வழி காட்டுவதற்கு உன்னைப் போல் ஒரு கெட்டிக்காரப் பெண் மட்டுமிருந்தால்...?" என்று வல்ல வரைவன் பெருமூச்சு விட்டான்.

"அப்போது நீ ஒருவன் என்னத் திற்காக? ஓயையை என்னிடம் கொடுத்து விடு! நானே கொண்டு போய்க் கொடுக்கிறேன்... இல்லை, முடியாது! ஏதோ பைத்தியக்காரியைப் போலப் பேசுகிறேன். என்னால் முடியவே முடியாது. இணையிராட்டியிடம் ஒப்புக் கொண்டு வந்தாயல்லவா? அதை தீரான செய்து முடிக்க வேண்டும்!" என்றான்.

"ஆகட்டும், பூங்குழலி! நானே செய்து முடிப்பேன். இன்னொருவர் கெஞ்சிக் கேட்டாலும் கொடுக்க மாட்டேன். நீ இவ்வளவு உதவி செய்ததனையே? அதுவே போதும்!"

படகு நாகதீவ்பத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. பூங்குழலியின் கைகள் துடுப்பை வழக்கம் போல வலித்துக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் அவ னுடைய உள்ளம் வேறு எங்கேயோ ஊவுவோகத்தில் ஈடுசரித்துக் கொண்டிருந்தது.



மருந்தது என்பது முகத்திலும் தெரிந்தது.

"சுமத்திராசுமாரி!" என்று வத்தியத் தேவன் அழைக்கவும், அவன் திடுக்கிட்டு இவ்வுலகத்துக்கு வந்தான்.

"ஏன் கூப்பிட்டாய்?" என்று கேட்டான்.

"ஏதோ என்னிடம் பிரதி உபகாரத்தை எதிர்பார்ப்பதாகச் சொன்னாயே! இதை இப்போது சொன்னால் தான் சொன்னது. இதோ கரை நெருங்கி வருகிறது."

நங்குமலி உடனே மறுதலிக்கவில்லை சிந்திப்பதாகத் தோன்றியது. ஆகையால் வத்தியத் தேவன் எதிரியம் கொண்டு மேலும் கூறினான்.

"நீ எனக்குச் செய்த உதவி மிகப் பெரியது. எனக்கு மட்டும் நீ உதவ

வில்லை; சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கே உதவி புரிந்திருக்கிறாய். சோழ சக்கரவர்த்தியின் சூலத்துக்கு மாபெரும் உதவி புரிந்திருக்கிறாய். இதற்குப் பிரதியாக நான் ஏதாவது செய்யா விட்டால் என் மனம் நிம்மதியடையாது" என்றான்.

"இளையெல்லாம் நீ உண்மையாகச் சொல்லுகிறாயா? அல்லது உலகத்திலுள்ள மற்ற ஆண் மக்களைப் போல் வஞ்சகம் பேசுகிறாயா?"

"சமுத்திரராஜன் அறிவச் சத்தியமாகச் சொல்கிறேன்."

"அதாவது தன்னீரில் எழுதி வைக்கிறேன் என்றாயா?"

"ஆகாசவானியும் பூமாதேவியும் அஷ்ட திக்குப் பாலகர்களும் சூரிய சந்திரர்களும் அறிய ஆணையிட்டுச் சொல்லுகிறேன்."

"உன்னுடைய சத்தியத்தையும் ஆணையையும் நம்பி நான் சொல்ல

வீல்லை. பொய் சொல்லும் வஞ்சகர்கள் சத்தியத்துக்கும் ஆணைக்கும் மட்டும் பயத்து விடுவார்களா? உன்னை முதன் முதல் பார்த்தவுடனேயே நீ தல்லவன் என்று எனக்குத் தோன்றியது. ஆகையினால், சொல்லுகிறேன்..."

"முதலில் தோன்றிய எண்ணத்தான் எப்போதும் மேலாணது? அதை நீ மாற்றிக் கொள்ள வேண்டாம்."

"பொன்னியின் செல்வரைப் பார்த்து அவரிடம், ஓவையைக் கொடுத்த பிறகு, சொல்ல வேண்டியதையெல்லாம் பேசிய பிறகு, அவர் அவகாசமாக இருக்கும்போது, 'சமுத்திர குமாரியை உங்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா?' என்று கேள். 'ஞாபகம் இருக்கிறது' என்று அவர் சொன்னால், 'அவன்தான் எனக்குப் படகு வசீத்துக் கொண்டு வந்து இலங்கையில் இருக்கி விட்டான்' என்று கூறு!"

பூங்குழலி! அவ்வளவு உயரத்திலேயா நீ பறக்கப் பாரக்கிறாய்? சிட்டுக்குருவி ஒன்று ககன ராஜாவாகிய கருடன் பறக்குமிடத்துக்கு நானும் போவேன் என்று பறக்கத் தொடங்கலாமா? இது உனக்கு நல்லதல்லவோ? - இவ்வாறு வந்தியத்தேவன் மனத்தில் எண்ணிக் கொண்டான். செளிப்பனையாக, "இதைச் சொல்லத்தானா இவ்வளவு தயங்கினாய்? என்னமோ பெரிதாகக் கேட்கப் போகிறாய் என்று நினைத்தேன். இளவரசரிடம் சுட்டாயம் நான் சொல்லுகிறேன்! அவர் கேட்காமற் போனாலும் நானே சொல்லுகிறேன்!..."

"ஐயையோ! அவர் கேட்காவிட்டால் நீயாக ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம்."

"அதெல்லாம் முடியாது: சொல்லித்தான் திருவேன்."

"என்ன சொல்லுவாய்?"

"நடந்தது நடந்தபடியதான் சொல்ல வேன். 'இளவரசே! பொன்னியின் செல்வரே! சமுத்திர குமாரியை உங்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதல்லவா?

ஞாபகம் இல்லாவிட்டால், இப்போது ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்! அவன்தான் என்னைப் பழுவேட்ட னரபரின் கொலைகார ஆட்சனிடம் சிக்காமல் காப்பாற்றினான். அவன்தான் தன்னந்தனியாகப் படகு தன்னிக் கொண்டு வந்து என்னை இலங்கையில் சேர்த்தான். கடலில் விழுந்து தத்தளித்து என்னை அவன்தான் காப்பாற்றிப் படகில் ஏற்றி விட்டான். சமுத்திர குமாரியின் உதவியிராவிட்டால் நான் உயிருடன் உங்களை வந்து பார்த்திருக்க முடியாது. இந்த ஓவையும் உங்களுக்குக் கிடைத்திராது!' என்று சொல்லுவேன், சரிதானே?"

"இதுவரை சொன்னது சரிதான். மேலும் ஏதாவது சேர்த்துக் கொண்டு விடாதே! இறையெல்லாம் நான் அவரிடம் சொல்லச் சொன்னதாகச் சொல்லி விடாதே!"

"சேச்சே! என்னை முழுப் பைத்தியம் என்று நினைத்தாயா?"

"இளவரசர் அதற்கு ஏதேனும் மறுமொழி சொன்னால், அதை உள்ளது உள்ளபடி என்னிடம் சொல்ல வேண்டும். கூட்டியோ, குறைத்தோ சொல்லக் கூடாது."

"உன்னை மறுபடி நான் எங்கே பார்ப்பது?"

"என்னைப் பார்ப்பதில் என்ன கூட்டம்? கோடிக் கரையிலே, இந்தப் பூதத் தீவிலே, அல்லது இரண்டுக்கும் மத்தியில் படகிலோ இருப்பேன்."

"ஊருக்குத் திரும்பும்போது இந்த வழியாக வந்தால் பூதத் தீவில் நீ இருக்கிறாயா என்று பார்க்கட்டுமா?"

"தீவுக்குள்ளே எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் வரக் கூடாது; வந்தால் விபரீதமாகும். இந்தப் படகு கடலோரத்தில் இருக்கிறதா என்று பார்ப்பது இரந்தால், ஏதாவது ஓர் அடையாளம் வைத்துக் கொண்டு சத்தம் செய்யு் நான் தேற்றுக் குயில் மாதிரி கூவினேனே, அந்த மாதிரி நீ கூவ முடியுமா?..."



“குயில் மாதிரி கல முடியாது” ஆனால் மயில் மாதிரி சத்தம் செய்வேன். இதைக் கேள்!”

வந்தியத்தேவன் யானைக் காலினால் மூடிக் கொண்டு மயில் கத்துவது போன்ற கோரமான குரலில் கத்திக் காட்டினான்.

அதைக் கேட்டுப் பூங்குழலி கல கல வென்று சிரித்தான்.

படகு நாகத்தின் கரையை அணு கியது. இருவரும் படகிலிருந்து இறங் கினார்கள். வந்தியத்தேவன் கரையில் ஏறி

விடை பெற்றுக் கொண்டான் பூங்குழலி படகைத் திருப்பினான் வந்தியத்தேவன் சபலத்துடன் திரும்பிப் பார்த்தான். “உனது வயகுமிறேன்” என்று சொல்லி அவனும் வரமாட்டான் என்று ஆசை அவன் மனத்தில இன்னமும் கொஞ்சம் இருந்தது. ஆனால் பூங்குழலி அவனைக் கவனிக்கவேலை இல்லை அதற்குள் அவன் கனவு லோகத்தில் சஞ்சரிக்கப் போய் விட்டான் என்பதை அவன் மூகம் எடுத்துக் காட்டியது.

(தொடரும்)

கல்கி கலெக்ஷன்

இவ்வாண்டு எண்பதாவது
வயதில் அடிபெடுத்து வைக்கிறார்
டி.கே. பட்டம்மாள். அவர்
பதினெட்டு வயது யுவதியாகப்
பாடியபோது எழுதப்பட்ட
கட்டுரை இது. கல்கி
தீர்க்கதரிசனத்துடன் குறிப்பிட்டது
போலவே டி.கே.பி நிரூபணப் பாவ
சங்கீதத்துக்குப் பெயர்
பெற்றவராகி இசையுலகில்
உள்ளதமான நிலையை
அடைந்திருக்கிறார்.

இந்த 19.11-12 வருஷத்தில்
சங்கீத வாணத்தில் ஒளி வீசும்
புதிய நட்சத்திரம் ஸ்ரீமதி
D.K. பட்டம்மாள்
சென்னையில் இவ்வருஷம்
அடிக்கடி ரதேனும் ஒரு
சபையில் இவருடைய கச்சேரி
நடந்து கொண்டிருந்தது
சங்கீதில் மயிவாழ்வு சங்கீத
சபையிலும், கோகிலே ஹாலிலும்
இவர் செயத கச்சேரிகள்,
இவ்வருஷ ஆரம்பத்தில் நடைபெற்ற
இவ்வரைப் பற்றி ஏற பட்ட
நம்பிக்கையை மெய்ப்படுத்தின.

காவிரிஸ் தலைவா ஸ்ரீமான்
என். சத்தியமூர்த்தி அவர்களுக்கு
சங்கீதத்தில் ரொம்பக் கிறுக்கு
உண்டென்பது நேயர்கள் அறிந்ததே
சட்டசபையில் பங்குது அசனததில்
படுத்திருந்தவரைப் பார்த்து "ஏன்
பள்ளிகொண்டார், ஐயா!" என்று அவர்
பாடத் தொடங்கியதாகக் கேள்வி
சங்கீதம் சம்பந்தமாகச் சில திட்டமான
அபிப்பிராயங்கள் அவருக்கு உண்டு.
அவைகளை அப்பட்டமாகப் போட்டு
அவர் உடைத்தும் விடுவார்
சென்ற வருஷக் கடைசியில்
காவிரிஸ் மண்டபத்தில் நடந்த சங்கீத

விழாவின் போது ஒரு நாள் அவர்
"ஸ்திரீகந்தாஸ் பாட வேண்டும்;
புருஷர்கள் பாடக் கூடாது; புருஷர்கள்
பாட்டு சொல்லித் தான் கொடுக்கலாம்"
என்றார். அதற்கு மைச்சிருத
கலெகத்திலிருந்து ஆதாரமும் எடுத்துக்
காட்டினார் ஸ்திரீ சாரீரத்தில் தான்
இனிமை உண்டென்பது அவர் கருத்து.

இது ஒரு கட்சி இதற்கு மாறான
கட்சிகாரர்களும் இருக்கிறார்கள்.
இவர்கள் "சில சிலர்! ஸ்திரீகள்
பாடுவதும் பாட்டர்! வருஷம்
குறுகுழிவென்று இழுத்தால் பாட்டர்
விடுமா?" தானம் பேதானத்தான்!
காண்கூட்டு இவ்வாத பாட்டு என்ன
பாட்டு?" என்பார்கள்

பட்டம்மா பாடிக்

இந்த இரண்டு கட்சிகாரர்களும்
ஸ்ரீமதி பட்டம்மாள் பாட்டில் திருப்தி
வளைய இடமுண்டு தலவதிலும்
கைஞ்சலிலும் தவிர ஸ்திரீகள் பாட்டு
என்று வாய் திறக்கக் கூடாது என்று
சொல்பவர்கள் கூட, ஸ்ரீமதி பட்டம்மாள்
பாட்டலாம் என்று ஒப்புக்
கொள்வார்கள்.

உயரதா சங்கீதத்தில் செவிக்கு
இன்பமும், மூளைக்கு உற்சாகமும்,
இருதயத்துக்கு உணர்ச்சியும் அளிக்கும்
அரசங்கை இருக்க வேண்டுமென்று
பார்த்தோம் இந்த மூன்று முக்கிய
அம்சங்களுக்கும் அன்திவாரம்

• ஏ.கே. மீட்டர்ஸ் இன்றும்...

அதுபோலவே, அபிப்பிராய பேதத் துவத் இடமின்றி எல்லாகும் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடிய சாரீரம் சீமதி பட்டயமானவையு. சீசகக்குரவ் இல்லாமல் ககபாவம் உள்ளது. துரித காவத்திலு. பிரகாக்கள் போடுவதற்கும், சவுகூ காவத்திலு. ின்று பாடுவதற்கும் ஏற்றது.



சீமதி பட்டயமானின் பாட்டிய அமைந்திருக்கிறது

சாரீரம்: இவருடைய சாரீரத்தில் இனிமையும் மமபீரமும் கலந்திருப்பதைக் காண்கிறோம். ஸ்திரீகளுக்குள் இத்தகைய சாரீரம் அமைவது மிகவும் நூலபம்.

எது இனிமையான சாரீரம் எனபதைப் பற்றிக் கூட அபிப்பிராய பேதத்துக்கு இடமுண்டு என்று சொல்லியிருக்கிறேன். சிவநாமக் கீசகக்குரவ்தான் இனிமையான தூலாகத் தோன்றும்: வெறு சிலரோ கீசக குரவையே கேட்டால் காண்பு. பொத்திக் கொள்வார்கள் இரடைய நாத சாரீரத்தில் தான் சிலர் பூரவ ககபாவத்தை காண்பார்கள். 'வெறு சிலர் அமைதியை 'நூலபம் பாடுவது' என்பார்கள். அபிப்பிராயப் பேதத்துக்கு இடமில்லாமல் எல்லாகும் ஒப்புக் கொள்ளக்கூடிய சாரீரம் சிலருக்குத் தான் உண்டி.

எந்த சிவநாமக் இனிமையான இது அருமை உதாரணமாக சீமதி பாவ ரஸ்வதியின் நூலார சீமதி ஜலமயன் அதற்கையே மேலான சாரீரத்தைப் பெற்றிருக்கிறார்.



— அமரம்

அமைத்தது. பெரிய சபைகளில் கடைசி வளரையில் கேட்கும்படியான கம்பீரமும் பொருத்தியது.

வித்தை: சுருதி, லயம் இரண்டிலும் அனுபவமாய் குறை சொல்லுதற்கு இடமில்லாமலிருப்பது மட்டுமல்ல; கல்யாணகளைக் கைவாளுவதிலும், தான் வந்ததிலும் இவரிடம் சில அபூர்வ வெண்பாடுகளைக் காண்கிறோம்.

இவர் ஸ்வரஜிகன் காடுபோது, சீமைய ராஜரத்தினத்தைப் போல், இனிமை, துயறாமல் வக்கிரமாக கவர்புகளைச் சேர்க்கும் சக்தி வெளிப்படுத்து தாலுகளைச் சவுககப்பல்லவி ஏறாறாவது அட்சரத்தில் எடுத்து, அதை மூன்று காலங்களிலும் பாடுகிறார். சதுசர தளையிலிருந்து இச்சர தளையும் இச்சர தளையிலிருந்து சதுசர தளையும் மாறுகிறார் இது மிகவும் அபூர்வமான நிறமை: கால்கு சென்ற நூலாரப் பின்ன அலர்களினால் சமீப காவத்திலு திறமைபுடன கையாளப்பட்டு அவருக்கு அழிவாத புகழைத் தந்தது. சன்மையில் சீமதி பட்டயமான, தான் விதையைப் பொறுத்த வளரையில்

அமரர் கல்கி

நாயனர்ப் பின்னையப பின்பற்றுகிறார் என்று சொல்லலாம்.

ஸ்ரீமதி பட்டம்மானின் மற்றொரு விசேஷ திறமையையும் காண்கிறோம். உபாதர வித்வான்களை அப்படியே பின்பற்றிப் பாடும் சக்தி அவரிடம் இருக்கிறது. **ஸ்ரீமான்கள்** நாயனர்ப்பிள்ளை, அரிபுலத்து இராமானுஜ அய்யங்கார், முகிசி சுப்பிரமணிய ஸ்வர், செம்மங்குடி சீனிவாச அய்யர் இவர்களிடம் நாம் ரொம்பவும் அனுபவித்திருக்கும் பாட்டுக்கள் சிலவற்றை இவர போட்டோ பிடித்துப் போல பாடுகிறார். கய குளம் இல்லாமல் வெறுந் 'இமடேஷன்' செய்வதாக மட்டுமிருந்தால் நமக்குச் சிரிப்புத்தான் உண்டாகும். அப்படியின்றி இவர அந்தச் சரக்குகளைப்பெல்லாம் தம்முடையதாகவே ஆக்கிக் கொண்டு அனுபவித்துடன் பாடுகிறபடியால், நமக்கு வியப்பும் உலகையும் உண்டாகின்றன. ஒவ்வொரு வித்வானிடத்தும் உள்ள நல்வ அம்சங்களைப்பெல்லாம் ஏற்க வேண்டுமென்னும் ஆர்வத்துக்கும் முயற்சிக்கும் அந்த 'போட்டோ' பாட்டுக்கள் அறிஞர்பாகின்றன. மேற்கண்ட வித்வான்களுடைய பாணிகளைப்பெல்லாம் ஒன்றுடன் ஒன்று மாறுபட்டு நிற்பவை அப்படி மாறுபட்ட வழிகளைப்பெல்லாம் கற்றுக் கொண்டு பாடி வெற்றியடைவது ஓர் அதிகமான திறமையென்பதில் சந்தேகமில்லை.

திருதா: பாவம்: பிரசித்த வித்வான்களில் கூட இரண்டொருவரிடத்தான் நாம் கண்டிருக்கும் இந்த அம்சத்தை இந்த புலநியிடம் எதிர்பாராக முடிவாக ஆனால் இந்த அம்சமும் வருவகாலத்தில் இவருடைய பாட்டில் நன்கு பிரகாசிக்கும் என்று நம்புவதற்கு இடமிருக்கிறது. ஸ்ரீமதித்துவத்தில் கவனம் செலுத்தி அக்ஷரங்களைச் சுததுபாக உச்சரித்துப் பாடுகிறார் அவற்றின் பொருளையும் உணர்ந்து, சொற்களை இளசுபுடன் கலந்து பாடத்

தொடங்கும்போது, உபாதர சங்கீதத்தில் நாம் எதிர்பார்க்கும் எல்லா அம்சங்களும் இவருடைய பாட்டில் பொருத்தி விளங்குவதைக் காண்போம்.

இளம் வயதிலேயே சங்கீத வித்தை வில்: பிரசித்தியடைபவர்களின் அபிவிருத்திக்கு ஒரு பெரிய தடை ஏற்படுவதுண்டு அவர்களுக்கு அடிக் கடி உச்சரிக்கக் கிடக்கின்றன; பச்சுத்தனமானவர்கள் அச்சத்தினால் பழகுகிறார்கள் ஆகவே மற்ற சிறந்த வித்வான்களின் பாட்டுகளைக் கேட்பதற்கு சந்தர்ப்பமும் உலகமும் அவர்களுக்கு இல்லாமல் போய் விடுகின்றன. ஆகவே, ஓரிடத்திற்கு வந்ததும் அதற்கு மேல் அபிவிருத்தியடையாமலே நின்று விடுகிறார்கள். **ஸ்ரீமதி** பட்டம்மான வித்வானில் அப்படி ஏற்படக் கூடாதே என்பது தம்முடைய கோரிக்கை. இதுவளையில் அதற்குரிய தடை ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. சென்ற ஒரு வருஷ காலத்தில் இவருடைய உச்சரிக்கில் சிறந்த அபிவிருத்தியைக் காண்கிறோம். "முன்னுராவணம்" "சிவ பாலிமாம்" "மாணவ குருகுலம்" "அக்ஷரங்க விபோ" முதலிய கீர்த்தனங்கள் வர வர மெருகு பெற்று வருகின்றன. கல்யாணி, தோடி, கரகரப்பிரியா, ஜகன மோகினி, மயை மாருதம் முதலிய ராகங்களின் ஆலாபனமும் நான்கு தான் சிறப்படைந்து வருகிறது புதிய கீர்த்தனங்களும் கருவியுடைய பாடி வருகிறார். மேலே குறிப்பிட்ட இரண்டு உச்சரிக்கில் **ஸ்ரீமான்** கோமகவரப்பர் அவர்களின் "வாரணமுக்" என்னும் ஒரமையுடைய கீர்த்தனமும், "ஸூரியே - என்ன ஆட கொள் மெய்யானே" என்னும் கம்போதி கீர்த்தனமும் மிகவும் அழைய சோபிதையுடன் இப்படியே அபிவிருத்தி யடைந்து வந்தால், சங்கீத உலகத்தில் **ஸ்ரீமதி** பட்டம்மான் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த பதவிவை அடைவார் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

(ஆனந்தலிபன் (1938) இதழில் ஜனரீ கல்வி எழுதியது)



ருசி ஊறுகாய்கள்
வீட்டில் செய்த
சுவை போல



RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED

50, GIRIAPPA ROAD, CHENNAI - 600 017. PH. 8269290, 8269438, 8241348

அருளகம்

தீர்க்க முடியாத நோய்களுக்கும், தாங்க முடியாத பிரச்சனைகளுக்கும் ஒரே தீர்வு இறைவேத வசனங்களிலும், பிராத்தனைகளிலும் மட்டுமே தீர்க்க முடியும்.

இறைவேத வசனங்கள் மூலம் மனக்குழப்பம், குடும்பத்தில் குழப்பம், திருமண, விவாகர தடை, புத்திர பாக்கியம், பில்லி, குடும்பம், கிரஹ நோஷங்கள், தீய சக்தியால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளுக்கு இறைவேத மந்திரந்தால் பரிசாரம் பிராத்தனை மூலம் தீர்வு என்ன இன்றே அனுசூயீர்.

Arulagam,

Ap 1447, 1st Sector, 2nd street, K.K. Nagar, (Near Bus Depot)
Chennai - 600 076. (Near hotel Saravana Bhavan)
Phone: 4714347 Pager: 9628444328

குறிப்பு:

1. வெளியூர், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பெயர், மற்றும் தங்கள் தாயார் பெயருடன் தங்கள் பிரச்சனைகளை எழுதி அனுப்பவும்.

2. குழந்தைகள் மற்றும் பெரிபவர்களுக்கு என் திருஷ்டி, சகல ஆபத்துகளிலிருந்தும் பாதுகாப்பு பெற, தடைபடும் அனைத்து பிரச்சனைகளையும் தீர்த்து தாயத்து மற்றும் யத்திரம் வறுங்கடப்படும்.



• ஆன்ட்ரூ கோகினோஸ்

இருவர் தீர்க்கிக் கொடுத்தார்கள் மாநிலம்!

• விடுதலைச் சிறப்புகள்

ஆன்ட்ரூ கோகினோஸ் (Andrew Kokinos) இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் உடற்பயிற்சியாளர். 22 வயதான இவர், இளைத்தால் கிரேக்கர் என்றாலும் இரண்டு தலைமுறைகளாக ஆஸ்திரேலியாவில் செட்டில் ஆனவர்கள். நெல்மான் பல்கலைக் கழகத்தில் உதற்கல்வியில் முதுநிலைப் பட்டம் பெற்ற இவர், இந்திய அணியின் பயிற்சியாளராக வந்தடைவன் அதிரடி மாற்றம் தெரிய ஆரம்பித்து விட்டது. அப்படி என்னதான் பயிற்சியளிக்கிறார்? சத்தித்துப் பேசினோம்...

“கிரிக்கெட் வட்டாத்ததிக அதிக பாப்பலர் ஆகாத நீங்கள் எப்படி இந்திய அணியின் உடற் பயிற்சியாளராக நியமிக்கப்பட்டீர்கள்?”

“நான் முதுநிலைப் படிப்பைப் படித்துக் கொண்டிருந்தபோதே ஆஸ்திரேலிய

இளைத்த அணியின் காலப்பருங்குழுக்கள் பரிசீலனையாக இருந்ததன் படிப்பை முடித்தவுடன் என்னைவா கிரிக்கெட் அணியை பரிசீலனையாக அளந்தாரா கன காலப்பருந்தது கிரிக்கெட்டுக்கு மாறலாக என்று முதலில் மறுத்தேன். என்

அண்ணன் அதிவுரைப் படி பிறகு ஒப்புக் கொண்டு பணி புரிந்தேன். அந்தச் சமயத் தில்தான் இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் கோச்சாண் பாபி சிம்சனைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. இந்திய அணியின் உடற்பயிற்சி யாளனாக வரமுடியுமா என்று கேட்டார். வந்து விட்டேன்!"

"நீங்கள் வந்த பிறகு, இந்திய அணியில் எழும் மூல்களேற்றம் தெரிகிறதா?"

"உங்களைப் போன்ற பத்திரிகையாளர் கூத்தான சொல்ல வேண்டும்" (சிரிப்பு. பிறகு சிரியசாகப் பேசுகிறார்). இந்திய உணவு முறைதான் இந்திய வீரர்களில் உடனையும் மனதையும் பாதிக்கிறது. எங்கும் எவிலும் என்னென்ற மரத்தான்! கூடவே கொழுப்புச் சத்து அதிகமுள்ள உணவு வகைகள். இதைத் தான் முதலில் மாற்றினேன். இந்திய அணி பெரும் வெற்றி களுக்கு நாளும் ஒரு காரணம் என்று அசாரும், இந்திய கிரிக்கெட் போர்டுள் தலைவரும் பாராட்டுகிறபோது எனக்கும் பெருமையாக இருக்கிறது."

"அப்படி என்னதான் மாற்றம் செய்தீர் கள்?"

"கிரிக்கெட் வீரர் யாராவிருந்தாலும் அவருடைய எடை அறுபது கிலோவுக்கு மேல் இருக்கக் கூடாது. இருந்தால் வேகமாக ஓடி ரன் எடுக்க முடியாது. இந்திய அணி யில் வயதான ராபின்சன்கால் எப்படி உடம்பை அத்தனை டிரீம்மாக வைத்துக் கொள்ள முடிகிறது! உணவுப் பழக்கம்தான். அசாரும் அப்படித்தான். கால் வலிவதான் சாப்பிடுவோ, நான் வந்த பிறகு அவர்கள் லுஸ்கிரீம் சாப்பிடுவதை அடியோடு நிறுத்தி விட்டேன். மேட்க் ஆரம்பிப்பதற்கு இரண்டு மணி நேரத்துக்கு முன்பு அவர்களை நன்றாகச் சாப்பிடச் சொல்வேன். ஆனா லும் அதில் கார்போஹைட்ரேட் அதிகம் இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்வேன். இதை அணைவதும் கடைப் பிடிப்பதால் பிரச்சனை இல்லை. மேலும் அவர்களின் தோளபட. எடைகளுக்கு நல்ல வறுதேவை. அதற்கும் தனி ரா. ட. பயிற்சிகள்தருகிறேன்!" என்று சொல்லும் கோகிலோலுக்கு ஓர் இந்தியப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொள்ளத் தான் ஆசையாம்!

"அப்படியானால் காதல் ஏதாவது..."

"சேச்சே! அதற்கெல்லாம் எனக்கு எங்கே நேரமிருக்கிறது! திருமணம் பற்றிய என் எண்ணத்தைச் சொன்னேன். அவ்வளவு தான்!"

சந்திப்பு, படம்: நந்தினி

தீக்குச்சியில் கட்டிய தாஜ்மஹால்!

சீந்திரசேகரன், வயது 29, பி.எஸ்சி பட்டதாரி, ராசிபுரம் அருகே உள்ள ஆவங்காட்டுரிக் உள்ள தமிழ்நாடு ரோக்கோ கம்பெனியில் பணிபுரிகிறார்.

நாற்பத்தையாயிரம் தீக்குச்சிகளாக தாஜ்மஹால் செய்துள்ளார். இதன் உயரம் 2 அடி; நீளம், அகலம் 52 செ.மீ.



ஒன்றரை ஆண்டுகாலமாக தினமும் அரை மணி நேரம் மட்டும் ஒதுக்கி இந்தச் சாதனையைப் புரிந்துள்ளார். இதற்கு முன்பு பற மாநிலியான கட்டடங்கள் உருவாக்கி, நண்பர்களின் திருமணங்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கியுள்ளார்.

அடுத்து, அத்தை வேளாங்கண்ணி கோவிலை தீக்குச்சியினால் செய்து காட்ட இருப்பதாகக் கூறுகிறார்.

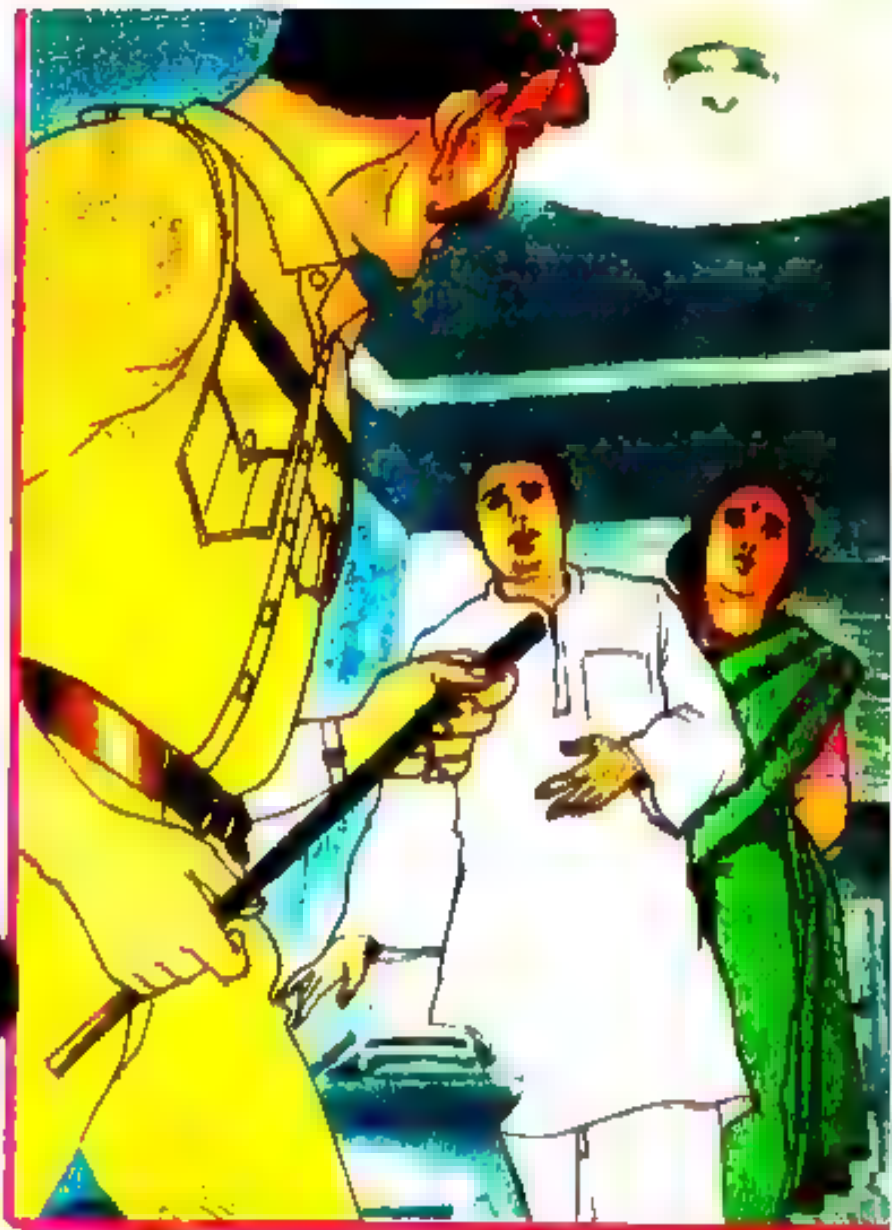
தாஜ்மஹால் முழுவதும் தீக்குச்சிகளால் செய்யப்பட்டு மிகச்சா ப்பும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. மிக் இணைப்புக் கொடுத்தால் அழகாக ஜொலிக்கிறது.

நகலம்: இடப்பாடி, தி.கே.

சீனிவாசன்

[16.98 கல்வி] 59

சொல்லி



மார்ச்சு கவரியில் ஆனந்தின் உடல் மீளவும் மெல்ல வலிக் கப்பட்டிருந்தது. கார்டுடன் இருந்திருந்தா கல நிரலாவைத் திற்றி ஆட்சேபணை தெரிவித்திருப்பான். ஆனந்த பற்றி எவ்விதக் கவனலய்யின் தி போஸ்ட்மார்ட்டர் செய்தவர் பரபாகராஷ்டன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். "சாயங்காலம் சுமார் ஆறு மணிக்கு இறந்திருக்கலாம். பார்ட் டெம்ப் ரெச்சரை வர்க் சொல்றேன் கொஞ்சம் முன்பே பிள்ளை இருக்கலாம் வலுக்கும் நீங்க மற்ற சந்தாரை சய்டிவங் களையும் பாருதுருங்க."

பரபாக ராவ், "துப்பாக்கி குண்ட் எத்தாண்டை சாவு?" என்று கேட்டா

"ஆமாம். நேர மரபுக்கு வந்தே பாலிஸ்ட் ப்ளாங்க் ரேஞ்சில் கட்டப்பட்டிருக்கார்."

"கடம்பில் ஏதா போஸ்ட்மார்ட்டின் ஆன ஆனங்குள்?"

"இல்லை முழுக்க முழுக்க சர்ப்ளாசா இருந் திருக்கலாம். இல்லை, தெரிஞ்சலங்க யாராவது கட்டிருக்கலாம்."

"எப்படிச் சொல்றீங்க" என்றார் பரபாகராஷ் சரதே ஆச்சரியத்துடன்.

போஸ்ட் மார்ட்டர் உடலைக் காட்டி, "உடம் பில பாகுங்க, எத்தலித மான காயமும் இல்லை. பிறந்த குழந்தை மாதிரி முழ மழன்னு இருக்கார்



ராம்."

இருவரும் காரிடாரில் நடந்தார்கள். மனித இயக்கம் ஒவாத ஆஸ்பத்திரி. இரக்கம், கருணை, துக்கம் இவையெல்லாம் தன்னிப் போட்டுவிட்ட. அசெய்யக் இயக்கம் "பேரவ அன்று வந்தா இருந்தா மரத்தாண்டை, போய் அழு சிப் வாது தேரம்"

பரபாகா ராவ், "அது ஆனந்தின் தூவனு சொல்ல முடியுமா சங்கர்! போனது மாட்டைய ரிப்பிராபடி. ஆறு மணி கமாருக்கு செத்திருக்கலாம்னார், பாடி டெம்பிரச்சனா கசக்கிட்டு"

சங்கர், "தான் இப்படிப் பார்த்தேன் சார். ஆறு தாறுக்கு ஒரு பீனைன் லாண்ட ஆயிருக்கு நீங்க கொண்டு ஏய்யாயனை சப்தம்னு செலக்கிட்டா." "சோழம்"

சங்கர், "அது மட்டும் இல்லை ஸார். ஆனந்தோட கலிக் குருதநர் பேரு, ரக்டர் சொமகத்தர்."

பரபாகா ராவ், "இஸ் இ. 'இண்டர்ஸ்டிக். வெரி இண்டர்ஸ்டிக் வா துவம் பரண்டு ஜமதக்லியை முதலாக பரக்கலாம்"

ஜமதக்லியின் வீட்டில் முஸ் வாசலில் தாழ்வாக இருந்த அலமாரிலில் செருப்புகளும் வழக்கொழிந்த செலதிதநாள்களும் அடுக்கியிருத்தன தளரக்கு மொசேயக போட்டாகை ரெட ஆக்ளையு போட்டு கெகலா பண்ணியிருத்தார எப்படியும் கலார்ட்டான கெடதலுவிடும். வாடகைக்குத்தானே விடப் போகிறோம் என்று கெகலமாகியே கடட்டிருத்தார பண்ணிக்லிலில் ஸ்வாமிரம் வா. கையம் முப்பதா வீரம் அட வாணையம் கேட்கலாம். கொடுப்பதற்குத் தயாராக இருக்கிறார்கள் கிளாறில் நவம்பெனன் பதது அடிவிலேயே கல்கண்டு போக நீர் வந்து விட்டது தென்னை மாட அவசரமாகக் காய்க்க ஆரம்பித்துவிட்டது ஜமாவுக்கு செல்லப் பெயர் வாழலில் கல்கலம் திரய்விவிட்டது என்று எண்ணிக் கொண்டிருத்தவருக்கு இந்த ஆனந்த போய் கெகல பண்ணிவிட்டார். விடு திரம்ப போன்கம் தாய்களும்"

ஜமதக்லி கவனலியோடு உட்கார்ந்திருக்க, மணவன் அனந்தவாசலில் நினைப்படியில் நின்று கொண்டிருக்க. உதயா டி.வி ஒடிக் கொண் டிருத்தது பரபாகா ராவ், "உனியை நிறுத்திடுங்க" என்றார் "மிஸ்டா ஜமதக்லி நீங்கதானே போன் செய்தீங்க"

"ஆமா ஸார் வேலைக்காரி ஷாபிலி அலறிக் கெட்டி வந்தா அவருலைக் கேட்டதும் போன் செய்தேன்"

பரபாகா, "அதாவது அவ உங்க வீட்டில் வந்து சொல்ததுக்குள்ள நீங்கனே போன் பண்ணிட்டீங்க"

பாருங்க. ஒரே ஒரு கண்ணாட னாயம்."

இப்போது ஏ.என்.பி. வந்து காத்திருந்தார். பரபாகா ராவ் "என்ன சங்கர்?"

"ஸார் 100 கண்டிரோல் ரூமிலிருந்து இந்த தோட் வந்தது. சாயங்காலம் ஆறு அளக்கக் கு வாரோ போன் பண்ணிருக்காராம். ரொம்ப உயிருக்கு இணர்ற மாதிரி ரூவ் கேட்டுச்சாம். கிரமத்தோட 'சோழம்'ன்னு ஒரே ஒரு வார்த்தை மட்டும் சொன்னா

ஜமதக்னி பெருமையுடன், "ஆமா ஸார் என் கடமையைச் செஞ்சேன்."

"ஆனந்த் வீட்டில் போய் பார்த்தாய், எப்படி ஆனந்த்தான் செத்தான்னு சொன்னீங்க!"

ஜமதக்னி சற்றே பயந்து, "அந்த வீட்டில் அவர் ஒருத்தர்தான் இருந்தார், சம்சாரம் கங்குக்குப் போயிருந்தானே"

"துப்பாக்கிச் சப்தம் கேக்கலைன்னீங்க."

"கேக்கலை."

"வேலைக்காரி எவ்வளவு கண்டு கட

மாட்டிப்பா ஸார். நீங்க இவர் குஞ்சினையப் பாருங்க" என்று புகுவன் முகத்தை நிமிர்த்தி, "கொலை செய்யுற மூஞ்சியா இது?" என்றான் பெரிசாக. ஆம்மன் குவதும். இட்டு இரண்டு முகவிலை குத்தி யிருந்தான்

பரபாகர்ராக். "கொலை செய்ததா யிராபா சொன்னாய்க் இவருக்கு எப்படி தெரி வந்ததுன்னுதான் விசாரிக்கிறோம். எங்க வேலை மாத்தறீங்க"

"ஆனந்த் ஆபீஸ்வதான். நான் ஒரு கிளார்க்கு."

"அவருக்கு யாரும் விஜோதி இருத் தாய்களா?"

ஜமதக்னி வெளிச்சம் தவளிடபிறுந்து விலகுதலில் ஏறு உற்சாகப்பட்டு, "விஜோதி ஸைமின்னு பாரததா கொண்டு அளவுக்கு யாதா இல்லை. ஆனா இது போகத்தான்"

பரபாகரும் சங்குமி ஒருவரை ஒருவர் பாரததக் கொண்டார்கள்.

"சொல்லுவா"

ஜமதக்னி, "டாக்டர் சோமசுந்தருக்கும் இவருக்கும் எப்போதுமே ஈரவலரி. உபயோக சண்டை கூட வந்ததாக இவர் கண்டுபிடி ச்சைது அவர் பரபாபடுத்தி னாராது அவரார்டு படிவெல்ல ஆனந்த் சொல்லிக்கிட்டு இருந்தார். எல்லா உண்மை ஸையுமே வெளிப்படுத்திறப் போயிடுவாது. சொமசுந்தர், ஆனந்த் மாதிரி பிரிவெல்லவ் லிடைவாது இவருடைய ஸ்ரீராமாவெல்லாள் அவர் இருர பிரசாத வாங்கினது தபக. அனக் நான் சொன்னாது சொல்லாதீங்க சார் ஆபீஸ் பாவிட்டேக்கல் நான் பாய் குக்கு எதாவது உதாதிட்டு"

"டாக்டர் சோமசுந்தர்!" பரபாகர் ராஜன் முகம் மலர்ந்தது. சங்கர், "அளரை சோமுன்னு கூப்பிடுவாங்குளா"

"இருக்கலாம். நான்க எவ்வாறும் டாக்ட டாதுதாய் கூப்பிடுவேமாம், மரியாதையா"

ஜமதக்னி இப்போது மிகவும் மரியாதையாக நடநடிபட்டார் "நீங்க எதும கவலைப்படக் கூடாது எங்களுக்கு விவ ராய் உங்க ஆபீஸ் நடந்த எல்லாதையும் சொல்லிங்குன்னா கற்றவாங்களாக கண்டு பிடிக்க உபயோகரப் இருக்கும்."

கசீவர, "அதான் எவ்வாற சொல் விட்டாரே."

"பரப்படாதீங்கம்மா. சங்க கணவரை எதும் செய்ய மாட்டோம். கம்மா என்னு டைவ் ஆபீசுக்கு அழைக்கட்டுப் போய் ஒண்ணு ரெண்டு பீக்ஷிசுள் கேட்டுட்டு



"எங்க ஸபாய் யார் பேச்சையும் கேக்க மாட்டான். கொஞ்சம் செவ்வா வளர்த்துட்டான்."

"அதுக்காக பிரோகித் சொல்ந மத்திரததைக் கூட திருப்பிச் சொல்லாம த் என்ன சொல்நதுனு கண்டைக்குப் போதுவு சரியாப் படலை."

- சி.பி. செந்திவந்தூர்

அவறியிருக்கலாம் இல்லையா? எப்படி ஆனந்த் செத்துப் போய்ட்டார்னு உடனே போன் பண்ணிருக்கீங்க."

"ஸார், எனக்கென்னவோ அவ அலு ளைக் கேட்டால் கொலை நடந்திருக் கலும்னு தோணிக்க"

"தோணிச்சா, இல்லை உங்களுக்கு நடந தது முன்னமே தெரியுமா?"

ஜமதக்னி தடித்தது, "அய்யோ! என்ன ஸார் சொல்றீங்க"

அப்போது மண்ணி சிசை வலுக்கட் டாயமாகக் குறுக்கிட்டு, "இப்படித்தான் இவர் பஞ்சுதந்திரக் குரங்கு மாதிரி தாலே



குடும்பச் சிவன் அமிதாப்சிங் அவர்களைப் பதங்கம் அடித்தது. அவருடைய ABCல் கம்பெனி பெருமையாகப் படு விழ்ச்சி காணாத தொடங்கியிருந்தது. வெறு வழி என்ன என்று யோசித்த அமிதாப், மாடலிங் செய்து பல விளம்பரங்களில் நடித்து வருகிறார்.

சாதாரணமாக விளம்பரத்தில் நடிக்க வருபவர்கள், சாப்பாடு, டிரைவ், டைன்ஸிங் என்று செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்று கம்பெனியை ஆட்கள் படைத்து விடுவார்கள். அமிதாப்சிங் அப்படியெல்லாம் நடந்து கொள்ளவில்லை. நம் வசமிருந்த ஏதாவதான உடைகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முன்வந்ததுடன் மித்தியாசாமர விளம்பரத்தில் போட்டுக் கொண்டு வந்த தயாரிப்பு உடையை அவரே ஹாண்டி செய்து திருப்பியும் கொடுத்து விட்டார்!

"என்ன இருந்தாலும் அமிதாப் அமிதாப்சிங்" - எந்தாக்கள் விளம்பரத் தயாரிப்பாளர்கள்.

ஆதாரம்: 'தி லீக்' தகவல் சேலம் எதிர்க்கட்சி

சரித்தரர் ஆனந்த. "நான் டைரக்டரை கேட்கத்தான் போறேன்னாரு."

"உனக்கு பொறாமை"ன்னார்? "பாரு சோமகந்தர், திறமை இல்லாதவன்தான் பொறாமைப்படுவான். நீ அலார்டு வாங்கு, எனக்கு பொறாமை இல்லை. ஆனால் என்னுடையவைத் திருடி வாங்கு பாரு" அது தப்ப என பேரவையது ரிப் போர்ட்டை குறிப்பிட்டிருக்கியா? ஜமதக்னி அவர் ரிப்போர்ட் இருக்கா ஜர்னல்வ?" "ஐயோ பதக்குனு என்னங்க கேட்டார். நான் ரிப்போர்ட்டை மெனமமா கொண்டு வந்து காட்டினேன் ஆனந்த அதை பிரித்துப் பார்த்து. "அதிகாரம்மா உனக்கு மனச் சாட்சியே இடையாதா? என் ரிஸர்ச் தொடங்குகிறது அப்படியே தட்டிட்டுயே"ன்னு கதிரெயர்

"சோமகந்தர், "ஒரே ஐடியா ரெண்டு பிரதிக் உதவமாகாதா"ங்கறார். ஆனந்த, ரிப்போர்ட்டை மறுபடி பார்த்து "ஸ்டமென்ஷன் கூட மாத்தலைய இது திருட்டுப் பா என்று டைரக்டர் குழுக்கு ஒழிணார். என்னையும் கூப்பிட்டார் சாட்சிக்கு. டைரக்டர் கார்பரேஷனலை இருத்தார். அவ்வளவு பேர் உகாந்திருக்காங்க. இவர் புரஸ்பிரைஸ் துறையறார் ஆனந்த, "உங்களை அவசரமா பாரகதனும் ஸமதிங் வெரி அரஜெண்ட்"

"டைரக்டர் அவர்களை எல்லாம் அனுப்பிச்சுட்டார் என்னை இருக்கச் சொன்னார் ஆனந்த. எப்படி ஸார் சோமகந்தருக்கு ஆரம்பட்டர் அவார்டு கொடுக்கலாம். டிசைன் கண்டுபிடிச்சது நானுன்னார் டைரக்டர் "போர்டு ரெக்கார்ட் பிடவுன்பா தரண என்ன செய்ய முடியும்"னார் ஆனந்த எதிர்பாராத விதமா ஒரு டைரக்டர் செய்தார் அவர் ஸைப்பியே அப்படிச் செய்திருக்க மாட்டார் கெஞ்ச ஆரம்பிச்சுட்டார் சார் பாவம். "ஸார் உங்களுக்குத் தெரியாதா? இந்த ஸாப்பாரு புத்தியுன்னவன். அறிவுன்னவன்? பாரு நுழையக்கூறவன்னு. சோமகந்தர் வெறும் பிப்ராடு பரேவேட் கம்பெனியா இருத்தர் உனக்கு ரிஸர்ச் ஒரு மண்ணும வராதன்னு டிஸ்மிஸ் பண்ணிடுப்பாங்க கவர்மெண்டல கூட இதெல்லாம் சாத்தியம். ஆனால் அவனுக்குப் போய் அவார்டு கொடுக்கறது அதிகாரம் ஸார்"னு பொறாமையா இல்லை ஒருவிதமான Righteous indignationல கெஞ்சறார். கண்ணில தண்ணி வார்!"

(தொடரும்)



சாதாரண கிளினிக் பவுடரால்
பாத்திரங்களில் நீரைய
கிறக்க விடுகின்றன.
மைக்ரோ-ஃபைன்
முறையில் தயாராகும்
சூப்பர் ஏ-ஒன்
கிளினிக் பவுடரால்
பாத்திரங்களில் கிறல்
விழவே விழாது.

சூப்பர்

ஏ-ஒன்

கிளினிக் பவுடர்

சாதாரண கிளினிக் பவுடரில் உட்கள்
சொரசொரப்பான துளக்கரைக்
பாத்திரங்களில் கிறக்க விடுகின்றன.

மைக்ரோ-ஃபைன் முறையில் தயாரிக்கப்
படும் சூப்பர் ஏ-ஒன் கிளினிக் பவுடர்
பாத்திரங்களில் கிறல் கட்ட விழாமல்
பவுடராகத் துடிப்பதைத் திரும்பப் பெறல்
தொடிக் கொடுக்கிறது.

முதல் தரமான சூப்பர் ஏ-ஒன் கிளினிக்
பவுடர் இருக்கும்பொழுது, இரண்டாம் தர
பவுடர்கள் எதற்கு?



பாத்திரங்களில் கிறல் கட்ட
சூப்பர் ஏ-ஒன் கிளினிக் பவுடர்
சூப்பர் ஏ-ஒன் கிளினிக் பவுடர்

A-one

For Trade Enquiries/Contact
M/s. SEKAR PRODUCTS PVT. LTD.
Address: 155, Perambalur Road,
Kalliyas, Chennai - 600 030.
Ph. 642 3215, 642 3325
Fax: 6420586

இலவசம்
இந்த விளம்பரத்தை கட்டிக்கொடுத்தால்
500 கிராம் சூப்பர் ஏ-ஒன் கிளினிக் பவுடர்
500 கிராம் சூப்பர் ஏ-ஒன்
பாக்கெட் இலவசம்.

* இச்செலுத்தல் செலவுகள் தகவல் மட்டும்.

ஜான் கென்னடி ஜனாதிபதியான போது
பத்திரிகைகள் எல்லாம், அவர்

“தொட்டது தங்கமாயிற்று;

ஓக வைத்தது
ஓகரமாயிற்று”

என்று

எழுதினார்கள்.

மனிதர் மகிழ்ந்து

போனார்;

தம்மிடம்

இயல்பிலேயே

அத்தகைய

‘வெற்றிச் சக்தி’

இருக்கிறதென்று

தம்பினார்.



வாழ்வில் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய ஒரு
எடுத்து இத்தர் சம்பவம் :

அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜான் கென்னடி ஒரு
கத்தோலிக்கர். கத்தோலிக்கர்கள் அமெரிக்க நாட்டில்
சிறுபான்மையினர். அவர் ஜனாதிபதியானபோது பத்திரி
கைகள் எல்லாம், அவர் “தொட்டது தங்கமாயிற்று; ஓக
வைத்தது ஓகரமாயிற்று” என்று எழுதினார்கள். மனிதர்
மகிழ்ந்து போனார்; தம்மிடம் இயல்பிலேயே அத்தகைய
‘வெற்றிச் சக்தி’ இருக்கிறதென்று தம்பினார். பாராட்டப்
படுகிறவர்கள் எல்லாம் - அளவு கடந்து புகழப்படுபவர்
கள் எல்லாம் வீழ, சூழி பதிக்கப்படுகிறது என்பதுதான்
உண்மை.

அதை நம்பி கியுபாவின் மீது படை எடுத்த போது,
அறுபது பேர் கொண்ட அமெரிக்கர்களின் பாரகூட
படை கியுபாவின் சதுப்பு நிலங்களில் சிக்கி மாட்டிக்
கொண்டது. சினைஞ்சிறு நிலாவை கியுபாவோ ஏறத்தாழ
இரண்டு பில்லியன் டாலருக்கு விலையாகக் கருவிகள்
கொடுத்தால்தான் கைதிகளைத் திருப்பி அனுப்ப முடி
யும் என்றார்கள் அமெரிக்கா கியுபாவிடம் தொற்றது.

என்ன நடந்தது?

பேரந்த தளபதிகள் இடபம் இட்டி. படை எடுக்கலாம்
என்று சொன்னார்கள். சரிவர ஆராயாமல் எடுத்த
முடிவு. வெற்றி பெற்று விடுவோம், இது கண்ணைக்காய
விஷயம் என்ற எண்ண மிதப்பு ஆணவமாக இருந்ததே
தவிர, இப்படிப்பட்ட நிலையில் ஏற்படுகின்ற தவிப்பும்
கவலையும் அதன் விளைவாக எடுக்கின்ற சர்வ ஜாக்கிர
தையான காரியங்களும், கண்காணிப்பும் இல்லாமல்
போய் விட்டன.

ஜான் கென்னடிக்கு இப்படிப்பட்ட சம்பவத்தைக்
கையாண்ட அனுபவம் கிடையாது. ராணுவத் தளபதி

கள் சரிவர ஆராயவில்லை.
படை இதற்கியதோ இரவு
தேரம் உலகின் மிகப் பெரிய
வல்லாக் தொற்றது.

இதுதான் பாடம். நாம்
தொட்டதெல்லாம் ‘ஒகோ’
என்று போகும் என்ற மிதப்பு
மனநிலையில் இருக்கும் போது
அவ்வையதார்த்த நிலையை -
சூழ்நிலைகளின் உண்மைகளை
கணர்வதில்லை; அவட்சியம்
செய்கிறான். உள்ளது உள்ள
படி அவனாகப் பார்த்த முடி
வதில்லை.

இதுதான் நான் வேலை
பார்த்த நிறுவனத்திற்கு ஏற்
பட்டது. அதாவது சரிவு. வரு
மானத்திற்கு மேல் நிர்வாகக்
செலவுகள். சிக்கல்தைத்
புறக்கணித்த நிலை. இதன்
விளைவாக ஏகப்பட்ட நிர்
வாகிகள், கம்பெனி கார்கள்,
விமானம், நிறுவனம் மூடப்படு
கின்ற திணைக்கு வந்தது.

வாழ்வின் ஆரம்பக் கால
கட்டங்களில் கஷ்டமும்
தோல்விகளும் ஏற்பட்டிருத்
தால் அவை மனிதனைப் பக்கு
வப்படுத்தியிருக்கும். அத
னால்தான் சொல்கிறார்கள்
அறிஞர்கள். “சூழ்நடைகளை

ஜீவப்

பணக்கார

விடஞ் சூழ்நடை

களாக காணவெண்டியும்,
கண்டியிலும் படிக்க வைக்
காதீர்கள். அவர்கள் நடை.
முறை உலகின் கஷ்ட நஷ்டங்
களையும் சூழ்நிலையையும்
சிக்கல்தையும் உழைப்பையும்
அறிய வேண்டும். இல்
லாவிடில் அவை கஷ்டப்படு
வான்” என்கிறார்கள்.

வெற்றிப் படிகளில் வேக

மாக ஏதும் மனிதனும் சரி - சொகுசு வாழக் கைக்கு பழக்கப்பட்டிருப்பவனும் சரி - எதிர்பாராத தோல்வி ஏற்படும் போது, அவ னால் ஈடுகொடுக்க முடிவதில்லை, துவண்டு போகிறான்.

தீர்வாக அதிலியலில் கூட கண்காணிப்பு என்ற வார்த்தைக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டிய முன்வினாவுடன் இன்றும் கொடுக்கப்படவில்லை என்பதுதான் உண்மை.

நவலலர்களாலும் தியாகிகளாலும் ஆளப்பட்ட நம் நாட்டின் சீரழிவுக்குப், பொது மக்களாலும், நடை: நடைவர்களாலும் கண்காணிக்கப்பட்டு சரிசெய்யத் தவறியதுதான் காரணம் என்பது என அபிபராயம். நேரில் ஆலன் எவற தத்துவ ஞானிக் அழகாகச் சொல்லிறார் "சரியான முயற்சியால் பெறப்பட்ட வெற்றியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமானால், கண்காணிப்பு ஒன்றினால் மட்டுமே முடியும்" என்கிறார். நமது கருதரம் சரியான - உயர் முயற்சியால் பெறப்பட்ட, வெற்றிதான் எனிலும் தக்கவைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

வேலை இல்லை. இதுதான் சமயம்
நமது நெடுநாள் போரவாரண
சொந்தத் தொழிலைத்

அவை பிரமாதமாக வெளிவந்தன. அந்த ஆதாரங்களையும் எடுத்துக் கொண்டேன். எல்லாப் பேரீய நிறுவனங்களுக்கும் சென்று அவர்களின் "ஸ்பட்"களில் ஏறி இறங்கிக் கொண்டிருந்தேன்.

"சோதனை அளவில் உங்கள் பொருள் சிறந்ததுதான் ஆட்சேபம் இல்லை. நிதை யாரிடமாவது இம்மாதக் கொடுத்து தொழிலை - செய்முறையில் - இது எப்படிச் செயல்படுகிறது என்று நிரூபிப்புகள்" என்றார்கள் பலர்.

இம்மாதக் கொடுத்தால் கூட பரீட்சை செயல்பாடும் முன்வாவிட்டால்

ஆறு மாதம், ஒன்பது மாதம் ஒரு வருடம் என்று மாதங்கள் ஒடின ஒரு வருடம் முன்னு மாதமும் ஒடியது என கண் ணெதிர்ப்.

கால்களாவாகுது என் பொருளை வீற்க முடியவில்லை!

நான் நாளாது போயினேன் அனாதிரியம் அடிக்கடி தலை கட்டியது கைவிடுப்பு என்

பொருட்டாய்கள்

லாம் இந்த

13 மாதங்களில்

தீர்த்து போய்ற்று வேலை

தான் மீண்டும் பார்க்க வேண்டும் போலி குகிறது என்று என்னிய நிலையில் ஒரு சமயம், அமெரி" என்ற பெரிய நிறுவனத் திருடன் துறைத்தேன்

எண்ணப் பாரததார விஷயங்களாக் கேட்டார் - மனிதனுக்கு மனிதன் கொடுக்கும் மரியாதையுடன் அமெரிக்கர்கள் உண்டு இல்லை: என்று சொல்கிறவர்கள். சொன்னார் "நான் உங்களுக்கு உதவ முடிவாது" நான் இதை அதிகம் கேட்டிருக்கிறவன் ஆகலால் மற்ற விஷயங்களை - உங்க விஷயங்களை - மனதாரப் பேசி விட்டு எழுந்தேன் அவரும் எழுந்தார். எழுந்து நின்று கொண்டே கொன்னார்.

"எங்கள் நிறுவனத்தில் சிறுநொழில்து பாக்கிடமிருந்து பந்து சமய பொருட்களை

நவலல
வேண்டுமென்று
எண்ணினேன் நான் வேலை பார்த்த முன் னைய நிறுவனத்தில் இல்லாத இரண்டு முக்கியப் பொருளைத் தயார் செய்தேன் இவை இந்தத் தொழிலில் வழக்கமாக உபயோகிக்கப்படும் சிறப்புப் பொருட்கள் இவற்றுக்கான தகவல் பற்றிய பிரகரங்கலையும் சாய்வின்களையும் எடுத்துக் கொண்டேன்.

எங்கள் பொருட்களை மற்ற சிறுத்த பொருட்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்படி ஒரு புது பெற்ற சோதனைக் கூட்டத்தில் சோதித்ததில்



டாக்டர் எம். எஸ். உதயமூர்த்தி

வாங்க வேண்டும் என்பது மத்திய அரசின் சட்டம். ஆனால் உங்களைப் போல உண் ஒரு புதிய நிறுவனத்திடமிருந்து தேரடியாக வாங்க முடியாது. எங்களுக்கு சபை செயல்படும் கெமிக்கல் நிறுவனம் இருக்கிறது. அவர்களைப் போலப் பாருங்கள்" என்று

எண்ணெய்தொழிலின் அபரிமிதமான வளர்ச்சியின் ஆரம்ப கால கட்டம் அது படிப்பும் தொழில்நுட்பமும் தெரிவாத யாரோ அப்போது அங்கே குபேரராகக் கொண்டிருந்தார்கள்

மறுநாள் காலை அப்போது நிறுவனத்தார குறிப்பிட்ட அந்த நபரைப் போலப் பார்த்தேன்

"என பெயரைச் சொல்லி உங்களைப் பார்க்கும்படி சொன்னாரா?" என்று இரண்டு முறை கேட்டா

"ஆம்!" என்றேன்

"உன் பொருள் பட்டியலை எடு!" என்றா

எங்குமிடம் உள்ளது இரண்டே பொருட்கள் பட்டியல் எங்கே பட்டியல் என்பது நான் எங்கு பொருட்களைப் பற்றிய பிரச்சனைகள் கொடுத்தேன்

அதை நோட்டமிட்டவாறு கேட்டா

"உங்களிடம் நுரைபொருள்வகைத் தடுப்பதற்கு தலவ் பொருள் ஏதேனும் இருக்கிறதா?" என்றா

நான் ஒருகணம் கூட தயக்கமில்லாமல்

"ஓ! இருக்கிறது" என்றேன் இவர மட்டுமே வாங்குவதென்றால் - என்னிடம் அவர்களுக்குத் தேவைப்படும் எந்தவற்றையும் கொடுக்க முடியும் என்று நம்பிக்கை இருந்தது அதைவிட முக்கியமாக, "சரி பத்திரம், ஒரு விதப்பணயாளர் வந்த போது அவர் சொன்ன விஷயங்களும், கூட்டிய சார்பிலும் திளையுக்கு வந்தவ் அவர்

"அந்தவருக்குத் தலவ் பொருள் கொடுத்தேன்"

"பொன்னு பாக்கப் போன இடத்துமேலும் பத்திரம் பெட்கப்பட்டியலே?"

"ஆமென்றா பத்து பத்திக்கு மேல் எப்பிடவைக்கா பாரேன்!"

- பழனி ரங்கசாமி



கூட்டியது ஒரு அருமையான நுரை தடுக்கும் பொருள்

"அத்த தொழில்நுட்ப விவரங்களையும் விவரம் பட்டியலையும் எடுத்து வாருங்கள் தானகு மணிக்கு..." என்றார்.

நான் விடு திரும்பினேன். யோசித்தேன். இனி அதை நிறுவனத்திற்கு எழுதி அதனுடைய தொழில்நுட்ப விவரங்களைப் பெறுவதற்கு தேரமின்வை என்னுடைய அலமாரிக்குச் சென்றேன் போட்டி. நிறுவனங்களுடைய பொருள் பட்டியல் கேட் லாபருக்கள் எடுத்தேன் அதில் உள்ம ஒரு தலவ் கம்பெனியின் நுரைவகைத் தடுக்கும் பொருள் பற்றிய தகவல் பிரகரத்தை எடுத்தேன் மேலேயிருந்த அவர்களின் கம்பெனி பேயரை வெட்டி எடுத்தேன் எங்கள் நிறுவனத்தின் பெயரை அதிலே ஒட்டி "தேராகம்" எடுத்தேன் தேராக எடுத்துக் கொண்டு தாது மணி சந்திப்பிற்கு போனேன்

ஏதோ பெயருக்கு நான் கொடுத்த விவரத்தைக் கவனித்தா என் படிப்பும், உன் யார் சொல்லி வருகிறேன் என்பதும் அவருக்கு முக்கியமாகப்பட்டிருக்க வேண்டும்

"எனக்கு தாது கேள்வ பக்கெட்டுகள் வேண்டும் IIIA வேண்டும் எப்போது கொடுக்க முடியும்?" என்று கேட்டா

"இரண்டு வார கால அவகாசம் தேவை" என்றேன்

"சரி பரவாயில்லை என்னிடம் கொஞ்சம் கைவிடுப்பு இருக்கிறது - உபயோகித்துக் கொள்கிறேன்."

தான் மிதிச்செய்து திரும்பினேன். என்னெனில் இது என்னு முதல் விருப்பம்

ஆனால் என முன் பெரிய சவால் இருந்தது பெரிய ஒரு ரகசயம் நிறுவனத்திடமிருந்து வாங்கி நான் அதைக் கவந்து ஹந்து எல்ல பக்கெட்டுகளில் நிரப்பி அனுப்ப வேண்டும்

இரண்டாவதாக பொருளைத் தயாரிக்கும் இடமும் இல்லை தொழிலின் விலாசம் விடுதான்! அதைவிட கடுமையான சோதனை, பொருளை வாங்கப் போதுமான பணமும் இல்லை - கைவசம். இந்தப் பதினைந்து மாதங்களின் என சேமிப்பு பணம் எல்லாம் கரைந்து போய் விட்டது!

மறுநாள் ஒரு அதிசயம் நிகழ்ந்தது. கொட்டி காங்கு தரும் ஒரு நிறுவனத்திடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்திருந்தது.

"அன்புடைமீர், கடந்த பத்தாண்டு களுக்கு மேலாக எங்கள் கிரெடிட் கார்டு மூலம் பொருட்களை வாங்கி அதற்கான பணத்தை எங்களுக்கு ஒழுங்காகக் கட்டி வருகிறீர்கள். எனவே உங்கள் நாளையத்தை மதித்து உங்களுக்கு அதிக கடன் வசதி கொள்வதற்கு நிறுவனம் கிரெடிட் கார்டை அனுப்பி வழங்கும் எல்லா வசதிகளிலும் நீங்கள் உடனடியாக கடன் பெறும் வசதி இதற்குள்ளே" என்று எழுதி இருக்கிறார்கள்.

என்னால் நம்ப முடியவில்லை மனம் ஆண்டவனை என்னவிடாக கூப்பிட்டு கொண்டிருந்தது மறுபடியும் பொருளை ஏற்றி வந்த வாரி எங்கள் வீட்டு முன் வந்து நின்றது. அதிலே எனக்கு வேண்டிய பொருள் 55 ரூபாய் பிப்பாய்களிலே வந்திருந்தது.

"எங்கே இருக்க?" என்று கேட்ட டிரைவர், பிப்பாய்களை இருக்கும் 'ஸ்டீட்' எங்கே இருக்கிறாயா?" என்றார்.

நான் இல்லைவென தலையாட்டினேன். டிரைவர் என்னைத் திட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

என்ன செய்வதென்று தெரியாத நிலையில் என் தண்பர் ஒருவரை போனில் கூப்பிட்டு யோசனை கேட்டேன். அவர் சொன்னார். "பனிரெண்டு ஸ்டீட் தொண்டலில் ஒரு 'ஸ்டோரெஜ்' திறுவனம் இருக்கிறது. அது உனக்கு உதவும். அங்கே எடுத்துச் செல்" என்றார்.

வாரியை தேராக அங்கே போகச் சொல்லி முன்னால் என காரில் வழிகாட்டிக் கொண்டு போனேன்.

ஐந்து காலன் பக்கெட்டுகள் லைட்கு மீட்டத்தை அவர்கள் சொன்னார்கள். நான், என் மனைவி, என் மகன் அசோகன் மூவருமாக அந்த ஸ்டோரேஜ் இடத்தை தொழிற்சாலையாக்கிக் கவந்து ஆர்டனர்ப் பூர்த்தி செய்தோம்.

நுரையை ஒடுக்கும் இந்தப் பொருளுக்கு பார்க்கினைஸ் பிரேக் (Barclays Break) என்று பெயரிட்டோம். பிரேக் என்றால் தமிழில் உடைபடது என்று பொருள்படும். இதில் வேடிக்கை என்னவெனில் இதை 'பிரேக்' என்ற வார்த்தையை மிகவும் பிரபலப்படுத்தி Givara A Break என்ற தலைப்பில் ஒரு டீ.வி. தொடர் பிரமாதமாக வந்து கொண்டிருந்ததுதான். Givara என்பது Givara என்பதன் சுருக்கம். கறுப்பு மக்கள் உபயோகிக்கும் செல்ல மொழி. பிரேக் என்றால் எனக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கொடு, இடைவெளி விடு



"ஆபீஸ் வாசல்ல நிறைய 'கவர்' கட்டித் தொங்க விட்டிருக்காங்களே, எதுக்கு?"
"சமீபம் கொடுக்கிறவங்க கவருக்காக அவைய வேண்டாமென்ற நல்ல வெண்ணுதான்..."
- சீக்காழி வி. ரேவதி

என்ற பொருளில் நான் படி.

என்னெய்த துறையில் நாங்களும் நுழைய ஓர் இடம் கேட்பது போல இருந்தது எங்கள் பொருளின் பிரேக் என்ற பெயர். அதுவே உண்மை எதிர்பாராத சம்பவங்கள் எதிர்பாராத பொருத்தங்கள்!

காரில் கஸ்டம் யங் என்ற மனவியல் அறிஞர் சொல்கிறார்: "வாழ்வில் இப்படிப்பட்ட ஒரே அர்த்தமுள்ள சம்பவங்கள் - ஒரே விஷயத்தின் தொடர்பான சம்பவங்கள் நிகழ்மானால்- அது நீங்கள் சரியான பாதையில் சென்று கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்பதைத் தெரிவிக்கிறது."

எனக்கெல்லாவோ அவர் சொல்வதை விட ஒரு படி தாண்டி, இப்படிப்பட்ட ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடைய சம்பவங்கள் நிகழும் போது, அது ஒரு புதிய துவக்கத் திறமான அடையாளம். அதற்குப் பிறகு பிரமாதமான நல்ல கர்வம் என்றுதான் படுகிறது ஏனெனில் என் வாழ்வில் இப்படி நான் எதிர்பாராது நிகழ்ந்த பல சம்பவங்களும் என்னை ஆதி கதி வழிகாட்டி புதிய பாதைகளிலே இருக்கி விட்டதைக் கண்டேன் அடுத்து ஒரு குறிப்பிடத்தக்க ஒரு விஷயத்தை இங்கே சொல்ல வேண்டும், அந்த 'பார்க்கினைஸ் பிரேக்' என்ற பொருள் - எங்களுக்கு அத்துறையில் நுழைய இடங்கொடுத்த முதல் பொருள் - நுரையை உடைப்பதில் தலைசிறந்த பொருள் என்று அமெரிக்கா பொறியாளர்களால் வாங்கப்பட்டது; முதுப்பட்டது என்பதுதான்.

(தொடரும்)

● 19. அவிதா பிரியம், பேரூக்குறிச்சி.
? ஆனந்துக்கு செல் ஆண்கார் விருது வழங்கப்பட்டமைக்கு மிகவும் மகிழ்ந்தேன். தயக்கம்...?

! நானும்தான். ஆனால் அவர் அளித்த ம.வீ. பேட்டியில், ரயில் பயணங்களின் போது கடப்பவருக்கு அவரை அடைபாளம் தெரிவிதல்ஸை என்று சிரித்தபடி குறிப்பிட்டதைக் கேட்ட போது வேதஸையாகத்தான் இருந்தது.

● ஜி. செல்வராஜன், ரிஷிவந்தியம்.
? 33 சதவீத ஒதுக்கீடுக்குப் பதிலாக, இரு தேர்தல்களில் ஆண்களை இடம்பெறவும் மூன்றாம் முறை ஆண்கள் இடங்களுக்குப் பெண்களை போட்டிவிடும்படியும் மாற்றி அமைத்தாலென்ன...?

! அப்படி ஒரு அல்லீராஜ்ஜியம் நடக்கும் போது, இந்த யோசனை சொன்ன ஜி. செல்வராஜனுக்கு பாரத ரத்னா பட்டம் திசையும் உண்டு!

● தீயிதயா காளிதாஸ், கிதம்பரம் - 1.
! சென்னை நுறை நாகப் பொதுப்புகழாத்தனையார் பதவி விவிருந்து மாற்றப் பட்டதை எதிர்த்து து.ஏ.எஸ். அதிகாரி

• கங்குலகட்ட?

! திரிசங்கு சொர்க்கம்!

● எஸ். சத்திரா,

திருச்சி - 17. □

? பிரிட்டனில் அரசியல் சட்டமே (sensitisation) விடைவாது என்று உற்பபுகிறதே... அப்படியானால் அந்த தேர்தலில் எந்த சட்டத்தின் அடிப்படையில் ஆட்சி நடைபெறுகிறது?

! மரபுகள் - வழிவழியாக வந்த மரபுகளின் அடிப்படையில்தான். அதே நலமரபுகள் அடிப்படையில்தான் நமது அரசியல் சாசனமும் வகுக்கப் பட்டுள்ளது. ஆனால், அதிபல்வ மாற்றங்களான நமது அரசியல்வாதிகள் செய்து, சிதைத்து விட்டார்கள். பிரிட்டனிலே, எழுதப்படாத மரபுகளைச் சட்டமாக மதித்து நடக்குமார்கள்!

● எம். சம்பத், வேலாவுதம்பாளையம்.

? இம்முறை இளைப்பாறலை



• ரமில்
புலனங்கலிம்...



• நிவங்க நத



• கதை குரங்கம்!



சும்புகுரைக்கு நோட்டீஸ் விடுகதே...?

மணிவண்ணன் தொடர்ந்த புகாரில் தம்பிசுரைக்கு நோட்டீஸ் அனுப்பப்பட்டது பற்றி...!

! மணிவண்ணனின் மாற்றல் உத்தரவு, அவர் குறிப்பிடும் சம்பவம் (ஒரு காண்ட்ராக்டுக்கு தம்பிசுரையின் வரபுறுதலு) நடப்பதற்கு முன்பே எகபெழுத்தாகி விட்டதாக மத்திய அரசு தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மணிவண்ணனுக்குப் பதில் அவரிடத்தில் நியமிக்கப் பட்டுள்ள மச்சேந்திரநாதனின் மாற்ற முடியாது என்றும் மத்திய அரசு தரப்பில் சொல்லி விட்டார்கள் இனி அந்த காண்ட்ராக்ட் என்ன ஆகிறது என்பதைத்தான் கவனிக்க வேண்டும்.

● அ. முஸ்தபா, தக்கோலம்.
? திருமணம் என்பது சொர்க்கம், தரகமா?

முறையினர் குறித்து, உங்கம் முறத்தில் எழுத்து நம்பிக்கையா? அவதம்பிக்கையா...?

! நம்பிக்கைதான்.

● ஏ. குமாரவேலு,

பாணையங்கோட்டை.

? பா.நா.கவுக்குத் தெம்பு வந்து விட்டது போலிருக்கிறதே...? (அதாவது - துணை சபாநாயகர் போட்டி)

! எங்கே! அதான் வாபஸ் வாங்கியாச்சே! காங்கிரஸுடன் சமரச முயற்சி மீண்டும் தொடர்ந்ததே அனுபவம்



• முலப்போது...



• நிவங்கம்!

வெடித்ததே அதன் பலவிளைததை முன்கூகுத துபிண! தெம்பாவது வரவாவது!

● எம். இக. முர்த்தி, சும்பபேண்ணம் - 1.

! மஹாராஷ்டிர அரசு மூலவீம்களை வெளிப்படுத்துவது ஏற்பாட்டதா?

! பங்களாதேஷ் அரசிகள் என்று சொல்லி வெளிப்பெற்றியது சட்டப்படி சரியாக இருக்க வாம்; ஆனால் பேதலையான, மனிதாபிமான மற்ற செயல் ஒரு வாதத்துக்கு - நேபாள ஹிந்து அரசிகள் வந்திருந்தால் இப்படி வெளிப்பெற்றி இருப்பார்களா?

● புது. க. முருகையன், திருப்பத்தூர் - 1.

! உலகத்து உயிர்கள் அவனத்து வகை யிலும் ஆண் கவர்ச்சியுடன் காணப்பட, மனிதரின் மட்டுமே அந்தக் கவர்ச்சி பெண் ணிடம் இருக்கக் காரணம் என்ன?

! நீங்கள் ஓர் ஆண் சிங்கமாகவோ, ஆண் மயி வாகவோ இல்லாததுதான் இக் கேள்விக்குக் காரணம்! பெண்களிடம் கவர்ச்சி இல்லா யென்றால் அதனைக் கவர்ந்திழைக்க ஆண் மயில் ஏன் தோஷக் கிரித்து ஆட வேண்டும்?

● வி. எஸ். கணேசன், சென்னை - 17.

! இன்றைய காலம் குழந்தைகளில் காத்தி படத்தை ரூபாய் நோட்டீஸுக்கு எடுத்து விட்டால் அவருக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் கொடுத்தது போல் ஆளும் அவையா? சம்பா - சிம்ரன் படம் போட்டால் அழகாகவா வது இருக்குமே..?

! காந்தியை விட அழகான முகம் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை! உணர்மதான் அழகு. அழகு என்பது உணர்வோடு... - கீதனின் அரங் காசியம் நிக. காந்திக்கு மதிப்பும் மரியா தையும் அவர் படத்தை ரூபாய் நோட்டீஸ் போடுவதானோ நீக்குவதானோ வருவதல்ல. எந் தனைய அதர்மமான குற்றமும் எதிர்ப்புக்கு உண் மதிப்பும் மரியாதையும் என்னும் குறை யானது அப்படியே காந்தியும்.

● எம். அசோக்ராஜா, திருச்சி - 13.

! தவறுக்கு மன்னிப்புக் கேட்காதது, தவறை தியாயப்படுத்துவது - இரண்டில் எது மிகப் பெரிய தவறு..?

! இருந்திக் கொண்டு, தவறை பிண்டும் செய் பாதிருக்கும்படசத்தில் மன்னிப்புக் கேட்கா தவர்களே மன்னித்து விடலாம். ஆனால் தவறை தியாயப்படுத்துபவர்கள் மன்னிக்க முடியாது.

● ஜெ. கண்ணன், சென்னை - 101.

! என்றாவது ஒருநாள் முதலமைச்சரா னால் அரசியல் சட்டத்தின் 356-ஆவது பிரி

வினாப் பாதிக்கப்பட்டு விடக்கூடாது என் பதற்காகத்தான் வை.கோ. மேற்படி பிரிவை எதிர்க்கிறார் என்று சொல்லப்படுவது சரித்திர..?

! பெண் பார்க்க ஒருவன் வந்தான். அப்பெண் காப்பி கொண்டு வர சண்டையாற்றக்குள் போனான். பரண் லினிம்பிபே ஒரு பாத்திரம் 'ஸ்பூன்'போனான்.. என்ற திவையில் இருப்பதைக் கண்டான் உடனே கற்பனன் ஒட்டியது. 'எனக் கும. இவருக்கும் கலயாணமாகி. ஒரு குழந்தை யும் பிறந்து, அக் குழந்தை வளர்த்து. இரண்டு வயதில் 'அபாம' என்று அழைத்துக் கொண்டு எளவதை தேடி இங்கு வர, அப்போது இந்தப் பாத்திரம் அதன் தலையில் விழ, குழந்தை செத்துப் போக... 'ஐயோ!' என்று பெருங்குர ஸெடுத்து அழ ஆரம்பித்தான்' பெண் பார்க்க வந்தவன். ஹிஷ்யமறிந்து, 'இந்தப் பெண் வேண் டாம்' என்று 'பிராஸிடென்ட்' கங்கள் கேள்வி இதைக் கதையைத்தான் நினைவூட்டுகிறது!

● ய. காதர், நாகூர்.

! ராஜ் பவயில் கவர்ணைச் சத்திக்க வந்த போது கையாளுதும் தெருஞ்செழியனார் கை குறுக்கிக் கொண்டார்களாமே..?

! அமைகளுண்டா வாழ்க்கைச் சாத்திரத்தை அறிந்தவர்களுக்கு இது தவறும் அதிரயம் அல்ல. கடந்த கால நிகழ்வுகள் இருவா உளைத்திரும் அஸைமோடு இருக்கும்.

● பா. சிதம்பை குமார், கோவிலம்பட்டி.

! காவிரி நீர்ப் பிரச்சனைக்காக கட்டப் பட்டும் அவைத்துக் கட்டிக் கட்டம் தேவை யற்றது என்கிறாயே வை.கோ..?

! குழந்தையைக் கொள் விட்டு, தொடர்.வை யும் ஆட்டுவது ஒரு வகை. தொடர்.வை ஆட டிய பிறகு குழந்தையைக் கிள்ளுவது இன் னொரு வகை முதல்வா தில்லி போக வேண் டாம் என்று குரல் கொடுப்பது; வேர்டெடுப் பில் போது எதிர்க்காரம்விருப்பது; பிறகு குறைசொல்வது.

● பா. ராஜா முறும்மது,

! எதிர்மார்ப்புகள் இல்லாத வாழ்க்கை எப்படி இருக்கும்..?

! உப்பில்லாத சாப்பாடு!

பு. 50 மிக பெறுவன் :
எஸ். சந்திரா,
56 ஏ. திருவக் நகர்;
புத்தூர்,
திருச்சி - 620 017.

FOR COMFORTABLE AND
ECONOMICAL STAY AT
NEW DELHI
VISIT
**HOTEL DURGA
DELUX**

5/40, W.E.A. SARSWATI-
MARG KAROL BAGH,
NEW DELHI - 110005

Telephone:
011-5785648
011-5785610

For Local Enquiry at
Chennai
CONTACT: 044-4724327
(AFTER 6 PM ONLY)

கொசுக்களின் எதிரி;
ஆரோக்கியத்தின் நண்பன்!

இனிமேல் இல்லை கொசு தொல்லை
உங்கள் வீட்டு ஜன்னல் மற்றும் மாற்றும்
வெள்குழியைக் கவனத்து
NETLON கொசுக்களையைப்
பொருத்துங்கள்.



NETLON
INSECT SCREEN

இது NETLON INDIA-வின்
(A Division of Parrys Co. Ltd)
தரமான தயாரிப்பு



B.B. Marketing,
28, Mahatma Gandhi Salai,
Kumaran Nager, Padi,
Chennai - 600 050.
Phone : 824 8273 (24 Hours)

Authorised Service Centre of Netlon India

**NATIONAL INSTITUTE OF
LABOUR EDUCATION &
MANAGEMENT (NILEM)**

Offers the following six months Diploma Courses by Correspondence.

DIPLOMA	IN TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000
DIPLOMA	IN BUSINESS MANAGEMENT
DIPLOMA	IN PERSONNEL MGMT. & INDUSTRIAL RELATIONS
DIPLOMA	IN HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
DIPLOMA	IN ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL
DIPLOMA	IN BUSINESS ADMINISTRATION
DIPLOMA	IN QUALITY CONTROL & ISO 9000
DIPLOMA	IN INDUSTRIAL SAFETY
DIPLOMA	IN PRODUCTION MANAGEMENT
DIPLOMA	IN SALES & MARKETING MANAGEMENT
DIPLOMA	IN FINANCIAL MANAGEMENT
DIPLOMA	IN MATERIALS MANAGEMENT
DIPLOMA	IN EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
DIPLOMA	IN QUALITY ASSURANCE & QS 9000
DIPLOMA	IN ENVIRONMENTAL MGMT. & ISO 14000/14001
DIPLOMA	IN LABOUR LAWS
DIPLOMA	IN OFFICE ADMINISTRATION



No formal qualification is required for joining the Courses. Each diploma has 4 written papers. Tuition Fee Rs. 200/- (including Study Materials & Model Question Papers). Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Application Form send Rs. 30/- by D.D./M.O./P.O. in favour of NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT and apply to NILEM No. 59, Second Street, Perambalur Nagar, Adyar, Chennai - 600 029. Ph. 044 - 491 463 Fax 044-4915197



தமிழிலும், இத்தில்தும் வெளிவிடப் படும் சினிமா பாட்டுக்களையும், பக்திப் பாடல்களையும் கொண்ட காசட்டுகளுக்கு இருக்கிற மார்க்கெட்டை போப்பம் பிடித்த சிலர், இவற்றின் போலி காசட்டுகளை வெகு எளிதாகத் தயாரித்து விற்பனைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

“கேரளாவில் உள்ள கண்ணூரில் மட்டும், நாலு லட்சத்துக்கு மேற்பட்ட தமிழ்-இந்திய பாடல் காசட்டுகள் பிடிப்பட்டிருக்கின்றன. ஜூன் 10-ஆம் தேதி நடந்த ரெய்டில் இவற்றின் மொத்த மதிப்பு எவ்வளவு தெரியுமா? ஒரு கோடியே அறுபத்திரண்டு லட்சத்து நூற்பதது தாலாவிரம ரூபாய்!

“இந்த காசட் விற்பனையில் போலீஸின் ஆதிக்கம் அதிகமான பிறகு, மும்பையில் உள்ள புகழ்பெற்ற போலீஸ் அதிகாரி ஜலீலியஸ் ரொபரேலின் உதவியை நாடினோம். அவர் திடீர், கஸ்கத்தா, மும்பை ஆகிய நகரங்களில், தமக்கு அறிமுகமான, ஒய்வுபெற்ற உயர் போலீஸ் அதிகாரிகளை மண்டல கோ-ஆர்டினேட்டர்களாக நியமித்தார். இவர்கள் உள்ளூர் போலீஸின் துணையுடன் ரெய்டுகள் நடத்தி, போலி ஆடியோ காசட்டுகளையும், சிடிக்கலங்களும் கைப்பற்றினார்கள்” என்கிறார் சங்கீதா காசட் அதிபர் மகேஷ்.

“பெங்களூரில் ஜலீ. பட்டில், ஹைதராபாத்தில் ஜி. ராமரெட்டி, கேரளாவில் பி. பாஸ்கர குருப, சென்னையில் டி.ஜி.சுப்பிரமணியம் ஆகிய நூல்வரும் தென்னிந்திய மார்க்கெட்டை உலுபாத்துக் கண்டுபிடித்தார்கள். அதிலும் கேரளாவில் பாஸ்கர குருப்பின் அதிரடி நடவடிக்கை வெகு துணிச்சலானது. கண்ணூரில் பழயங்காடி பஸ் ஸ்டாப்புக்கு அருகே ஒரு சிறிய கடைவிலிருந்து மட்டும் 11, 52,000 ரூபாய்க்கு போலி காசட்டுகளைக் கண்டுபிடித்தார். ரெயிலிலே ஓவர் பிரிட்ஜுக்கு அருகிலுள்ள ஒரு சிறு கடைவிலிருந்து 51,52,000 ரூபாய்க்கு போலி காசட்டுகள்! இது போல தேடித் தேடி, ரெய்டு செய்து, கண்ணூர் டவுன் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் உண்ணிகிருஷ்ணன் உதவியுடன் மொத்தம் 1.62 கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள இத்தி, தமிழ் சினிமா பாட்டு

கோடிக்கணக்கான ரூபாய்க்குப் போலிகாசட்டுகள்!

கோடிக்கணக்கான ரூபாய்க்குப் போலிகாசட்டுகள்!

அடுத்த இதழுடன்...

இலவச

இணைப்பு

ஹாரோக்க்யம்!

காசட்டுகளையும், பகதிப் பாடல்களையும் காசட்டுகளையும் விற்பனை செய்கிற வந்த கடைக்காரர்கள் எல்லார்களையும் உணவை தள்ளி விட்டார்!

"ஏனென்றால் சமீபத்தில் வெளியான பல சினிமா பாடல்களை படு கிடைக்கி இருக்கின்றன இது கவிர், பிரபலமான பகதிப்பாடல்களை, மரபுள்ள சாவுகலை, என்று எதையுமே விட்டு எவ்வகையிலாவது இன-மேலாகாரணம், அபாயப்பலகாரி எடுத்து காசட்டுகளுக்கு உணவை எடுத்து விடுகிறார்கள்"

பிம்பாலிலும் இது போல ஏராளமான ஆபீசர் காசட்டுகளையும், சிபிசுகளையும் இந்த போலீஸ் டைட் கைப்பற்றியிருக்கிறது. சதாரா, பரோடா எவ்வாறு முக்கிய நகரங்களில் எல்லாம் ஆர்டர் களைக்கிவிட போலி காசட்டுகளைக் கைப்பற்றியிருக்கிறார்கள்.

அசாம்மில் கட்டகமிதகரி, பெங்களூரில், ராஜஸ்தானில், சிபிசுக்காபாதிவ (உ.பி) திரைப்படம் (ஹரிவாணா) என்று இந்தியா முழுவதிலுமே ரெய்டுகளில் ஏராளமான போலி காசட்டுகளை சிக்கியிருக்கின்ற வயாடி!

ஆனால் இவற்றை எந்த ஆளவுக்கு ஏதுமேயாக ஒழிக்க முடியும் என்று தெரியவில்லை காரணம், காவலில் ஸ்தம்பத ஆளவாகி விடுகிற காசட்டுகளை இவர்கள் பிடிக்கிறது. அவ்வாறு இருப்பது நாயக்கிக்குத் தெரியாத ரகசியமும் ஒரு விட்டான காசட்டை அடுத்த திட்ட வரும் வரைக்கும் எல்லாப் போடாடுகளைக் கைப்பற்றக் கவனமாக இருந்து இல்லம்! 0

— சாருகேசி



வானொலியில்

தியாக பூமி!

அமரர் கவிரி முற்றாண்டையாட்டி, சென்னை வானொலி நிலையம், தியாக பூமி வானொலி நாடகத் தொடர் தயாரித்து வருகிறது. ஆகஸ்ட் 19 தொடங்கி, இத் தொடர் புதன் கிழமைகளில் இரவு 8.00 முதல் 8.30 மணிவரை சென்னை



அவைவரிசை ஒன்றில் ஒளி பரப்பாகும். இதை பாண்டிச்சேரி உள்பட தமிழகத்திலுள்ள எல்லா வானொலி நிலையங்களும் அஞ்சல் செய்யும்.



INSTITUTE FOR BEHAVIORAL AND MANAGEMENT SCIENCES

John's Garden - Chittoor - 517 002.

அஞ்சல் வழி கல்வி சேர்க்கை அறிவிப்பு

1. எம்.எஸ் (உளநல சிகிச்சை & ஆற்றுப்படுத்துதல்)
M.S. (Psychotherapy & Counselling) (ஆங்கிலம்/தமிழ்) 2 வருடங்கள்
2. பி.ஜி.டி.பி.சி 1 வருடம்
(Post Graduate Diploma in Psychological Counselling) (ஆங்கிலம்/தமிழ்)
3. பி.ஜி.டி.ஐ.சி 1 வருடம்
(Post Graduate Diploma in Industrial Counselling) (ஆங்கிலம்/தமிழ்)
4. எம்.பி.ஏ 2 வருடங்கள்
M.B.A. (Master of Business Administration) (ஆங்கிலம் மட்டும்)

சிறப்பு அம்சங்கள் :

கடைசி தேதி : 15/10/98

- ◆ இத்தியாலேயே முழுமையாக உளநல சிகிச்சை & ஆற்றுப்படுத்துதல் என்ற மனவளர்ச்சி சம்மந்தமான படிப்பை அஞ்சல் வழிக் கல்வியில் தரும் ஒரே நிறுவனம்.
- ◆ பட்ட மேற்படிப்பு பயிலுவோரும் அனுமதிக்கப்படுவர்.
- ◆ சான்றிதழ்களின் Xerox மாத்திரம் சேர்க்கைக்கு இணைத்தால் போதுமானது.
- ◆ இந்தப்படிப்புகளை முடித்த பின் மருத்துவமனைகளிலும், கல்லூரிகளிலும் வேலை வாய்ப்புக்கு நல்ல பிரகாசமான எதிர்காலம் உண்டு. மேலும் விபரங்களுக்கும் நேரடிச் சேர்க்கைப் பதிவிற்கும் அணுகவும். அல்லது ரூ. 50/- M.O./D.D. மூலம் Institute for Behavioral and Management Sciences, Chittoor என்ற பெயருக்கு அனுப்பி தபால் மூலம் விளக்கப்படுத்தும், விண்ணப்ப படிவம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

For Spot Admission Contact:

- Mr. M. Gnanasekar, 2, Hussain Maistry Street, Royapuram, Chennai-13.
Mr. G. Nagarajan, 2/46, Periyar Illam, East Kumaresapuram, Trichy - 14,
Mr. S. Srinivasan, A2/257-F, Kallapuram, BHEL township, Trichy - 14
Mr. George Behanan, 85, Kakanad Lane, Pattom (P.O), Trivendrum - 695 004
Mr. K. Satyanarayana, BHEL, MIG 2333, Ramachandrapuram. Hyderabad-500 032
Mrs. Jaya Padmakar, Psychologist, 13/1, 1st Street, EB Colony, Vellore-8
Mr. M. Jesuputhiran, 19, Upreti, SLB South Road, Ramavaramapuram, Nagercoil-1
Mr. P.S. Vamanan, IV/3/1, Rajiv Nagar, Aravankadu (Post). The Nilgiris - 643 202
Educational Guidance, C-13, Shiv Chhaya, M.V. Road, Andheri(E), Mumbai-400 069

இயற்கை மருத்துவம்:

இ

லை, தழை,
செடி, கொடி,
மரம், மட்டை,
மட்டு மல்ல,

கல்லையும், மண்ணையும்
பயன்படுத்தி தீராத
நோயைத் தீர்த்து வரு
கிறார்கள். மினி லைஸ்
பாறாங்கல் + புற்றுமண் +
கொஞ்சம் மூலிகைச்சாறு +
இளநீர் + வெறும் தண்ணீர்
= எக்ஸ்-ரே. இது காதுவ
சமரசாரம் இல்லெங்க- நிஜ
அனுபவம்.

நமது பாரம்பரிய வைத்
தில முறையின் சிறப்புகளை
நேரடியாக அறிய நேர்த்த
போது நம்ப முடியாத அதி
சயமாகத்தான் இருந்தது.
இதை நடத்திக் காட்டுகிறது.
15) ஏக்கர் வளப்பகுதியில்
அமைந்துள்ள ராஜா நெல்வத்தி
ஏக்கர்ஸ்.

ஆயுர்வேதம், யோகா,
இயற்கை வைத்தியம், பழங்குடி
யினர் வைத்தியம் என ஒரு
கட்டு சிசிச்சை முறையை
ராஜா நெல்வத்தி ஏக்கர்ஸ்
மையம் அளித்து வருகிறது.

இங்கு நோயைக் கண்டறி
யவும், சிகிச்சையளிக்கவும் என
யானப்படும் முறைகளே வீடுதா



• புற்று மண் பூச்சு...

மண்ணில் எடுக்கும் எக்ஸ்-ரே!

தம்! ஒவ்வொரு காட்டேஜிலும்
பலா மரத்திலும் எட்டி மரத்திலும்
செதுக்கப்பட்ட மரப்படுக்கை!
இதில் படுக்க வைத்துத்தான்
மூலிகை மசாஜ்!

ஆஸ்துமா சிகிச்சையில ஒரு முக்கிய
அங்கம் ஒரு விசேஷ குளத்தில் முழுக்குப்
போடுவது. மந்தாலை, வெட்டி (வேர்) கத்

றாலை, பிரமி-குமாரி என்ற தாங்கு ரக மூலி
கைகளைக் குளத்தைச் சுற்றி வளர்த்திருக்
கிறார்கள். சுற்றிலும் பதிக்கப்பட்டிருக்கும்
பைப் வழியாகச் செலுத்தப்படும் தண்ணீர்
இந்த தாங்கு ரக மூலிகைகளின் வேர்களை

நளையாண்டு கொண்டு குளத்தில் சங்கமிக்கிறது. ஒரு தடவை குளிக் தவுடன் அதைத் தள்ளினால் வெளியேற்றி விட்டு, அடுத்த நபருக்கு மறுபடியும் வாரடை சாணம்!

உடம்புக்குள்ளே இருக்கும் கோளாறுகளைப் பாடம் படித்துக் காட்டும் விதமாகவாவது எக்ஸ்பிரஸ்கவும் சிகிச்சை முறையாகவும் கையாளப்படுகிறது. 'மடங்கேள்'

கனையாண்ட புற்று மண்ணில் ஒரு வித மூலிகைச் சாற்றைக் கலந்து மணசாக்கிக் கொள்கிறார்கள். கனையாளரின் ஏசுநிலை மருத்தாய்! புற்றுமண கலவையை உடம்பில் பூசிவிடுவதற்கு முன்பு, ஒரு இளநீரை குடிக்கச் சொல்கிறார்கள். இன்னொரு இளநீரைக் கொண்டு உச்சி பற்கள் உளைவதால் வலி தடவல்! அடுத்து இதைப் போன்று மண பூசிக் உடம்பு முழுவதும் ஒரு மர ஸ்டீயில் இதை மண் கலவையையாப் போட்டு அதில் உச்சி பற்கள் கலந்திருப்பதால் பாதுகாக்களுக்கு அடிவியும் பாதுகை போன்ற இதை மண கலவையா! ஒவியரின் தூரினாகப்போம். இரண்டு பேரிலே விரல்கள், தனிவாய்க் தட்டைத் தட்டி கலவையையாப் பூசி விடுகின்றாய் இதன் பிறகு மூலிகைக் குளியல் மருத்துவத்தாளையா கொண்டு

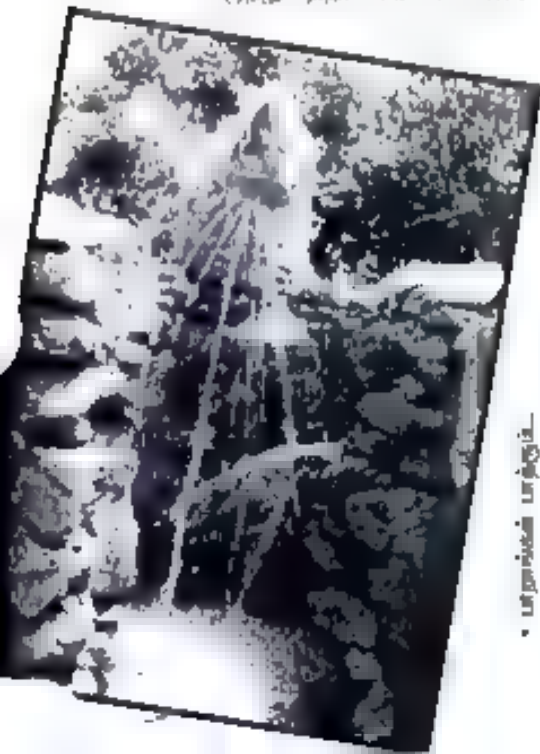


யினிசைஸ் பாறாங்கற்களால் வட்டவடிவ மாகக் காட்டப் படிக்கும் குளியலையுயில் குளையப் பீரில் செய்து தள்ளிப் பீசசி அடிக்குடியடி செங்குருக்கிறார்கள் தலைக்கு மேலில் இவ்வொரு நிமி பாறாங்கல் அதனை உச்சித்து வந்து தலைவழி தலைமையில் கொண்டு அருகில், கமர் பி அடி, கமரத்தில் ஒரு நிமி வட்டப் பட்டாங்கி இதில் மூலிகைச் சாறு கலக்கப்பட்டிருந்து இவர்களுக்கு சாணையாகும் தண்ணீர்தான் 'பாறாங்கல் பாத்தாங்கு' என்று குறிப்பிட்டுக் கொள்கிறார்கள். 'ம' விகேள்' (மடிக்கும் இங்குதான் கலாசாஸ்தவக் குளியல், உடம்பில் ஒரு நிமிரி ரீட்டாகக் காட்டாமல் எல்லாப் பகுதிகளிலும் 'கமராத தூண்டு' தனக் இவ்வாறு தண்ணீர் விழும்படி குளிக் பிவண்டும்

நளையாண்டு காட்டம் குளியக்குளியல், கமராத முக்கரன் நணி பிறும் வெளியில் கமராத நெரு மடபா ஸபா மூலம் தண்ணீரையா பீசசிப்படித்து, வெதுவாக உடம்பைக் கழனி விடுகிறார்கள் இந்தத் தழவல், தடவல், அழவல் எல்லாமே ஒரு டாக்டரின் பிறப்பாளையில்தான் நோவில நிறம் மாறுவதை எவத்து உடம்பில் ஏதாவது பகுதியில், எண்ண பாதிப்பு என்று டாக்டர் முடிவு செய்கிறார்

நளையாண்டு காட்டமாகப் பாதகமாவும், முட்டைசின் வெளக்குவும் கலந்த கலவையை உடம்பு முழுவதும் பூசி விடுகிறார்கள். கடைமையில் சாதாரணக் குளியலையுயில் பிறவேளம். 'பிலாக்கள்' என்பதன் நிறு அர்த்தம் அந்தக் குளியலுக்குப் பிறகுதான் பிடிபடுகிறதாம்.

நாமடி, எலும்பு, முட்டுக் கோளாறு, துளையீரல் கோளாறு, அச்சர் பிரச்சனையை எல்லாம் இந்த புற்றுமண எக்ஸ்பிரே படம்



• பாறாங்கல் பத்திரம்

பிடித்துக் காட்டிவிடும் என்கிறார் இந்த மையத்தின் ஆயுர்வேத டாக்டர் ஸ்ரீராஜ். 30, 40 வருடங்களுக்கு முன்பு ஏற்பட்ட பாதிப்பைக் கூட 'மட ஸ்கேன்' காண்டு பிடித்துவிடுமாம். தன்மையைத் தவிர உடம்பு முழுவதையும் (நிறகும் நினைவில்) மனோலகூன புளந்தது எவப்பது ஒருவித சிகிச்சை?

தோல் சம்பந்தமான வியாதிகளுக்கு 'மட ஸ்கேன்' சிகிச்சை தலவ் பயன் தருகிறதாம். மும்ஸப்' வழக்கறிஞர் ஒருவருக்கு 1.5 வயதிலிருந்து உடம்பு முழுவதும் திராட்சைப் பழ சாசலில் கட்டினான். தோலின் திறமுகும்சிவப்பாகி விட்டது தீரோஸிஸப் ரோமா (Neroforoma) என்ற பிரிவில் வரும் இந்த வியாதியால் தாவக முடிவாத மனவே தலையில் தவித்த அந்த இளைஞருக்கு ஒரு வார சிகிச்சையில் 40 சதவீத குணம் தெரிந்தது என்று சொல்கிறார் டாக்டர் ஸ்ரீராஜ். கட்டிகளின் அடர்த்தி மறைந்து தோலில் இயல்பான நிறம் வந்தது என்றும் கறுகிறார். கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு இளைம தம்பதியினர் ஹெச்.ஐ.வி. (எய்டஸ்) பாதிப்புடன் இங்கு சிகிச்சை பெற்றிருக்கிறார்கள். அவர்களின் எடை கூடிவிறப்பதாகவும், தோல் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகமாகி, வேறு எந்த தோய்த் தொற்றுக்கும் ஆளாகவில்லை என்றும் அவர்கள் கூடிதம் எழுதியிருப்பதாகச் சொல்கிறார் டாக்டர் ஸ்ரீராஜ்.

"அவர்களின் உடவ குணம் பற்றி தொடர்ந்து கண்காணிப்பதற்கு உதவியாக அடிக்கடி எங்களுக்குத் தகவல் தரச்

சொல்லியிருக்கிறோம். அதன் அடிப்படையில் ஹெச்.ஐ.விக்கு நிவாரணம் தரும் மருத்தை உருவாக்கவும் திட்டமிட்டிருக்கிறோம்" என்கிறார் இந்த மருத்துவ மையத்தின் தலைமை மருத்துவர் டாக்டர் ரவீந்திர வாரியார்.

உடல் தலம் மட்டுமல்லாமல் மன வளத்தை வலுப்படுத்துவதிலும் விசேஷ கவனம் செலுத்துகிறார்கள் ஒவ்வொரு காட்டேஜிலும் மருத்துவத் தன்மை கொண்ட மரபவகளைகளின் உள் அலங் காரத்திற்குப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். கனர வேயப்பட்ட ஒரு காட்டேஜில் உட்புறம் முழுவதும் தரை தவிர வெட்டி வேர் பின்னப்பட்டிருக்கிறது பாணசாஸல் போல் உணர் அத்தக் குடியில் உள்ள ம.வியும், டெலிபோனும்தான் தவீனத்தின் அடை யாளங்கள்.

கூத்த இரண்டு வருடங்களாகச் செயல்பட்டு வரும் ராஜா ஹெலத் ஏக்கர்ஸில் 1.50க்கும் மேற்பட்ட மூலிகை ரகங்கள் இருப்பதாகக் கறுகிறார் இதன் பார்ட்னர் அபதவ சலாம்.

ஆயுர்வேத சித்தரான இவருக்கு எந்த மூலையில் எந்த மூலிகை, கலடி, அல்லது இது சம்பந்தமான எந்த விஷயம் கிடைத்தாலும் தேடிச் செண்டு வருவதில் அடங் காத ஆசை.

குடும்பத் தொழிலான பீடி தயாரிப்புக் காக, புனகலிலைக் கொள்முதல் செய்ய நாட்டின் பல பகுதிகளில் கிராமங்களுக்குச் சென்று வருவதால், வலுவான தெட்மெயர்க் உணந்து, இவரின் தேடலுக்கு இது பெரும் பகை பலம்.

மத்தியப் பிரதேசம், ஒரிஸா, குஜராத், மகாராஷ்டிரம், கர்நாடகம், ஆந்திரம் ஆகிய மாநிலங்களில் இருந்து மிக அரிதான மூலிகைச் செடிகளை இங்கு வரவழித்து வளர்த்து வருகிறார் இவர்.

தான் எல்லாவிட வேலி போனபோது ஒரு செடியின் வித்தியாசமான இலைகளைப் பார்த்ததும் இது அசாதாரணமானது என்று தோன்றியது ஒரு மலையாளியிடம் அதைப் பற்றிக் கேட்டேன். 'ஆரோக்கியப் பச்சை' என்ற அத்தச் செடியின் ஒரு கிழங்கை சாப் பிட்டால் திரண்டு தானுக்கு பசி எடுக்காது என்று தெரிய வந்தது. அதைச் செடி இப் போது எங்கள் மூலிகைப் பண்ணையில் வளர்கிறது.

"ஆதிவாசிகளிடம் பல அரித தகவல்

"நம்ம காதலைப்பற்றி உங்க வீட்டில் சொல்லி உங்களா?"

"சேச்சே! ஒருக்காலும் உன்னை நான் காட்டிக் கொடுக்க மாட்டேன்!"

- கொங்கணாபுரம் வே. செந்தில்



களை டேப்பில் பதிவு செய்து கொண்டு ஆயுர்வேத நிபுணர்களிடம் அது பற்றி உறுதி செய்து கொண்டு அந்த மூலிகைகளில் இருந்து மருத்துவ தயாரிக்கிறோம். மேற்கு வய் காளத்தில் அரசாங்க ஆய்வு மையம் ஒன்றில் மருத்துவ சம்பந்தமான கிரந்த எழுத்துச் சுவடி ஒன்று இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். அது தொடர்பாக அந்த அரசுக்குக் கடிதம் எழுதியிருக்கிறோம்!" என ஆர்வத்துடன் பேசுகிறார் அப்துல் சலாம்.

சூருவாயூரிலிருந்து கோழிக்கோடு செல்லும் பாதையில் அமைந்துள்ள இந்த நெல்லை ஏக்கரளில், வெலும் தோண்டி ரிசார்ட் போன்று உல்லாசமாக வந்து தங்கிப் போக தரங்கள் அனுமதிப்ப தில்லை என்றும் இதற்கு ஒரு 'பிளின்ஸ் கலர்' வருவதை விலும் பவில்கை என்றும் அப்துல் சலாம் சொல்கிறார்.

ஆயுர்வேத மருத்துவத்தில் மகத்து வத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும். படிப் படியாக இதனால் எல்லோருக்கும் பயன் படைக்கச் செய்ய வேண்டும் என்பதுதான் எங்களின் அடிப்படை நோக்கம் என்று சொல்லும் இவருக்கு மட்டுமல்லாமல், இவர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த எல்லோருக்குமே ஆயுர்வேத மருத்துவத்தில் அலாபியானை கடுபாடு.

ஆனால் செவ்வதான் அதிகம் ஒருவருக்கு ஒரு வாரத்திற்கு ரூ. 5000 த்திலிருந்து ரூ. 20,000 வரை ஆகும். அதனாலோ என்னவோ பெரும்பாலும் வெளி நாட்டிலுள்ளதான் இங்கு வந்து அந் அற்புதமான இயற்கை வாழ்க் கையை அனுபவித்து சொக்கிப் போகிறார்கள்.

வியது கூடிக் கொண்டே போனாலும், செவ்வில், சித்தலைவில என்றும் இளமை போடு இருக்கவைக்கக் கூடிய சுவாஸ்ய சிவ லைக்காக 'குடி.' என்ற மருத்துவ கூட்டத்தை அமைப்பது பற்றிய ஆராய்ச்சி தொடங்கப் பட்டிருக்கிறது. இதற்கு அடிப் படை வேத சாஸ்திரங்களும், பண்டைய கலாசாஸ்திரங்களும். சாற்றோ, வெளிச்சமோ உட்புறதபடி அந்தக் கூட்டத்தை அமைக்கப் போவதாகவும், அந்த சிவலைக்கான முதல் நபராகத் தமையே உட்படுத்திக் கொள்ளப் போவதாகவும் சொல்கிறார் அப்துல் சலாம். ●

— மு. சிவலிங்கம்

(ஆதித கம்ப்யூலிகேஷன்ஸ் உதவியுடன்)

வயது - 84

கூட்டங்கள் 3, 4!

“முன்று

முன்று நான்கு மாதங்களுக்கு முன்பு நானும் பண்டித நடேசனார் அவர் களும் வேப்பேரியில் உள்ள ஆக்கிலோ. இந்தியப் பள்ளி ஒன்றில் நடத்த கூட்டம் ஒன்றில் அடுத்தடுத்துப் பேசினோம்.

“பல வருடங்களாகவே எனக்குப் பண்டித நடேச னாரைத் தெரியும். பல கூட்டங்களில் சந்தித்துப் பேசியது உண்டு.

“அன்றைக்கு வேப் பேரி பன்னிக்கடக் கூட் டம் முடிந்ததும் அவருக்கு இன்னும் ஒரு கூட்டத்தில் பேச வேண்டியிருந்தது. அதனால் அவர் பேசி முடித் ததும் புறப்பட்டு விட்டார்.

அவருக்கு வயது 80 ஆக நான்கு விட்டது. இருந்த போதும் ஒரு நாளைக்கு இரண்டு, மூன்று கூட்டங்களில் இவரால் கலந்து கொண்டு பேச எப்படி முடிந்தது என்று எனக்கு வியப்பாகவே இருந்தது!

“கூட்டங்களில் அழகாகப் பேசுவார். அவருக்குத் தமிழ் தவிர, ஆங்கிலம், சமன் கிதும் ஆகிய மொழிகளும் தெரியும். ஆங் கிலம் மட்டுமே அறிந்த பிறதாட்டவருக்கும், பிற மொழியாளர்களுக்கும் பண்டித நடேச னார் தமிழ் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

“அவர் பண்டிதம் படித்தவர். ஆதாவது புலவர் படிப்புக்கும் மேலே அதனால்தான் அவரைப் பண்டிதர் என்று அழைக்கிறார்கள்.

“பண்டித நடேசனார் பெரும்பாலும் உற் சாகத்துடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் இருப்பார். நடக்கும்போது வெகு கவனமாக, கீழே வீழ்ந்து விடாமல் தூக்கிரைதயாக நடப் பார்.

“எங்களைப் போன்றவர்கள் விரும்பி ரசிக்கும் பேச்சாளர், இவரைத் தேடிப் பிடித்து முத்தையா செட்டியார் பிறந்த நான் பரிக வழங்கத் தேர்ந்தெடுத்த ராஜா, அண்ணாமலைச் செட்டியார் திணையு அந்த் கூட்டளை விடுத்து அமைப்பாளர்களை மன மாரப் பாராட்ட வேண்டும்.” ●

- டாக்டர் மா. நன்னன்
சொல்லு, எஸ்.வி.என்





உங்க

உங்க

தூக்கம் செய்து மறையுது!

[1] கஜாதாவின் 'ஆர்யபட்டா' முதல் கார்த்திகேய ராக்கெட் வேகத்தில் புறப்பட்டு விட்டதே! வாசகர் இதயங்களைச் சுற்றிச் சுற்றி வட்டமிடப் போகிறது எனபது முதல் கார்த்திகேய தேரிந்து விட்டது.

செவ்வாய் - 29, தனம் கலாபுராத்

[2] 'தம்பா 2'- தாவலரின் அரசியல் வாழ்வை அக்குவேறு ஆணி வேறாக அடைய ஒரு கவலை நிர்ப்போக்ட அரசியல் பிரமுகர்கள் பற்றிய இது போன்ற கவரவலமான கட்டுரைகள் தொகுப்புமே!

பெங்களூர் - 16, அ சங்கரன்

[3] 'பூதோட்டம்'- பட்ட பொருக்கிறை வித்தி பாசமான முறையில் பூக்களின் வளம் கொண்டு விமர்சனம் செய்திருந்த விதம் ஏதும் குடந்தை.

ஆர் காமராஜ்

[4] 'ரயிலில் ஒரு குயில்'- துணிச்சலாகப் பற்றி பாது எழுதிய செய்தியினைப் படித்தேன் துணிச்சலாகத் துணிவு இளை ஒரு கவரவல 'சோக ராகம்' என்றாலும் கவலையில் அவரைப் பற்றிய செய்தி வந்து விட்டதால் இனி அவர் வாழ்வில் வந்த நீதிதான்!

இலாகுமடி, எம் இராஜேந்திரன்

[5] முதல் பரிசுக் கதை தவறு தேர்வு மத்திய அரசியல் பெண்களுக்கான இட ஒதுக்கீடு மசோதா தூக்கம் செய்வதில் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கலின் துறவில், தாராளமாகக் கண்ணைத் துவக்கி தூக்கம் செய்த மசோதாதான் "இவ்வாறு துறவி."

திருமருகல், உ போசின்

[6] சென்னைவில் பிரசுரணத்தால் விளம்பரப் பலகையில் விளாசல்களைக் கட்டிக்கொட்டி இந்த அரசுமா அப்படி! என்று கட்டையபோட்டு, கைநியமாக கட்டிக்கொட்டிவிடுப்பதை மனம் கிறந்து பார்க்குகிறேன்

போஸை - 14, ஏ என். இராமசாமி

[7] விளம்பரப் பலகை கிசைத்திலே இவ்வளவு திருத்தங்களா! தமிழக அரசும் இளை சாஸ்பட்டாக கைலாசுவதில் சந்தேகம் வரத்தான் செய்கிறது!

காங்கரடி, பாது

[8] இவ்வாறு இளைப்பாக வந்த 'வெற்றியின் விவரம்' ஆங்கிலம் தெரியாத பலருக்கு ஆங்கிலம் என்று கொள்ளும் ஆர்வத்தை உண்டாக்கி விடுகிறது!

புனாம்பாக்கம், ஆர்.பி. வெய்ச்சந்திரன்

[9] ஜெயதாராவின் கழக தேவிலவில் புருத்த கரடிவாதி விட்டா இனி ஒவ்வொரு நிரிக்கெட் வீரரின் தேவிலவில் இதை டாட்டி தொடருமே!

திருமாநூர், ஆர் மார்ட்டின்

[10] மின்வாரியத்தில் மோசமான திவாகம் மறைய கைதாசி செலவுகளைக் குறைத்துத்தான் கைநியாசனின் கைநிய உயர்வை சரிக்கட்ட வேண்டும் என்ற தலைவங்க வரிசை ஆழமாய் அழகத்தானவை!

அரவகுதிச்செட்டி, எம். அசோகராஜா

[11] எவ்வாறு கோவழத்தாரு, காசேகல் வெகு அமரின் கட்ட கோவழத்தாரு பாசையில் பேசலியாக்கும்! அம்மீனில் கிட்டப் பெட்டி, வெகுதிருக்கிறீர்! அப்பலுமாய் கைநிய கைநிய கோட்டிக்கார்!

சென்னை - 11, த வந்தியசுப்பிரமணியன்

[12] இளைந்த அரசியலவாதிகளைப் பற்றி நினைத்து நினைத்து மனம் வெறுத்துச் சலித்த துணி திசையில், பெருந்த தலைவா காராஜா பற்றிய குறிப்புகள் பாசலான சோசலாய்ஸ் தெருக்கி இதம் தந்தது

திருவண்ணாமலை, திசு பாசலப்பிரமணியன்

[13] கடை 20.11.19 இதழில் கவரவல் விளம்பரவாதன் விளக்கமாக உள்ள துறவுக்கு படித்தேன் கடைசியாகக் கைநிய சிவ கதைக்கும் இந்த கதைக்கும் எவ்வித சம்பந்தமும் இல்லை! என்று குறிப்பிட்டிருப்பது தவறான விவரங்களில் அரசு எவ்வாறு கைநிய கைநிய விவரம், வரிசை, கறுதி, துணிவு போன்ற பல துறவுகளை சிவம் பிரதிபலிப்பதால் அரிமா கைநிய திசை மாகவும் சிவம் ஏதென்பது இளைந்தது

மகோடு - 1, கவரவல் பெரியசாமி

லிப்கோவின் சுதந்திர தின — — நல்வாழ்த்துக்கள்

புதிதில் வந்த புத்தகம் - C.R.S.	
நவீன கவிதை - 2 பாகங்களில் 1800 பக்கங்கள்	ரூ. 250.00
" " " ஆங்கிலப் புதிது	ரூ. 250.00
சுதந்திர கவிதை - புதிதில் வந்த புத்தகம்	ரூ. 60.00
சுதந்திர கவிதை - புதிதில் வந்த புத்தகம்	ரூ. 35.00
சுதந்திர கவிதை (சுதந்திர கவிதை)	ரூ. 45.00
சுதந்திர கவிதை - மூலம் சுதந்திரத்தின்	ரூ. 30.00
சுதந்திர கவிதை - நவீன மத்தியமார் சுதந்திரத்தின் - தமிழ்	ரூ. 7.00
சுதந்திர கவிதை - நவீன மத்தியமார் சுதந்திரத்தின் - ஆங்கிலம்	ரூ. 5.00
புதிதில் வந்த புத்தகம் - தமிழில் மூலம் உருவாகும்	ரூ. 30.00
புதிதில் வந்த புத்தகம்	ரூ. 3.00
சுதந்திர கவிதை (சுதந்திர புத்தகம்)	ரூ. 30.00
சுதந்திர புத்தகம்	ரூ. 42.00
சுதந்திர புத்தகம்	ரூ. 18.00
புதிதில் வந்த புத்தகம்	ரூ. 42.00
சுதந்திர கவிதை, சுதந்திர கவிதை - சுதந்திரத்தின், தமிழில் 1018 பக்கங்கள்	ரூ. 60.00
புதிதில் வந்த புத்தகம்	ரூ. 30.00
சுதந்திர கவிதை (சுதந்திர)	ரூ. 20.00
புதிதில் வந்த புத்தகம்	ரூ. 25.00
புதிதில் வந்த புத்தகம் - சுதந்திரத்தின், தமிழில் மூலம், உருவாகும்	ரூ. 20.00
108 புதிதில் வந்த புத்தகம்	ரூ. 12.00
சுதந்திர கவிதை பின்புலம் - 2 பாகங்களில் 1670 பக்கங்கள்	ரூ. 160.00
சுதந்திர புத்தகம்	ரூ. 22.00
சுதந்திர புத்தகம்	ரூ. 22.00

சுதந்திர கவிதைத் துறியில் உருவாகும் புத்தகக் கலாநிதிகள்
கேள்விகள். இலவச மூலம் வினாவுக்கு எழுதுக.



தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி

சென்னை - 800 017.

தொலைபேசி : 4341536. இல் அஞ்சல் : varadan@lifecobooks.com

விபிசோ - 88 ஆண்டுக்கான ஆன்மீக உலகில் பெரும்புகழ்!

எங்கள் இணைய முகவரி (Web Site Address) <http://www.lifecobooks.com>

புத்தகம் பரிசளிப்பீர்! புத்தகம் படைப்பீர்!

விபிசோ விதிகளையான்களாக விருப்பமோர் விவரங்களுக்கு எழுதுக.

இரு அன்-எக்ஸ்பெக்டட் பாராட்டு-இதது
சூப்பர்மார்க்கெட் வுள்ளாக்கு.

"கமி கங்கிராட்ஸ் பிரமாதமா பண்ணிட
டிருக்கே விநுவிறுப்பா, விதிவாசமா இருக்கு
பாடிருவரா-அத்தக் கலவாண மண்டப களை
பரம பததி எழுதிவிருந்த பாடு எகலவாண்ட
அத்தனை சும்பலும் வாடினாக போனப்புறம்
மறுபடி மண்டபத்து நடுவுல திகை
கொன்னியே, ஒரு ஷாரட் ஸ்டோரிககான சமா
சாரம் அது."

பாசென்ட் உணை தமிழர்கள் இதுக்காக
அமைதிப் போராட்டம் நடத்திவிருக்காங்க.
இதுக்கு எதிரா சிங்கள அரசு வன்முறையைக்
கூட்டவிழ்த்து விட்டதுதான் இடைப்படுகொளல்
போட ஆரம்பம் இதுக்கப்பறம் முதல் அரசி
யா தானை சட்டக் குழுவில் தமிழர்களுக்குப்
பிரதிநிதத்துவம் தராது. தமிழ் கலாசாரங்
களுக்கு வழிபாட்டு முறைகளுக்கு இடைஞ்சல்
செய்யறது. வழிபாட்டுத் தலங்களின் நிராழ்வமா
ஆகிறது இப்படி பிள்ளை பண்ணி ஒவ்வொரு

டபுள் மகிழ்ச்சியில் சீக்கர்கள்

இதுக்கு மேல் எழுதிட்டே போறதுக்குத்
தன்னடக்கம் இடம் குடுக்கலை பாராட்டினது
யாருவாறு சொல்லிட்டனும் இல்லையா? குழந்தை
எட்டட்டா மாவண (ஒரு புத்தக் வெளியீட்டு
விழாவில் சந்திச்சேன்)

லூட்டஸ் ஒயிட்ஸ்தர் (Lutz Oetle) ஒரு
ஜெர்மானிய சட்ட அறிஞர். The international
crime of genocide: The case of Tamil people
in Sri Lanka என்று இலங்கை இனப் பரி
கொளல்பாடு பத்தி ஒரு ஆய்வு அறிக்கை
வெளியிட்டிருக்கார். பல கஷ்டங்
களுக்கு நடுவுல ஓர்வோன் போலாக
தங்கி, நாடு முழுகக் அளகளுக்கு, பா
தரப்பு மக்கள், அரசினர், 'போராட்
டப் பிரதிநிதிகளை சந்திச்சிய
பேசி, ஆராய்ந்து எழுதப்பாட
பிருக்கற இந்த அறிக்கையோட
தமிழ் வெர்ஷன் தற்செயலாக
எனக்குப் படிக்கக் கிடைச்சது
Great work!

1995ல் ஆட்சிமொழிச் சட்டம்
கொண்டு வந்தப்ப, சிங்களம் மட
லுமே ஆட்சி மொழிசென்று
சொல்லி, தமிழை ஒட்டு மொத
தமா கவர்மெண்ட புறக்கணி
செய்ய அந்த நாட்டோட மொதத்
மக்கள் தொகை பன்னென்ற

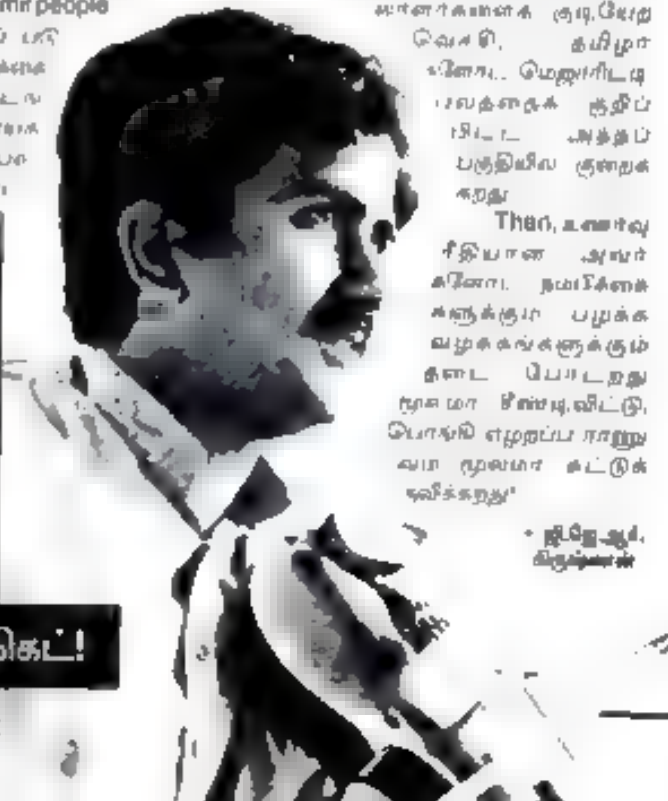
கட்டமா சிங்கள அரசு முறையேறி வந்திருக்
கிறது. ஆதாரம் காட்டறார் ஒயிட்
ஸ்தர்வாத்துக்கும. சிங்கள அரசுக் கொடு
கிறதெ காரியம்- சாணக்கியமன்று சொல்ல
னும- காலனி ஆதிக்கம்.

தமிழர்கள் மொததமா, அதிகமா வாழற
பத்திகளை, கொஞ்சம் கொஞ்சமா அடித்தட்டு
சிங்கள மனவாகை, கவித் தொழி
யாளர்களைக் குடியேற

வெச்சி, தமிழர்
கிளை, மெறுாரிடடி
பலதனைக் கூறிப்
பிட்ட அத்தப்
பகுதியில் குறைக்
கிறது

Then, உணர்வு
சீதியான அவர்
கிளை, நமக்கைக்
களுக்குப் பழக்க
வழக்கங்களுக்கும்
கிடை போடறது
முதமா சீண்டிவிட்டு,
பொதுவழி எழற்பா ராணு
வா முதலமா கட்டுக்
கவிக்கிறது

• ஜி.ஜெ.ஆர்.
கிருஷ்ணன்



சுமி சூப்பர் மார்க்கெட்!



படிக்கப்படிக்க ரொம்ப-அது என்ன.
ரத்தம் கொடுக்கது.

அப்பா விழுது வாங்கிய அரங்குல
மகளும் அதே விழுதை பல வருஷம் கழிச்ச
வாங்க, அதை அப்பா-அம்மா பார்த்து சந்
தோஷப் பட... எல்லா ஸலிப்பையும் இப்படி
நடக்கும்படிதான்! இந்த சந்தோஷம் சப்பித்து
வாங்குடி. தொபராமன் குடும்பத்துக்குக் கிட்ச
சது. ஸ் ரிசுஷன் கான் சபா வாங்குடி.
ஜி.கே.ஆர். கிஷ்ணுக்கு சந்தி குடாமணி
பட்டம் கொடுத்தப்போ மேண்ட நினைவ பிர
முனாகன்... கிஷ்ணுனுடைய குருவும் அப்பாவு
றான வாங்குடி. தொபராமன் ஆடிவள்ளுவ
உட்கார்த்திருத்தார்!

அண்ணைக்கு கிஷ்ணுனுடைய பாராட்டிப்
பேசிவாக்கல் ஒருத்தர் (ஸ்பென்சர்) வேணு
கோபால். அந்த பாராட்டுரைக்கு உண்மையா
வாங்குடி பாணி வாசிப்பைத்தான் கொல்ல
ணும்! அந்தனை அழகு அதோட விஷய கனம்!
பெரிய உண்மைகளைப் புரியறா மாநிரி
ரொம்ப இலகுவா கொண்டார் வேணு
கோபால்.

ராகம் என்றெது வெறும் கலரக்கனோட
சேர்க்கை இயல்பை. ஒரு அழகான மலரின்
இதழ்கள் மாநிரிதான் வயாங்கன். இதழ் இவ்வா
பிச்சக் கொடுத்தா அதை மலராகக் முடிவுமா.
செடினுடைய ஜீவ காப்பத்திலிருந்து வருவது
தான் மலர்- அது மாநிரிதான் ராக ஆலா
பண்ணன்று விளக்கினார்.

இப்படிப் பல உதாரணங்கள்- ராமாயணம்

முதல் தாசு கலரக்கும் எத்தனைபோ மேற்
கோன்கள். ஆனால் ராமாயணம் மாநிரி நீட்
டாம் கருக்கமாயும் பேசினார்!

கிஷ்ணுனுடைய ரசிகர்களுக்கு அன்னிக்கு
டபுள் சந்தோஷம்!

-அவர் அப்பா முன்னிணவரிலே பட்டம்
வாங்கினது ஒண்ணு. இப்படியொரு சொற்
பொழிவாரைவ பாராட்டப்படடது இன்.
கொண்ணு-

விழாவுக்குத் தலைமைதாங்க வந்த சேஷன்
வேணுகோபால்கிட்டே எல்லாம் முடிஞ்சுப்
புறம். நீங்க ஏன் எவக்கண்டவ நிந்தக் கூடா
துன்னு! கேட்டாரிணா பாத்துக்கங்கேன்!

தமைய:

ஒருத்தன், வாலிட ஐராளனுப் பார்த்து, "உங்
கப்பா கழுதை மேச்சிட்டிருத்தார். சரியா!"ன்னு
கேட்டான்.

"எங்கப்பா இப்ப உயிரோட இல்லை.
ஆனா, அவர் மேச்சிட்டிருத்த கழுதைகள்வ
ஒண்ணு என் முன்னால இப்ப நிக்ருது"ன்னு
பதில் கொண்டாராம் வாலிட ஐராள்!

பிசு: ஸ்டாபியர் வெங்கடேசன் அணுப்பிண
இந்த துறை பிட்டில் என்னொரு சின்ன
டபுட். மேற்படி சம்பவம் பெண்ணாட்ஷா வாழ்க்
கைவ தடத்தற படிச்ச ஐராகம். கரெக்டா
தெரிஞ்சவங்க எழுதி அணுப்பிணா புண்ணி
யம்! ●

- கவி

“டொம்”

வாசல் கதவுப் பக்கம் சபதம் வர, சேது வில் சகல புலன்களிலும் வீழியடினாச்சி. சாகச நடை நடந்து மெல்ல ஜன்னல் வழியே எட்டிய பாரததாவ

ஜன்னல் கதவு பத்து டி.சி. கொணத்திட மட்டுமே திறந்திருந்தது. அதுவும் ஒரு கதவு மட்டுமே மற்றொரு கதவு அடைக்கப்பட்டது. முன் வராந்தாவில் ஒரு சேய்நடை இது நிறுத்திக்கப்பட்டிருந்தது

வாசலில் யாராவது வந்தால் ஜன்னல் மூலம் சேது பராகசலாம் ஆனால் உங்கள் ருக்கும் சேதுவை அவர்கள் பராகச முடியாது

வாசலில் யாரையும் காணோம்! சாவ ஜாக்கிரதை உணர்வுடன் ஜன்னல் கதவை கொஞ்சம் விரிவது திறந்து தெருவைய பார்த்தான்

தெரு முனையில் வசதியான வீடு இரண்டு பக்கமும் முழுது தெருவும் படமாவிருந்தது அய்யன் கண் முன்னால்.

சைக்கிளில் “டசிபிள்ஸ்” அடிக்கறது சிறுவன், அவனை “சாவுகிராகி” என்ற

திட்டியபடி வளைந்து ஓடும் ஆட்டோ, மக்களடையில் வழக்கமான தினமலர், தினத்தந்தி வாசுருவாதும். மனினைக் களையில் எட்டடியில் அடங்காத குண்டு உடம்பு துடிப்பத தளவல், பிள்ளையார் கோவிலின் வெளியே பயபத்தியுடன் சாமி சூழபிடும் பட்டை மாணவீ... சந்தேகப்படும்படி எதுவும் இல்லையே!

மீண்டும் கதவில் “டொம்” பந்து ஒன்று உருவந்த வாசலுக்கு ஓட நூறு வயது மறிக் கதகத சிறுவன் அதை எடுத்துக் கொண்டு மறைத்து விட்டான்.

கீழமதிப்புள்ள ஹாலுக்கு வந்து தளரவில் மலராதது படுத்தான சேது.

கிராமத்தின் அம்மா! இங்கு ஒரு பிளாபெட் கம்பெனியில் வேலை கிடைத்தது என்று பதினைந்து நாட்களில் கிராமத் தைக் கால் சேவது கொண்டு அம்மா வந்து விடுவாள்.

ஐந்தாயிரம் அட்டவாங்கம், ஆவிர சூரஸ் வாடகையும் என் ஸ்டிகெராரிட்டி பேசி முடிந்த பிறகு சோனன் பெரியகன்.



எல்லாமே திட்டமிட்டபடி நடக்க வேண்டும் மாஸ்டருக்கு. சொந்தம் பிச்சி வாங்கும் தண்டனை நிச்சயம்.

ஒரு திட்டம் போடப்பட்டதும், அதை ஏற்படி நிறைவேற்றுவது என்பது அன்று. வாகு போகித்து, பகுதி பகுதியாகப் பிரித்துச் செயல்படுத்துவது மாஸ்டரின் முனை தான்.

கிரிமினல் பிரெய்ன்' மாஸ்டரின் திட்டம் எதுவுமே தோற்றதில்லை. அதனால் தான் பெட்டி, பெட்டியாக பணத்துடன் பலரும் மாஸ்டரின் கண்காண பாளையக காகக் காத்துக் கிடக்கிறார்கள்.

சீலிவாசந்தர், பிள்ளையார் கோவில் தெருவுக்குப் போ!

பணத்துடன் பம்பாய், டெலி, டார்ஜிலிங் கல்கத்தா என்று தலை மாற்ற வாய்ப்பு போய்விட்ட வேண்டும் ஆனால் எந்த ஊருக்குப் போனாலும் வாரத்தின் இரண்டு முறை தலைமைக் கேந்திரத்துடன் தொடர்பு கொண்டு.



1 வெச்சுருகுகுங்குங்கு

சேது
கோவாவில் இருந்த போது வந்த கட்டளை. உடனே புறப்பட்டு வந்து விட்டான்.

திட்டம், பகுதி பகுதியாகத்தான் சேது வாய்ப்பு போன்ற சூழல்களுக்குச் சொல்லப் படும். தினசரி இரவு போனில் ஒரு நம்பரை தொடர்பு கொண்டால் உத்தரவு கிடைக்கும். அதன்படி அடுத்த நாள் செயலாற்ற வேண்டும்.

இந்த ஊரில் மதக் கலவரத்தைத் தூண்ட வேண்டும். அதுதான் மாஸ்டர் பிளான். மறுதலில் ஒரு குண்டு வெடிக்க வேண்டும் காவலரின். மதியமே கோவாவில் மற்றொரு குண்டு வெடிக்க வேண்டும்.

நாளை மறுநாள் வெடி குண்டு வந்து சேரும். மூன்றாவது நாள் சேது காரியத்தை முடிக்க வேண்டும்.

எந்த மறுதி, எந்தக் கோவில் என்பது பற்றியெல்லாம் உத்தரவு இனிதான் வரும். வேலை சச்சிதமாய் முடிந்து விட்டால், மூன்று மாதம்-ஓய்வதான் பெட்டி நிறையப்

புக வேண்டும். கோவாவில் தங்கியிருந்து கிடைத்த அனுபவங்கள் அவன் மனத்தில் கொஞ்சம் கொஞ்சம் தாண்டின.

நிராமதிலு பிறந்து, ஏழை வீவசரலி மகனாக வளர்ந்து, ஒரு வேளை சேர நுகக்க வழி தெரியாமல் கிடந்து, திரட்டு ரயிலேறி மட்டைம வந்து பழைய ரூபாய்களை இனி எல்லாமே இப்போது என திறையப் பணம் திட்டும் அளவு வசதிகள். ஆனால் உயிர் போகும் அபாயமான பணி! அலட்சியம் கிரிப்பு ஒன்று அவன் முகத்தில் விரிந்தது.

தூணை மிதித்துத் துவைத்த சமூகப் பததை தெரித்து விட்ட பெருமியம் அங்கு தெரிந்தது.

அடுத்த நாள் பொழுது விடிந்த போது, வேட்டைக்குத் தயாரான புலியின் வேகம் அவன் உடலெங்கும் பரவியிருந்தது.

மறு மறுவேளை தாடி மீசையை சிறைத் தான். கண்களின் கீழே செயற்கையான

கிருஷ்ணா

பிள்ளையுட்கை ஒட்டிக் கொண்டால் வாயின் உள்ளே இருபுறமும் ரப்பா குண்டு களை அடக்கி கண்ணத்தை உப்பவாக்கிக் கொண்டு, கண்ணாடியில் தன் உருவத்தைப் பார்த்தான்.

தேர்சொடாய் இருந்த முகம், தட்டை, வாகிப் போன வித்தையில், சத்தோஷமாய் பீட்டியடித்தான்.

செயற்கை உபகரணங்களை நீக்கி, முகத்தை இயல்பு நிலைக்குக் கொண்டு வந்தான்.

வயிற்றில் பரி 'தானிருக்கிறேன்' என்றது. கதையைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்த வனுக்கு விட்டு வாசலில் அதிர்ச்சி வந்திருந்தது.

பரிச்சென வரசம் கூட்டப்பட்டு, திரி தெளித்து, தேர்த்தியாய்ப் போடப்பட்ட கோலம் அவனைப் பார்த்து, 'ஹலோ' கொள்ளது.

யார வேலை இது? மனக்கூழ் கொப்ப இரைச்சல்.

"நீங்கதான் இந்த வீட்டுக்குக் குடி வந்திருக்கீங்களா?"

பக்கத்து வீட்டிலிருந்து திடீரென தலை முனைந்து, கேள்வி கேட்டது.

"இருங்க வரேறன்."

சாடை காட்டியபடி, வந்து தன் முன நின்ற பெண்ணை முழுதாய் கவனித்தான் சேது.

பாவாடைவிலும், தாவணியிலும் தெரிந்த அழகு, அவன் ஒரு வேலைக்காரப் பெண் என்று பறைசாற்றியது.

ஆனால் உடைதான் அழகுவாசிக்குத்தே தவிர, முகம் வாசலில் போட்டிருந்த கோலம் போல பரிச்சென்றிருந்தது.

"என் பேரு கண்ணம்மா. கண்ணு. கண்ணுன்னுதான் எல்லோரும் கூப்பிடு வாங்க உங்களுக்கு முன்னாடி இந்த வீட்டுல இருந்தவங்களுக்கு நான்தான் வீட்டு வேலை பார்த்துக் கொடுத்தேன். இனசரி வாசலைப் பெருக்கி, தெனிக்க கோலம் போட்டுட்டேன் வீடு முழுக்க கூடியத் துடைச்சுட்டேன். பாத்திரம் விளக்கிட்டேன். மாசம் னுறு ரூபாய் கொடுத்திடும், சரிவா?"

படபடவென சரமாய்ப் பேசியவனை முறைத்தான் சேது.

"எனக்கு இப்படி அதிகப்பிரசங்கித்தலை மாய் நடத்துக்கிட்டா பிடிக்காது."

வெடுக்கெனப் பேசியவனை கண் கொட்டாமல் பார்த்தான்.

"ஏய், என்ன?"

"தேத்து நாடி, மீனையோட இருத்தீங்க. இன்னிக்கு எடுத்திட்டங்களை."

திடுக்கிட்டுப் போய்ப் பார்த்தான் அவனை. கண்காணிக்கிறானோ? எப்படி. என் பாரணவையில் படாமல் இருந்தான்?

"கொண்டுலேயேமே அழகாயத்தான் இருக்கீங்க இன்னிக்கு முகத்துல களை கொஞ்சம் தூக்கலாய் இருக்கு."

வெட்டை சிரிப்புடன் சொல்லிவிட்டு ஓடி விட்டான்.

சேது யோசனையுடன் நடந்தான்.

அகலயக்கத்தில் யாருடனும் அதாவசிய உறவுகளோ, தப்போ கூடாது. அவனுக்குப் போதிக்கப்பட்ட பால பாடம்.

முகவியமாய் பெண்கள்! தன்னியே திறக வேண்டும். திட்டத்தைச் செயலாற்றும் போது பெண்ணாசையைத் துறந்தே ஆக வேண்டும்.

இந்தக் கண்ணம்மா தன்னை திறையவே கவனித்து விட்டான். கூடவே வாசலில் கோலம் வேறு.

எப்படி அவனிடமிருந்து நழுவுவது? டிபன் சாப்பிட்டபடி சித்தித்தான். இரும்பும் வழிவழியும் அதே யோசனை.

பெட்டிக் கூடையில் அன்னைய செப்தித் தானை வாங்கிக் கொண்டு தலைப்புச் செவ்விய மேலோட்டமாய்ப் பார்த்தான்.

"நம் மாநிலம் அளமதிப் பூங்காவாய்த் திகழிறது மதர் சார்பின்மை காற்று வசத் தமாய் வீசிறது எல்லா மதத்தினரும் ஒரே சகோதரர் போல பாசம் காட்டி வாழ் கின்றனர்."

முதலமைச்சரின் பேட்டியைப் படித்த தம் முகத்தில் குறுதளை பிறந்தது.

அடுத்த இரண்டு நாட்களில் பூங்காவில், புலவ வீசப் போகிறது முதல்வரே!

பேப்பருடன் தெருவில் நடந்தான். திடீரென அவன் மேல் சைக்கிள் வந்து மோத. முன்புறமாய் 'நமஸ்காரம்' செய்வது போல விழப் போய் சமாளித்து, முட்டியாமல் தரை யில் கிடத்தான்.

"டேய், ஏண்டா சைக்கிளில் ஏறிட்டா உங்களுக்கெல்லாம் கண்ணு, மண்ணை தெரியாதா? மீனெல்ல போற நிலைப் பாடா உங்களுக்கு. படக்கூடாத இடத்துல பட்டிருந்தா என்னத்துக்குடா ஆகிறது?"

கண்ணம்மா எங்கிருந்தோ முன்னத்து. சைக்கிளாரனை உண்டு, இயல்பு என்று ஆக்க ஆரம்பித்தான்.

சிறு குடமல் கூடி விட்டது. சேது மெல்ல

எழுந்தான். முழங்கையிலும், காலிலும்
சிராய்த்து விட்டது. எரிச்சலில்
கோபம் வந்தது.

கண்ணம்மா மேல் கோபம்
தான் இருப்பது கூடிய வரை
மற்றவர் கண்ணில் படாமல்
இருக்க விரும்பினான்.

கணரக் கூடி இப்படி
பயிற்சி செய்கிற பொண்டி
குந்தவனை, எதுவும் செய்ய
முடியாத ஆத்திரத்துடன்,
அந்த இடத்திலிருந்து தழுவி
வான்.

வீட்டுக்குள் நுழைத்து. காயல்
கணை நீரால் கழுவினான். எரித்தது.
கைவசம் எந்த மருத்துவமனையோ ஆயிண்ட்
மெண்ட் போட்டால் தரணைக்கே
சரிபாடுவிடும்.

மருத்துவாங்க எண்ணி அவன் வசல்
கதவையத் திறக்கவும், அவனை தன்னிக்
கொண்டு கண்ணம்மா உள்ளே நுழையவும்
சரியாகிவிருந்தது.

"காயல் ரொம்ப ஆழமாகிருக்காங்க?
காட்டுங்க பார்ப்போம்."

உரிமையுடன் அவன் கையைப் பற்றி
காயத்தைப் பரிசோதித்தான்.

"பட்டுக் கெடப்பான். இப்படியா போது
வான்?"

சயித்தப்படி தன் இருப்பில் செருகிவிருத்த
பையை எடுத்தான். உன்னை கைவிட்டு
எனையோ எடுத்து அவன் முன் தீட்டினான்.
ஆயிண்ட்மெண்ட்!

"மருத்துக் கடைவிலே கேட்டேன்
விவரம் சொல்லி. இதைப் போட்டா போது
மாம். ஒரே தரத்துவ காயம் ஆதிடுமாம்.
கையை நீட்டுங்க, போட்டு விடறேன்."

சேது அவனை தீர்க்கவாய்ப்பு பார்த்துச்
சொன்னான்.

"வெளியே போ."

"வீட்டுவ யாருமில்லாம தனியா இருந்து
கஷ்டப்படறீங்களே, காயம் வேறு பட்
டிருக்கு. மருத்து போட்டு விடலாமன்னு
வந்தா ஏன் இப்படி அடுக்குன்னு பேசறீங்க?"

கவாதீனமாய் எந்த பாதிப்பும் இன்றி
பேசியப்படி, ஆயிண்ட்மெண்ட் டிபுட்டிவிருத்த,
மருத்தை பிதுக்க ஆரம்பித்தான்.

சேதுவின் புத்தியெங்கும் ஆத்திரம்.

"ஏய், சொல்றேன். வெளியிலே போடி."

ஆங்காரமாய் அவன் கத்த, விவப்புடன்
அவனைப் பார்த்தான்.

"அந்த போலி டாக்டர்
முன்ன பல் புணர்வா
இருத்திருப்பாங்கு எப்படிச்
சொந்தே?"

"இதான் திக்கு
போன என்ன பந்தற
டாக்டர் கேட்டதுக்கு
'இருக்கித் தன்
கொண்டுவந்தான்'னு
சொந்தற டாக்டர்."

— தனது ஆ.
அருண்ராஜ்



தனது கோபம்
அவனிடம் செல்லுபடியாக
வீம்மை என்று புரிந்ததும், சேது அடுத்த
அவ்விருவரையும் இறக்க முடிவு செய்தான்.

"என்ன தீமரமாட்டம் திக்கற? ஏன் இப்
படி ஆம்பலை வெணும்னு அலையறே?
நான் அந்த மாநிரி சபலப்பட்ட ஆள்
இல்லை புரியுதா? அதுக்கெல்லாம் வேற
எவனையாவது போய்ப் பாரு."

அடிக்க வேண்டிய இடத்தில் அடித்த
தும் வேலை செய்தது அவன் பேச்சு.

கண்ணம்மா முகத்தில் அதிர்ச்சி
தோன்றி, பிறகு முகம் கண்க்கி, கருங்கிப்
போய் அவனை வெறித்தான்.

மனத்தில் ஆழமாய் காயம் பட்டதை
கண்ணிலிருந்து பெருக ஆரம்பித்த அவன்
கண்ணீர் சொன்னது.

மெல்ல, மெல்ல வீம்மலாய் அழுதது
வெடித்தது. முத்தரணையால் வாஸைப்
பொத்திக் கொண்டு குறுங்க ஆரம்பித்தான்.

தன்னு வசையால் அவமானம் தாங்கா
மல் அவன் ஒடி விடுவான் என்று எதிர்ப்
பார்த்தவனுக்கு, தின்ற இடத்திலிருந்து
அசையாமல் அவன் அழுது கொண்டிருப்
பது தாமசங்கடமாகிவிருந்தது.

திடீரென அவன் அழுதது நின்று.

"என்ன பேச்சல்லா பேசிட்டே ஆமாம்,
நான் உன்னை கத்திச் கத்தி வரவது உன்
மைதான். காரணம் தெரியுமா?"

கழுத்தில் அணிந்திருந்த சங்கிலியைக்
கழற்றினான். அதிலிருந்து டாலரை அவன்
முன் தீட்டினான். டாலரினுள் இருந்த
படத்தைப் பார்த்த சேது அதிர்ந்தான்.

ஆம், அது அவன் படம்!

(தொடரும்)

“உனனோட பிபிரண்டு
தெயிலை வெவகாரம் தெரி
யுமா?”

அப்பா கேட்டார். கேட்ட
விதத்தில்... ஏதோ விபரீதம்
தொலித்தது. பின்னணியில்
வலுவான சம்பவம், சமா
சாரம் ஒளித்திருந்து. அதை
வெளிப்படுத்துவதற்கான
பிடிவாகையால் அந்த
வரிசையால் அவர்
ஆரம்பித்திருந்தார்.
ஊரிலிருந்து



அவர் கொண்டு வந்திருந்த பலகார யின் களை எடுத்து வெஷ்ஷியில் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டிருந்த நான். திதானித்து- திரும்பி அவரைப் பார்த்தேன்.

"என்னப்பா..."

"அவன்- ஒன்னும் தெரியாத பயல்தான் தாமெல்லாம் நினைச்சிக்கிட்டிருப்போம். பொல்லாத வேலையெல்லாம் பண்ணிப் புட்டானே..." தோளில் கிடந்த துண்டாம், சுழந்து வியர்வையைத் துடைத்தபடியிருந்தார் அவர்.

"பொல்லாத வேலை..." என்ற வார்த்தை, என்னுள் மின்சாரம் பாய்ச்சியது. அவனுக்கும் கோமதிக்குமான விவகாரம் வெளியில் கசிந்துவிட்டதா என்ன? அவரை தொட்கையில் அளந்தச் சொல்லிவிடுகிறேன்-

சதயசிலன் என் பால்ய சினைவிதன்.

எதிர்நெதிர் வீடு.

ஒன்னாம் வகுப்பிலிருந்து பன்னிரண்டு வரை... இருவரும் இணை பிரியாத தோழர்கள். அமைதியானவன், கொஞ்சம் அழகும்கூட இல்லாட்ட. எதைதும் 'பயிச்' சென்று வெளியில் சொல்லாமல் புதைத்து வைத்துக் கொண்டு மருகும் ஸடப். அவனுக்கு ஓரளவாவது 'க்ளோஸ்' என்று சொன்னால், அது நான் மட்டும் தான்.

மலையடிவாரத்தில் உலாவப் போக, னந்த ஷோ கோட்டைகளுக்கு போக, பன்னிககடம்

போக, கிணத்தில் கோட்டை கட்டி குளிக் கப் போக என்று எங்கும் என்னோடு அவனைப் பார்க்க முடியும்.

சக் ஊர்ப் ஸ்பயன்சன் ஒன்பதாம் வகுப்பு தொடுவையிலேயே பீடி குடிக்கவும், தோப் போரம் ஒதுங்கி சிட்டு ஆடவும் செய்து கொண்டிருந்த தானில் இவன் ஒருவன்தான். என்னைப் போல தெற்றி விழுதியும், கையில் பாடப் புத்தகமும், வாயில் கத்த சஷ்டிக் கவசமுமாய் வளைவ வந்தவன்.

அதன் காரணமாகவே... கறாரான அப்பா- அவனுடனான என் சினேகிதத்தை அனுமதித்திருந்தார். இப்படி பகவாக இருந்த அவன் சுபாவம்... எப்படியோ கோமதியைக் கவாந்து போயிருந்தது. இவனுக்கும் அவளை வணங்குர்ஷா.

என்னிடம்தான் உண்கக் கிடக்கையை வெளியிட்டான்.

"காதல்" என்றால் அது பலான் விவகாரத்தின் மறுபெயர் என்ற அபிப்பிராயத்தில் இருந்தவன் நான். அவன் அப்படியே சொல்லவும் 'சேசிக்... அசிங்கம், அசிங்கம்' என்று திட்டினேன் ஒரு வார காலத்தில்... அந்த ஏக்கத்திலேயே அவனுக்கு தூரம் வந்து விட்டது.

அவன் பட்டபாட்டைப் பார்த்து, இரக்கம் காத்தவிட்டது எனக்கு. பேர்னால் போடுறதென்று அவன் காதலை அங்கி

அப்பாக்கள்

கடுத்து வீட்டேன் அவனுக்கும் உடம்பு சரியாகிவிட்டது.

கோமதிக்கு தன் எண்ணத்தைத் தெரியப் படுத்தும் விதமாக அவன் ஒரு கடிதம் எழுதினான். அந்தக் கடிதத்தை என்னையே கொண்டு போய் கோமதியிடம் கொடுக்கச் சொல்லி விட்டான்.

உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு தான் அந்தக் காரியம் செடிதென். காரணம்... சதயசிலன் ரெட்டியார். கோமதி சோழமுட்டி செட்டி வாககம். இது வேலைக்காகாது என்பது ஒரு பக்கம், வெளியில் தெரிந்தால் வீபரிதம் ஆகும் என்பது ஒரு பக்கம். பொது



வாகச் சண்டை போடுகிறவர்களைவிட சமாதானத்துக்காக இடையில் நுழைகிறவர்களுக்குத்தான் பாதிப்பு அதிகம் என்பது எனக்குத் தெரியும்.

ஆனாலும்... செய்தேன்.

சாரணம் நட்பு. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோலே... இடுக்கன் கைவந்து... என்று படித்ததால் செய்தேன்.

சத்யசீலனுக்காக கோமதிவிடம் போனதான், கோமதிக்காக சத்யசீலனிடமும் வர வேண்டியிருந்தது. பதில் சடிதம் கயாராய் வைத்திருந்தான் அவன் இது நடந்தது எஸ்.எஸ்.எல்.ஸி.எழுதியிட்டு ரீசல்டுக்காக பெயரில் விடுமுறையில் நாங்கள் காத்திருந்த நாட்களில்

ரீசல்ட் வந்தது... [சத்யசீலன் 88%, கோமதி 70%, நான் 57% பின்ன ஒண்ணுக்கு பொலதும், எக்ஸிவ் அவர்கள் ஸ்காலரிங் விட்டார்கள்.

அவன் வெகேஷன்ஸ் குரூப்பில் சேர்ந்தான் என்பதற்காகவே விடுமுறையைத் தவிர 2 மார்ச் எடுத்த அவனும் அதை குரூப்பில் சேர, நான் முதல் க்ரூப் (கனாகு) எடுத்துக் கொண்டு விலகினேன்

க்ரூப்புகள் வேறுவேறாயினும், எங்கள்

ரோஜா செஷியல்

இதயாசர 200 இலட்சத்தே. 60,000

ரஹ்மான் திருபதாக்க ஊட்டியப்படுகிறது. ப. நாட்டுக்கு இது முதல் முதலாக முடியும் மனவாசனம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 1536ல் ப.ப. அறிமுகப்படுத்திய பெர்ஸியன் ரோஜாநாஸ் திரவங்களில் முதலாவதாக திருபதாக்க அறிமுகத்தில் பரிபட்டம் எடையுடன் ரோஜா வாக ஆப்சிவேக்ஸ்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

ச. ச. ச. ச.

ஊர், ஸ்கூலுக்கு நாங்கள் போகும் வழி எல்லாம் ஒன்றாக இருந்ததால், நானறியாமல் சத்யசீலன் செய்த காரியம் ஒன்று மில்லை. ஆனால், பின்ன டீவில் மெய்ன் சப்ஜெக்ட்டில் அவன் கிபெலில் ஆனது அதிர்ச்சியாயிருந்தது

"காரணமாகத்தான் ராஜா" என்றால்

"கோமதினை அவசக விடல் காவேஜு அனுப்ப மட்டடாங்கனாம் நான் பாலா விட்டால், விடல் துரத்திடுவாங்க காவேஜுக்கு நான் அவனைச் சந்திக்கிறது தவிர்க்கப்படும். அத நான் வீரும்பனடை" என்றான் வாலுந்த நரியாட்டம்.

அவன் கருத்தில் எனக்கு உடன்பாடு

இல்லாவிட்டாலும், அவன் காதுக்கு மரியாதை கொடுத்துத்தான் இருந்தேன்.

எனக்கு சென்னை பச்சையப்பனில் இடம் கிடைக்க... 'இன்னொரு முயற்சியை, வைரமுத்துவராய், பெரியார்தாசனாய் வந்து குவடா' என்று தட்டிக் கொடுத்து அனுப்பினான்

ஊஸ்டல் வாசம்

மாதம் ஒருமுறை அப்பா வந்து பீய்ஸ் இத்தயாதிகளை கவனித்துவிட்டு அம்மா மோட்டுக் கொடுத்த வததல், முறுகது, ஊறு காய்களைக் கொடுத்து விட்டுப் போலார்.

கடைசியாய் கைகளைச் செமஸ்டர்... ஸ்டடி லீவ்ஸ் கைக்குப் போயிருந்தபோது...

"ரெண்டு பக்கத்திலும் லெசாக புளைய ஆரம்பிச்செட்டுது கல்யாணம் ஒத்து வராது போலீசுக்கு திருத்தனில் ரெஜிஸ்டர் மாரேஜ் வசகக்கலாமனு பார்க்கறேன், சாட்டு எக்யெழுத்துக்கு வகுவிபாடா" என்று கேட்டான் ஆகட்டும் என்று சொல்லிவிடுந்தேன்

இப்போது... அப்பா... அவனைப் பற்றி ஆரம்பிக்கிறார் என்றால்...

"சொல்லுவதப்பா என்னர் சமாசாரம்?" பத்திரேன்

அவர் துண்டு எடுத்து உடம்பு வியர்வை பெலலாம் இதனை வரிசனும் எழுதி முடிக்கும் நேரம் துண்டித்துக் கொண்டு.

"கோமதினு ஒரு பொண்ணு தெரியுமா உனக்கு?"

துவ

குனீர் ஓடியது உளருக்குள். "மேய் ராஜா கொக்கி மட்டடாத, மட்டடாத! அவாரம் அடிக்க.

"வாசுப்பா... நமர் குப்பாயி பேத்தியா... கை கால் கொஞ்சம் ஊண்மாத திரியுமே அதா?..." முகத்தில் டன், டன்னாய் "அப்பாவி" வழியக் கேட்ட அப்பா,

"அதில்லடா. பொம்மராஜா-பெட்ட கோமதி உங்கட படிச்சதாமே."

"ஞாபகம் இல்லப்பா..."

அப்பா. பெருமிதமாய் நிமிர்ந்தார். "எம்மவன் கொக்கத் தங்கம்ல."

"செட்டியார் பொண்ணு..." அதுக்கும் இந்தப் பழங்குதல் கவராமல் போலீசுக்கு, ரொம்ப நான் தொடர்பாம் வெளியில் தெரியல் அதேவமாய் உனக்கும் தெரிநுச்சிக்குக் காதுகனு நினைக்கறேன்..."

"சேச்சே... தெரியவே தெரியாதுப்பா..."

"இந்தப் பையன், அவனைப் பொண்ணு கேட்டு... அங்க போய் ரகளை பண்ணி

யிருக்கான். அவங்க சம்மதிக்கணை போலப் பேச்சுக்குப் பேச்சு வந்து அடிதடி வாயிட்டிருக்கு..."

"எப்பப்பா?"

"பத்து நாள் முன்ன சமாசாரம் இது."

"அ... அப்பறம்?..." எனக்குள் பிரஷர் ஏழிற்று.

"ரெண்டு பக்கத்துப் பெரிய மனு ஷாரும் போய்ச் சமாதானம் பேசினிலக்கி வச்சோம். அந்தப் பெருங்கு ஸ்டுக்கு சட்டுபட்டுனு கல்யாணத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ண ஆரம்பிச்சாரங்க. இந்தப் பய கம்மாருக்கணுமில்லியா கடனா அவனத்தான் கட்டுவேன்னு அடம் பிடிச்சிட்டான்."

"நாது நாலுக்கு முன்னாடி... திடுதிப்பிது ரெண்டு பெனரையும் காணோம்" தொடர் அத்தியாயத்தின் கடைசிலிரியோல திறத்தினார் எனக்கு மனசு படக் படசு.

"எங்க போனாங்கப்பா இங்க கூட வரலியே." கேட்டுவிட்டு துக்கென்று தாக்கைக் கடித்துக் கொண்டேன்.

"ஊரெல்லாம் தேடிவாச்சு... கத்து வட டாரமெல்லாம் பாரத்தாச்சு பொண்ணோட அப்பன் போலீஸ் கம்பனியலடை கொடுத்துட்டான். பொதட்டுர் போலீஸ், சத்யசீலன் வீட்டு ஆளுகை பிடிச்சிட்டிடுப் போயிட்டாங்க. உடனே நம்ம ஆளுகை, பொம்மராஜா-பேட்டாட் மேல சன்ஸ்டாக் போக... அவங்க கத்தி, கம்பு கடப்பாறனு பதிலுக்கு அடிக்க வர. ஒரே சண்டை."

"கடவுளே..."

அந்தக் காதலுக்கு ஆரம்ப நாடவரிக் நாளும் உடத்தை என்று தெரிய வந்தால் என்னையும் பெண் வீட்டார் 'சை' எல்லா பார்க்கோ, திசில் பரவ அபேத சமயம் நண்பன் தினவயறில் துடித்தது மனம்.

"நாறுநாள்... அவங்க எத்கிடுத்துங்க, ஏதர்விரும்பாங்கனு தெரியல ஒருததா மெட்ராஸ் ஓட்டிடாண்டு சொன்னார் ஒருத்தன் சித்தார் பஸ் பார்த்ததாய்ச் சொன்னான்... அஞ்சாம் நான்... காலசு... தம்ம ஊர் பெண்ணுங்க... தெருக் கிணத்துல தண்ணி எடுக்க போறப்பட தண்ணி ஏதோ வாயடை வர்றாப்பல தெரிவுதென்னு பார்த்திருக்காங்க. எலி, கிவி விழுந்துருக்கு மாண்டு பார்த்தால்..."

பொழுது ஏற ஏற-நாத்தம் துக்குது என்னதான் இருக்கும்னு... ஆளுங்களை தண்ணிக்கொண்ட இதுக்கி வீட்டுப் பாக்கறம்."

"உங்கோட பாக்ஸ்டை ஒரு ரூபாய் இருக்கு. அதை 25 காசுக்கு கிட்டப் வாக்கிட்டே, 75 காசு தொகைக்கு போதுது. அப்போ உங்கோட பாக்ஸ்டை சின்ன இருக்கும்?"

"ஓங்க இருக்கும் னா."

- வங்கம்வயாள் துர்த்தம்



எனக்கு... திசிலில் தொண்டை அடைந்தது.

"ரெண்டு பேரும்..."

ராவோடு நாவா கல்லைக் கட்டிக்கிட்டு இறங்கிட்டிருக்காங்க. நாது நான் தண்ணில சாறுவதால் உடம்பு ஊதி, அழுதி வீசுத்திச்சு. பாலிய பசங்க... இப்படியும் செயலாங்க."

எனக்குக் கண்ணில் நீர் கிரையிட்டது. துக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

"அ அப்பறம்?..." என்றேன்

"அப்பறம் என்ன பணத்து... பாடிய வெங்கிலை எடுத்துட்டு மோட்டார் வக்க. தண்ணியெல்லாம் இறைச்சிட்டு, இறை நெல்லாம் மடுத்து அடிச்சிட்டம் தண்ணி கத்துவா வாரம். பத்து நாளாவும் எப்படி யானாலும், ரெண்டு பொணம் கெடந்த கொணத்துல தண்ணி எடுக்க மனசு ஒப்புமா? ஊர் துணங்க எல்லாம் அளர் சாஸ் நடந்து போய் பம்பு செட்டல் தண்ணி பிடிச்சியாரு துங்க உங்கலமாவும் அவ்ளோதூரம் போய்டுத்தான வரவேண்டியிருக்கு எல்லாம் தண்ணெழுத்து- செத்துங்களுக்குக் கொஞ்ச மாவது அறிவிருக்க வேண்டாம். என்னடா... ஊர் பொதுக் கிணறு குடி தண்ணிர் எடுக்கற இடம் இதுவ விழுந்து செத்தால் தண்ணி கெட்டுப் போவுமே... ஜனங்க குடி தண்ணிக்குக் கஷ்டப்படுவாங்களேன்னு யோசிக்க வானாம். ஊர்ல எத்தனை ரூபாய் குடைகன இருக்கு விழுந்து சாக. இருத் திருது இதுவயா விழணும்..."

அப்பா சொல்லச் சொல்ல... எனக்கு எங்கிருந்துதான் அந்தக் கோபம் வந்ததோ... "பாலி" என்று அவறினேன்.

நான் சத்யசீலனைத்தான் அப்படிச் சொன்னதாக நினைத்துக் கொண்டு கம்மாயிருத்தார் அப்பா. ②

சிவன்மாந்
 துணைவியை
 பாலமென்று
 சிவன்
 தெய்வநாட
 (1)காலகால
 ௨ - - - - -
 ௨. என்னெந்தத்
 03 - ம் வருடம்
 தீயவயி
 முதல
 'பு.ராஜேந்திரரின்
 உயிரா'யை
 ஆரம்பித்து
 பத்திரிகை
 ஆசிரியர்
 ஆவார். சில
 மாதங்களுக்கு
 முன்பு கொம்பலும்
 நஷ்டபயக்கு,
 பத்திரிகையை
 திறுத்தி
 விட்டார்.
 பத்திரிகை
 ஆசிரியர்
 என்கிற
 முறையில்
 தமக்கு
 ஏற்பட்ட
 அனுபவமெல்லாம்
 அனுசிறார்
 19-ஆர். -

பத்திரிகை உலகம் பொருத்தவரை எல்லாவிதமான, கல்வி,
 ரோ இவர்களைக் கண்டு தான் வாசகன் என்ற முறையில் பிரயித்துப்
 போனவன். இலக்கிய ஆரம்பம் மிகுந்தவனான எனக்கு, என் இலக்கிய
 தாகம் முழுமுனைதும் வெளிப்படுத்த. சினிமா என்கிற மீதுபத்தில்
 வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை கலைதயம் மிகுத்த விஷயத்தைக் கூட,
 சினிமா மூலம் பூகித்தான். என்னால் திரைகில் சொல்ல முடிந்தது.
 அதனால், இலக்கியத் தரமாகவும், அதே நேரம் கவர்ஷியலாக வெற்றி
 பெறும் விதத்திலும் ஒரு பத்திரிகை ஆரம்பிக்கும் எண்ணம் எனக்கு
 ஏற்பட்டது. பத்திரிகை நடத்தி, அதன்மூலம் கட்டக்கனக்கில், வாய்ப்பு
 பார்ப்பது என் நோக்கமே இல்லை.

எடுத்த எடுப்பிலேயே உஷா பத்திரிகைக்கு மிகுத்த வரவேற்பு,
 மூன்றாவது வாரத்திலேயே சாக்குகிஷன் ஒரு கட்டத்து அலுவலர்
 பிரம் பிரதிகளைத் தொட்டது என்பது இன்று என்னாலேயே நம்ப
 முடியாத உண்மை. பத்திரிகையில் வே-அவுட்டில் தொடும்பி,
 தலைவங்கன் வரை எல்லாவற்றையும் நானே நேரடியாய்ப் பார்த்துக்
 கொண்டேன்

ஒவ்வொரு வாரமும், ஒவ்வொரு பிரபலத்தை, நானே நேரடியாகச்
 சென்று பேட்டி கண்டு, எழுதினேன். காலூசிப் பெரியவர் ஜெயேந்திர
 னார் எதிகிற பாடும், சட்டசபைக் கழற்றிலிட்டுச் செல்வது மரபு.
 ஆனால், தான் அவரை ஒரு பத்தன் என்கிற முறையில் அல்லாமல்,
 ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியர் என்கிற முறையில் எதிக்ஃப் போனதால்,
 சட்டசபைக் கழற்ற வேண்டாம் என்று கருதினேன். பெரியவர்,
 என் கருத்தை மதித்து 'சட்டசபை அணிந்து கொண்டிருந்தால் பரவா
 யிலவை' என்று கூறி, பேட்டி தந்தார். இது எனக்கு ஒரு
 வித்தியாசமான அனுபவம்.

தக்கிரை கோபால், எத்தனை கல்யமாக காட்டுக்குள் சென்று,
 வீரப்பனைச் சத்தித்து விட்டு வந்தார் என்பதை நானே அறிபும்.
 ஆனால், தான் கோபாலை பேட்டி கான், என் அலுவலகத்திலிருந்து
 புறப்பட்டு, எண்ணல் பில் தொட்டத்த போலீஸ் கண்ணில் மண்
 னைத் தூவிவிட்டு ஏழு தடவை வேறு கார்த்துக்கு மாறி, ஒரு
 நகசியமான இடத்தில் கோபாலைச் சத்தித்து பேட்டி கண்டேன்.
 காரணம் அநிமுக ஆண்ட அதன் சமயத்தில் தமிழக போலீஸ்
 கோபாலைக் கைது செய்வ, தேடிக்கொண்டிருந்தது! அவரது டெஸி
 போன் ஒட்டுக் கேட்கப்பட்டது. பேட்டி மக்களிடையே பெரும்
 பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது.

இவ்வொரு பரபரப்பான விஷயத்தை நான் இதுவரை
 சொன்னதேயில்லை. முதன் முதலாக, வீரப்பனை காட்டுக்குள்
 சென்று பேட்டி எடுத்துக் கொண்டு வந்தாரே ஒரு சிபீலிவான்ஸ்
 பத்திரிகையாளர். அவர், வீரப்பன்மேட்டி மற்றும் புனைப்படல்னை,
 என்னிடம்தான் ஒரு தன்பர் மூலமாய்க் கொண்டு வந்தார். ஆனால்
 தான் அதை வாய்க், 'உஷா' பத்திரிகையில் வெளியிட மறுத்து விட்
 டேன். காரணம் தாம் எதைமே பாஸ்டிவ்ளாகச் சொல்ல வேண்டும்
 வீரப்பன் போன்ற நேகடிஸ் கேரக்டர்களை, ஹீரோ போல உயர்த்திக்
 காட்டுவதில் எனக்கு உடன்பாடிவலை என்பதுதான்.

ஜெ. ஆட்சி காலத்தில் வாராவாரம் தான் எழுதிய தலை
 உங்கம் எல்லாம் ஆளும் கட்சிக்கு சம்மட்டி அடிபோல அமைந்தன.
 பத்திரிகையில் தான் கட்டிக் காட்டிய முறைகள் உடனடி நட
 வடிக்கை மூலம் தீர்க்கப்பட்டு விட்டதாக, எனக்கு தும்பத்து எட்டு
 முறை ஜெ. அரசிடமிருந்து சத்தம் வந்தது.

வழக்கமாக, ஆன்மீகர்கள், அதிஞர்கள்து
பொன்மொழிகளைத்தான் பத்திரிகைகளில்
வெளியிடுவார்கள். ஆனால் அவற்றைத் தவிர்த்து
விட்டு, என்னுடைய சொந்தக் கருத்துக்களை 'எஸ்
மொழிகள்' என்ற பெயரில் எழுதினேன். மிகுந்த
வரவேற்பைப் பெற்ற அந்த வாசகங்கள்,
மக்களிடையிலும், பிற இடங்களிலும் சிறு போர்குகளில்
கிப்ரேம் போட்டு வைக்கப்பட்டன.

நான் ஒரு தடவை மூத்த பத்திரிகை ஆசிரியர்
சாவினையே பேட்டிகண்டபோது, "நீங்கள் ஒரு சிறந்த
எழுத்தாளர். பத்திரிகையில் பல புதுமைகளைச் செய்து
பார்த்த அனுபவஸ்தர். ஆனாலும், பத்திரிகை ஆசிரியர்
என்ற முறையில் நீங்கள் ஜெயிக்கவில்லையே!"
என்றபோது, அவர் சொன்னார்: "வாசகர்கள் விரும்பும்
வண்ணம் பத்திரிகையைக் கவாரசியமாகப் நடத்துவது
என்பது ஒன்று. பத்திரிகையை நல்ல முறையில் நிர்
வகித்து நடத்துவது என்பது வேறு. நான் முதலாவதில்

“என்னால் பத்திரிகையை நிர்வகிக்க முடியவில்லை!”

கெட்டிக்காரன்!”

அன்று சாவி சொன்னதை, நான் பத்திரிகை
தடத்திய கடைசி இரு ஆண்டுகளில், அனுபவ
பூர்வமாகச் சொந்தேன். பத்திரிகை ஸ்டைம் பிரதி
களுக்கு மேல் விற்பனை ஆனாலும், விற்பனையாளர்
கனிடமிருந்து, ஒழுங்காய் பணம் வசூலிக்கும்
விஷயத்தில் நான் தோற்றுப் போனேன். சிலிமாவில்
ஏகமாய் வாயம் பார்க்கிற ராஜேந்தருக்கு, பத்திரிகை
வசூலாய் பெரிதில்லை என்று நினைத்து விட்டார்கள்
போலும்!

ஒரு நல்ல எழுத்தாளராக, வாசகர்களை உருவாக்க
முடிந்த என்னால், நல்லதொரு நிர்வாகியாக இருந்து,
வெற்றி பெற முடியாமல் போய்விட்டது.

ஆனாலும், பத்திரிகை ஆசிரியர் ராஜேந்தர்,
இன்னும் என் ஆழ்மனத்தில் உறுவிக் கொண்டுதான்
இருக்கிறார். ●

சத்திப்பு: கௌதம்





மேஷம் : அலுவலர், பரவி, கிருத்தினை முதல் பாதம் முடிவு

சனி பகவான் உங்க மேல் கொஞ்சம் கோவமர் இருக்காருங்க அதனால் சில தவிர்க்கமுடியாத நடவடிக்கைகள் சந்திக்க வேண்டி வரும் வீட்டுவ சிறு சூழப்பங்கள், மனஸ்தாபங்களும் வரலாம் ஆனால் மத்த விலையங்கள் ஒன்றோ பண வரவு இருப்பியா இருக்கும். மேலதிகாரிகளோட பாராட்டு, எதிர்பாராத ஓர் உல்லாச அனுபவம், பெண்களுக்கு ஷாப்பிங் போகும் - இடுதெய்வம் இருக்கும். பெற்றோர் உடல் நலன் கொஞ்சம் கவலை நரும் மருத்துவம் செலவும் இருக்கும் சிலருக்கு அரசாங்கத்திலிருந்து ஏதாவது எதிர் பாராத அநிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் வரலாம்

ரிஷபம் : கிருத்தினை 3-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 7-ம் பாதம் வரை

உங்க நினைவி அருவலங்களில் ஒரு பிரசன்ன வும் வரலாம். கொள்ளை போனா, நீங்க எதிர்பார்க்காத நபர்கள் மீட்டர் இருந்து கூட உதவிகள் கிடைக்கும் உற்சாகம் பெருகும் உடல் நலன் இருப்பியா இருக்கும் நினைவை காரியத்தை சவ யமா வாதிப்பீங்க ஆனால், சிலருக்கும் பண சூழப்பு இருக்கும் அதாவது சேக்கிடை, மாநிலி பயணத் துவ ஐக்கிரமையா இருக்க வர்க்குலாதங்களைத் தவிர்த்து, அனுபவியா காரியங்களைப் பார்த்தீங்க எனலாம், முன்னேற்றம் கலபம் பெண்களுக்குத் திருமண ஏற்பாடுகள் கூடா சமயம் இது வங்கப் பசங்களுக்குக் காது அனுபவம் கைமனக்கும்! (அதுக்குள்ளு பஸ் கூடாண்ட, காவேஜ வாகனம் அல்லவாதிங்க இப்பல்லாம் முடிக்கு முட்டி நட நாங்களாம்)

மிதுனம் : மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை

மிசப் பெரிய மனிதர் ஒருத்தரோட தொடர்பு கிடைக்கும். அது மூலமா உங்கனோட நீண்ட நாள் களவு ஒன்றை இப்ப நனவாக்கிப்பீங்க தொழிலதிபர்களுக்கும் வியாபாரிகளுக்கும் வண மான நேரம் இது புதிய ஒப்பந்தங்கள் மூலம் கொடுத்த வாரம் கிடைக்கும்! களைத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு புது கழிம் நீண்ட தூரப் பிர யாணம் ஒன்றை இருக்கும் வயசாவலங்கள், அது பங்கி வரத்திரைவர் கூட இருக்கலாம்! வீட்டுவ ஏதாவது விசேஷம் நடக்கும் மூத்த மகன மூலமா ஒரு நல்ல செய்தி வந்து சேரும் அரசாங்க உத்தியோகவந்தர்களுக்கு ஆதாயமான காலு உடம், வராத பழைய பாக்கிகள் வந்து சேர்த்து குவிப்படுத்தும்!

கடகம் : புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆகியவை முடிவு

உங்க நோற்றத்துல ஒரு புது வசீகரம் கருது. எல்லாரும நீங்க சொல்றதைக் கேட்க ஆரம்பிச்சுறாங்க. தொட்டதெல்லாம் வெறுத்தான் குறிப்பா வியாபாரிகளுக்கு அமோகமான நேரம் இது. துணிச்சலா எத்தப் புது முயற்சியையும் இப்ப தொடங்கலாம்! வெற்றி நிச்சயம் பெண்கள் மட்டும் கொஞ்சம் ஐக்கிரமையா நடந்துக்கணும் அக்கய பகைத்து வாடிக்கை மூக்கு, கண், காது எனதையும் துறைக்காம இருந்தீங்கன்னா. ரொம்ப தயவு சிலருக்கு வீடு, மனை வாய்நர போகம் இருக்கு யோசிச்சி சொல் பட்டவங்கன்னா பங்கு மார்ட்டென்ட் கூட வாயம் கிடைக்கும்! மொத்தத் துவ இது உங்களுக்கு வளர்ச்சி நரும் வாரம்தான்

சிம்மம் : மூலம் பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு

கிரக சஞ்சாரம் அலுவலர் இருப்பிரமரம் இவ்வகை சார் உங்க உடல் நலன பாதிக்கப்பட வாம் வயிறு சம்பந்தமான கோளாறுகள் ஏற்பட வாம் உடம்பு சரிவில்களையு ஆயிச்சு கீல் போட்டவ்களன்னா, அங்க மேலதிகாரிகள் கோலிச் சிக்கிட்டு அபாயம் பொறிப்பாங்க! என்ன செய் வந்து! எட்டம் அப்படி வெளியூர் பவணங்களைத் தவிர்த்துடுங்க வீட்டுவ கூட ரொம்ப ஐக்கிர மையா போனாது களைவல் மனைவி உறவுப் பிரறய எட்டல் வந்ததுக்கு சர்ச்சல் இருக்குது. முதலீடுகளை வேண்டாம் கடன் குடுக்கறதோ, ஐக்கிர கையெழுத்துப் போடறதோ வேண்டே வேண்டாம் முடிஞ்சா நினைமும் பிணைவார் கோலிக்கு போயிட்டு வாங்க. அடுத்த வார மத்தியில நிலவம் சீராயிடும்.

கன்னி : உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அஸ் தம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை

பொருளாதார நிலை சில பிரசன்னகளை சந்திக்க வேண்டி வரும் முக்கியமான நேரத்துல பணம் இல்லாம இண்டாட் வேண்டி வரலாம் அதே சமயம் செலவும் எங்குள்ள அடங்காது! கடனோன்று பல தண்டச்செலவுகள் செய்வீங்க! நிவாகத் துறை இருக்கறவங்க ரொம்ப கவனமா இருக்கணும். அவசரப்பட்டு, வர்த்தமைய விட் டுட்டு பின்னால வந்துப்பாதிங்க. கூட வேலை பார்க்கறவங்களை அழுச்சிக்கி நடத்துக்கங்க. கொடுக்கடி வாய்கல் பிள்ளை இந்த வாரம் வேண்டாம் சிலருக்கு எதிர்பாராத ட்ரான்ஸ்ஃபர் இருக்கலாம். வயசான பெற்றோர் இருந்தாங் கன்னா, அவங்க உடல் நல நிலை மருத்துவ

நடக்குமென்பார், நடக்கும்!

செய்யுட்குணம் சமாளிக்க வேண்டி, கரும்

துவாரம் : (நிதிரை 3-ம் பாதம் முதல் கவரை விளக்கம் 3-ம் பாதம் வரை)

வழக்கு ஏதாவது இருக்குமா? இப்ப உங்களுக்கு சாதாரண தீர்ப்பு வரக்கூடிய நேரம்! வழக்கு மட்டுமில்லாமல் உழக்கு விஷயமானாலும் உங்களுக்குத்தான் எதிர்மேல் வெற்றி எழுத்தாளர்கள், கணக்கு வாத்தியார்களுக்கும் புதுக் கூடுக உண்டாகிறது. எதிர்பாராத அநிரந்தர வாய்ப்புகள் வரும் சிலருக்கு ப்ரமோஷன் மாநிலிலான் 'உக' காத இருக்கு. அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு விரும்பின இடத்துக்கு மாற்றல் கொடுக்கும்' பென்ஷன்களுக்குப் புதிய ஆடை அணிவதன் வாய்ப்பு வரக்கூட இருக்கு கம்ப்யூட்டர் தொழில், உக வேலைத் தொழிலாளர்களுக்கும் பண வாய்ப்பு பிரமாதமா இருக்கும் வாரக் கடைசியை ஒரு இரவு அநிரந்தரமும் காதலிருக்கும்!

விருத்திகம் : (நிதிரை 4 - ம் பாதம் முதல் அனுராதா தேவதா முதல்)

வாரத் தொடக்கத்துவ சிறு உடல் தலக் கோளாறு ஏதாவது வருகமா. ரெண்டு, மூன்று நாளை சரிபாறும் உடல் பிரதேசங்களால் அது உலகமும் ஆதாயமும் கிடைக்கும் ஆனா, உங்க வாய் உங்களுக்கு விடுவதில் மாறும் கால கட்டம் இது அதாவது அநிகம் வாரத்தை விடநீங்க அதிலும் சாப்பிடநீங்க ஒரு உங்களுக்கு சாதாரண இருக்காது செலுக்கு திரும்ப சாதாரண இருக்கு எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்களுக்குப் புதுக் கூடும் தெய்வப் பணிகள், தாய் பணிகள் மனக் போரும் அது தங்களுக்கு! இதன் வாரம் பணப் பிரச்சனை இருக்காது ஆனா, மனக் குழப்பம் மாநிலி நீங்களை வரவழைக்கக்கூடிய பிரச்சனைகள் இருக்கும்!

தனது : (நுரையப் பூரட்டா உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)

விழிப்புணர்வு முக்கியம் சார்! உங்க வளச்சிவையப் பார்த்து பொறுமையப் படு வேனா எண்ணிக்கை அதிகமாகிட்டு வருது! கவனமா இருக்க புதிய முயற்சிகள் ரக சிவமா செல்லுங்க உடல் தங்களுக்கும் அக் கறை வட்டுங்க ராஜினி ரொம்ப நேரம் கண் விழிக்காதிங்க. சின்ன எளிய விபத்துக்கு சாலை இருக்கு, டீ வியர்வ் போதலுள்ள கவனமா இருக்க முடிந்தா, மாறாப் பேருத்தலியை போலிட்டு காயம் வியாபாரிகள், தொழிலாளிகள் எச்சரிக்கையா இயங்கட்டி, நஷ்டத்தைத் ததிகம் வேண்டி வரும் புதிய தங்கங்கள் கிட்ட ரொம்ப ஜாக்கிரதையா பழகங்க. வீட்டுல உறவினர்கள் சப்போர்ட் உங்களுக்கு இருக்கு அதே சமயம், ஆயிஸ்ஸை எங்கே நோஷ்டியும் தவாரா இருக்கு, பீ போஷியு!

மகாரம் : (உத்திராட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவோணம் அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை) உங்க திறமை வெளிப்படற வாரம் செவ்வாய்

செவ்வாய்க்காலம் செவ்வப் போதிக் அது நுலமா பதலி உலாவு, இங்கிரெமென்ட்லு ஜமாயக்கப் போதிக். வீட்டுவ மழிச்சி தாண்டலமாரும், விவாபாரிகள், கிருஷ்ணிகள், எழுத்தாளர்கள் எல்லாருக்குமே இது பலமான காலகட்டம், பெண்களுக்குப் புகழும் பாராட்டும் குலிவப் போகுது விண்ணாட்டுத்துறை ஆசாமிங்களுக்குத் துறைத்து அரை டஜன் மெடல்களாவது உறுதி! விருத்து வெளிக்கை வாய்ப்புகள் இருக்கும் வெளி நாட்டுத் தொடர்பு உணவங்களுக்கு ஒரு தலவ செவ்வி அங்கிருக்கு வரும். மானவாகை படிப்பது வெற்றி வாகை குடுவாங்க!

துவாரம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் சதயம் பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

முதுகல் குலியணை சாதாரண விஷயமில்லீங்க! உங்க ஆற்றல் பிரகாசிக்கப் போகுது! வெள்ளை நாளப் படுத்திடக்குத் தொவெல்லாம் பதலு போல, கவனா துபா மேனாட்டம் துளனி எழப் போதிக் வீட்டுல ஏதோ விசேஷம் நடக்கப் போகுது எதிர்பாராத விருத்தாளிகள் வரவு இருக்கும் பணப் பிரச்சனை இருக்கலே இருக்காது. பெண்ண, வீட்டு உபயோகப் பொருளை வாங்கித் தனதுவாக உத்தியோகஸ்தர்களுக்குப் பதலி உளவுக்கான வாய்ப்புகள் வரும் உலகாப பண வாய்ப்பும் சிலருக்கு இருக்கும். மொத்தத்துவ கஷ்டமே இல்லாத வாரமா இது இருக்கும். என்னுடைய பண்ணுங்க

மீனம் : (பூரட்டாதி 4 - ம் பாதம் முதல் உத்திரட்டாதி நேவதி முதல்)

ரொம்ப விசேஷமான பணக்களை இப்ப எதிர் பாரக்காதிங்க கிரக கஞ்சாரம் சரிபா இயல்வ நிதானமா, எத்தக் காரியத்தை

துவாரம் விசேஷமான கருத்து
தான் புதுப் தங்களுக்குக்குப் புதுக் கூடும் கணம் இது! வாரக் கடைசியை ஏதோ இப்ப அநிரந்தர இருக்கும்ல கிடைக்க சொல்லுது!



மும் நோக்கிக்க செய்யுக் பெரிவையங்கிட்ட மரிலாந்தலா நடத்துக்கங்க வர்க்குலாதங்கள், உறவுல கிரகணை உண்டாக்கும் இந்த வாரம் வாகுக்கும் உன் குடுக்காதிங்க திரும்பி வராது! நேர், வட்டாரி எதுவும் வேணாம் குறிப்பா பெண்ண சீட்டுக் உடற வேணாம் எதும் இப்ப செக்கெனாதிங்க ஒரு தீண்ட தூரப் பிரயாணம் இருக்கும் ஆனா உபயோகம் எதுவும் இருக்காது. வெவ்வேறு துறைல இருக்கறவங்களுக்கு இது கொஞ்சம் தேக்கமான காலகட்டம் புதிய வாய்ப்பு களுக்கு வாராவது முட்டுக்கட்டை போடுவாய்க் கதுக்கும் ஒரு தடை திருப்பதிக்குப் போலிட்டு வத்திக்கண்கா தங்கு!



மமமுட்டி.

புகைப்படப் பெண்ணைப் பற்றியும், இலக்கு முதல்வரை என்பது பற்றியும் மாறுபட்ட கோணத்தில் சிந்திக்கும் மம்முட்டிக்குச் சிவ விவரங்கள் புலப்பட, அவரது தொடர் வேட்டையில் ஆச்சரியமான உண்மைகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விரிந்து கொண்டே போகின்றன.

துப்பறியும் கதையில் எந்த ஒட்டமும் இல்லாமல் முடிப்பது கொஞ்சம் கஷ்டம். முடித்துக் காட்டியிருக்கிறார் இயக்குனர் ஜார்ஜ் கைலாஷ். (கதை - சாமி)

அற்புதமாகவும், அனாயாசமாகவும் நடித்தும் மம்முட்டிக்கு அப்பாவாக வரும் பிரபல ஜோதிடர் பாதிரம் கதைக்குத் தேவையில்லை என்றாலும் அதிலும் ஓர் எஃபெக்ட் கொடுக்கிறார் இலகன்.

படத்துக்கு ஒரு திருஷ்டி வேண்டாமா? இளை! அந்தக் கால விட்டலாச்சார்யா படங்களில் வருவதைப் போன்ற அம்புலி மாமாத்தனம்!

அப்படி இப்படி என்று அஸஸ்பாபாமல் ஒவ்வொரு காட்சியிலும் கதை ஓரடிவாலது முள்ளை செல்வதைப் பார்க்கும்போது, இதுபோன்ற படங்கள் மலையாளத்தில் எடுக்கப்பட்டு, டப்பிங் செய்துதான் வர வேண்டுமா, தமிழிலும் ஒரிஜினலாகவே வரக்கூடாது என்ற ஆவங்கம் எழுகிறது. ●

— ஜி

ஒரு சேட்டாவது வேண்டும், நகைக் கலை என்ற பெயரில் இல அசிக்ஷக் களாவது வேண்டும். 'பெப்', 'ரிவீசிப்' என்ற சர்க்கர வார்த்தைகளில் நுழைக்கப்படும் பாமரத்தனங்கள் வேண்டும் என்றெல்லாம் எதிர்ப்பார்ப்போர் இந்தப் படத்தை மிஸ் செய்து விடுவது உத்தமம்.

வெடிஞ்சுண்டு பெல்ட்டுக்கு பதிலாக கேமரா சிப்ளாஷ், பிரதமருக்கு பதிலாக முதல்வர் - என்றாலும் ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்குதான் இன்ஸ்பிரேஷன் என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது. ஆனாலும் நல்லவேளைவாகு தீவிரவாதம் அது இது என்றெல்லாம் தெரிந்த பாதையில் போகாமல் மாற்றம் காட்டியிருக்கிறார்கள்.

பொதுக்கூட்ட மேட்டையில் உத்தம முதல்வர் குண்டு வெடிப்பில் இறந்து விட்ட, அங்கே சிக்குகிறது ஒரு கேமரா. அதிலுள்ள புகைப்படங்களில் கேமராவுடன் ஒரு பெண், பத்திரிகை நிருபராகத் தன்னைக் காட்டிக் கொண்ட அவளுக்கும் தங்களுக்கும் எந்த சம்பந்தமுமில்லை என்று பத்திரிகை நிர்வாகம் ஊழிசிக்க, அவளை வலைவீசித் தேடுகிறது போலீஸ். எட்டு மாதங்கனாலியும் பலன் பூத்யம். டெஸ்டி லீசிகுந்து சிறப்புப் புலனாய்வுக் குழு வரவுவழைக்கப்படுகிறது. அதன் தலைவராக

கல்வி

16.8.98



கண்ணார கண் அல்லவோ!

கல்கி + தி ஐ ப்புண்டேஷன்

இணைந்து வழங்கும்

இலவச இணைப்பு!

சுயம்வராவா கூடா பின்புலமோ!

ஒரு சின்ன அறிமுகம் :

கீண் டாக்டரிடம் ஒருவர் போனார். 'டாக்டர், எனக்கு எண், எழுத்து எதையும் சரியாகப் படிக்க முடிவதில்லை, செக் பண்ணணும்' என்றார். டாக்டர் அவரைத் தம் மருத்துவமனைக்கு வெளியே அழைத்துக் கொண்டு போனார். 'அதோ அங்கே இருக்கிற காரின்

நெம்பர் பிளேட்டைப் பார்த்துப் படியுங்கள்!' என்றார்.

'கார் எங்கே?' என்று கேட்டாராம் வந்தவர்!

கண்களை

அலட்சியப்படுத்தினால் இப்படித்தான் ஆகும் என்று எல்லாரும் தெரிந்து கொள்ள, ஒரு கண் டாக்டரே அடித்த ஜோக் ஆக இது இருக்கலாம்.

நாம் அப்படி அவட்சியமாக இருந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் இந்த இலவச இணைப்பு. வினக்கமாகச் சொல்லுகிறார் டாக்டர் டி. ராமமூர்த்தி.

டாக்டர் ராமமூர்த்தி பாண்டிச் சேரி JIPMERல் பட்டம் பெற்று, பிறகு, தில்லி AIMS - லும்

அமெரிக்காவிலுள்ள பாஸ்டனில்
விட்ரியோ ரெடினல் அறுவைச்
சிகிச்சையின் தந்தை எனப்
புகழப்படும் டாக்டர் சார்லஸ்
ஷீப்பன்ஸிடமும் நேரடிப் பயிற்சி
பெற்றவர். பிறகு யு.கே, ஜெர்மனி,
நெதர்லாந்து, ஸ்விட்சர்லாந்து,
ஹாங்காங், சிங்கப்பூர் ஆகிய
நகரங்களில் உவ்ன கண்

மருத்துவமனைகளில் பயிற்சி
பெற்றவர். சென்னை சங்கர
நேத்ராலயாவில் பணிபுரிந்து,
இப்போது கோவையில் த ஐ
ஃபவுண்டேஷன் என்ற
முழுமையான கண்

மருத்துவமனையைத் தம்
மனைவியும் கண் மருத்துவத்தில்
தேர்ந்தவருமான டாக்டர் சித்ரா
ராமமூர்த்தியுடன் இணைந்து
நடத்தி வருகிறார்.



• டாக்டர் ராமமூர்த்தி



• டாக்டர் சித்ரா
ராமமூர்த்தி

இனி, டாக்டரைக் கேட்போம்!

● டாக்டர், பிறந்த குழந்தைக்கு
உடனே கண் தெரியுமா?

பிறந்தவுடன், ஒரு மீட்டர் தூரத்துக்குத்
தான் குழந்தைக்குப் பார்வை தெரியும்.
கண்ணை உபயோகிக்கத் தொடங்கிய
பிறகே சக்தி கூடுகிறது. முதல் ஆறு மாதங்
களில், குழந்தையின் கண்கள் நல்ல

வளர்ச்சி பெற வேண்டும். இது முக்கியமும் கூட. ஆறு மாதக் குழந்தையிடம் எந்தப் பொருளைக் காண்பித்தாலும் அதைப் பிடிக்கக் கையை நீட்டும். பென்சி வால் கண்ணைக் குத்துகிற மாதிரி பாசாங்கு பண்ணினால், உடனே கண்களை மூடிக்கொள்ளும்! இதை menage reflex என்பார்கள்.

குழந்தை பிறந்தவுடன், அதற்குப் பார்வை இருக்கிறதா என்று பார்க்க முதலில் டார்ச் ஒளியை அதன் கண்களில் பாய்ச்சுவார்கள் - வலமும் இடமுமாக. அதன் விழி அந்த ஒளி வரும் திசையை நோக்கி நகர்கிறதா என்று பார்ப்பார்கள். ஒரு சின்ன டிரம் மாதிரி பண்ணி, பட்டையாகக் கறுப்பும் வெளுப்புமாக அதில் பெயிண்ட் பண்ணுவார்கள். அதைக் குழந்தையின் கண்களுக்கு நேராகப் பிடித்துக் கொண்டு சுழற்றுவார்கள். குழந்தையின் கண் வெள்ளைக் கோட்டுக்கும், கறுப்புக்

கோட்டுக்குமாக மாறி மாறிப் போய் வருகிறதா என்று கவனிப்பார்கள்.

குழந்தைக்குப் பார்வை சரியாக இருக்கிறதா என்று இவை போன்ற பரிசோதனைகள் சொல்லிவிடும்!

● மாறுகண் இருந்தால் அதைச் சரி பண்ணிவிட முடியுமா?

இரண்டு விழிகளும் சேர்ந்தாற்போல் பார்ப்பது மிக அவசியம். அப்போதுதான் மிகச் சரியான முப்பரிமாணம் தெரியும். குழந்தைக்கு மூன்று வயதுதான் ஆகிறது என்று அப்படியே விட்டு விடுவார்கள். கொஞ்சம் வருஷங்கள் கழித்து டாக்டரிடம் வருவார்கள். இது தவறு: இரண்டே மாதங்கள் ஆன குழந்தைக்குக் கூட மாறுகண் ஆபரேஷன் செய்யலாம். இரண்டு கண்ணும் ஒருங்கிணைந்து பார்க்கச் செய்வது அவசியம். மாறுகண் இருந்தால் அதிர்ஷ்டம் என்று குழந்

ஸ்தையை அப்படியே விட்டு விடுவது தவறு. வளர்ந்த பிறகு அந்தக் குறைபாடு பெரிதாகத் தோன்றும்.

● அப்படியானால் எல்லா மாறுகண்ணுக்குமே ஆபிரேஷன்தான் தீர்வா?

அப்படி அல்ல. கண்ணாடி பவர் இருந்து சரிபண்ணாவிட்டாலும் வரலாம். Refraction அக்யுரேட் ஆக இருந்து பார்க்கும்போதுதான் ஒரு பொருள் முழுமையாகத் தெரியும். கண்ணில் இருக்கும் தைசகளை இயங்காமல் செய்த பிறகு, பார்வையில் குறைபாடு இருக்கிறதா என்று பார்ப்போம். அப்படி இருந்தால், அதைச் சரிசெய்து விட்டால் போதும். ஆனால் துல்லியமாகக் கண்ணைப் பரிசோதிப்பது மிக முக்கியம். காதராக்ட் இருக்கிறதா, இல்லை ரெடினா பிரச்னை ஏதாவது இருக்கிறதா என்று பார்த்து விட வேண்டும். ஆக, ஸ்க்லின்ட் எனப்படும்



மாறுகண் வர எது காரணமாக இருக்கிறது என்று கண்டறிந்து, அதைக் குணப்படுத்தி விட்டால் போதும்.

சாதாரண எக்சர்சைஸ் மூலமாகவும் மாறு கண்ணைச் சரிப்படுத்தி விட முடியும். அதற்கு ஒரு கருவி இருக்கிறது. SYNOPTOPHORE என்று இதைச் சொல்லுவார்கள். பத்து நாள் பயிற்சியில் இதைச் செய்து முடித்து விடலாம்.

சில மாறுகண் கேசுகளில், கண்ணாடியில் 'ப்ரிசம்' வைத்துச் சரிபண்ணிவிட முடியும். அறுவைச் சிகிச்சையே தேவை இல்லை!

அறுவைச் சிகிச்சைகளின் போது அனஸ்தீசியா கொடுத்து முழுதுமாக மரத்துப் போகச் செய்வது போல, இந்தக் கண் பரிசோதனையின் போதும் அனஸ்தீசியா கொடுத்து, கண் விழிகளை அசையாமல் செய்து, பரிசோதித்தால் மாறுகண் எதனால் வந்தது என்று தெரியும். இது

தவிர Prism Bar Testing, Diplobia charting, Hess Screen பரிசோதனை எல்லாம் இருக்கின்றன.

இந்தப் பரிசோதனைகளுக்குப் பிறகு, ஆபரேஷன் தேவையில்லை என்றால், எந்தக் குறைபாடு இருக்கிறதோ அதற்கு மட்டும் சிகிச்சை அளித்தால் போதும். மாறுகண் போய்ச் சரியாகி விடும்.

காடராக்ட் :

தலைமுடி நரைப்பது போல, கண் விழித் திரையில் படலம் போல் வருவது தான் காடராக்ட். இது வயது காரணமாக ஏற்படும் குறைபாடு.

இப்போதெல்லாம் காடராக்ட் (கண் புரை நோய்) அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொண்டால், அன்றே மருத்துவமனையிலிருந்து வீடு திரும்பி விடலாம்.

● சில கண் மருத்துவர்கள், புரை பழுக்கவில்லை. இன்னும் கொஞ்ச நாள் கழித்து அறுவைச் சிகிச்சை செய்யலாம் என்கிறார்கள், இது சரியா?

இது சரி அல்ல. எப்போது கண்ணில் புரை தோன்றி விட்டதோ, அப்போதே ஆபரேஷன் செய்து விடலாம். ஆனால் கண் புரையினால் ஏதும் பாதிப்பு இல்லை என்கிற நபர்களுக்கு வேண்டுமானால் ஆபரேஷனைத் தள்ளிப் போடலாம். ஒரு பாட்டியம்மாள் இருக்கிறார். வயது 70 ஆகிறது. அவருக்குக் கண்ணில் புரை வந்திருக்கிறது. ஆனால் அவருக்கு அதனால் தொந்தரவு எதுவும் இல்லை என்கிற போது. ஆபரேஷனைத் தள்ளிப் போடுவதில் தவறில்லை. நோயாளியின் பார்வைத் திறனைப் பொறுத்துத்தான் இதை நிர்ணயிக்க வேண்டும்.



• காடராக்ட் அறுவை சிகிச்சை

இதுவே ஒரு 40 வயது டிரைவர் கண்ணுக்கு வந்து விட்டால்? அவரால் ஆபரேஷன் செய்து கொள்ளாமல் வண்டி ஓட்ட முடியாது அல்லவா? இவருக்கு இன்னும் பழுக்கவில்லை. பழுத்த பிறகு பண்ணிக் கொள்ளலாம் என்று ஒத்திப் போட முடியாது அல்லவா?



காடராக்ட் அறுவைச் சிகிச்சையை மொத்தம் இருப்தே நிமிடத்தில் செய்து முடித்து, இன்ட்ரா ஆக்யுலர் லென்ஸ் பொருத்தி விடலாம். பிறகு நோயாளி வீட்டுக்குப் போய் விடலாம்.

ஃபேகோ மெல்கிபிகேஷன் முறை புதிதாகக் கையாளப்படுகிற நவீன சிகிச்சை முறை. கண்களில் மிகச் சிறிய துவாரம் செய்து அதன் வழியாகப் புரையை, அஸ்ட்ரா சவுண்ட் ஒலி அதிர்வு

களால் அகற்றி விட முடியும். ஒரு செகன்டுக்கு 40,000 தடவைகள் டைட்டானியம் முனையுள்ள ஊசி துளைத்துக் கூழாக்கி, திரவமாக்கியபின், வெனியே உறிஞ்சி எடுக்கப்படுகிறது!) இதில் எதயல் இடையாது. எனவே காயம் விரைவில் ஆறிவிடும்.

நான் நோயாளியிடம், 'வழக்கம் போலச் சாப்பிட்டு வாங்க. வேஷப் பண்ணிக் குளிச்சிட்டு வாங்க' என்று சொல்லுவேன். அறுவைச் சிகிச்சை முடிந்து மத்தியானம் லஞ்ச் சாப்பிட வீட்டுக்குப் போய் விடலாம்!

வெயிட் தூக்கலாம். எந்தப் பக்கம் வேண்டுமானாலும் படுக்கலாம். ஆபீசுக்கு, மறுநாளே போய் விடலாம். போய் விட்டு வந்து கண்ணாடிக்கு செக்-அப் செய்து கொண்டு பிரிஸ்கிருப்ஷனை வாங்கிக் கொண்டு போகலாம்!

பிறகு ஒரு வாரம் கழித்து வந்தால் போதும்.

தலைக்குத் தண்ணீர் விட்டுக் கொள்ளுவது ஒரு வாரம் கழித்துத்தான். ஏன் என்றால் குளிக்கும் தண்ணீர் ஸ்டெரைல் வாட்டர் அல்லவே? அதனால் இன்ஃபெக்ஷன் ஆகிவிடக் கூடாது அல்லவா? அதனாலேயே கண்ணில் தண்ணீரை விட்டுக் கொண்டு கழுவாதீர்கள் என்றும் சொல்லுகிறோம். நாவைலந்து தடவை ஒரு நாளைக்குச் சொட்டு மருந்து விட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

காடராக்டே வராமல் தடுக்க முடியுமா என்று இப்போது பல ஆராய்ச்சிகள் நடந்து வருகின்றன.

● குழந்தையாய் இருக்கும்போதே கிலருக்கு காடராக்ட் (கண் புரை தோய்) வந்து விடுமாமே?

எனக்குத் தெரிந்த ஒரு குடும்பத்தில் நாலு குழந்தைகளுக்குமே அப்படி இருந்திருக்கிறது. பிறந்த 10 நாளிலேயே குழந்தையைக் கொண்டு வந்தார்கள். விழியில் வெண்மையாகப் படலம் போல் இருந்தது. இதை 'கஞ்சனிப்டல் காடராக்ட்' பிறவிக்குறைபாடு - என்பார்கள். அப்பா விடமிருந்தோ, அம்மாவிடமிருந்தோ வரலாம்.



● கனகோமா எங்கிறார்களே, அது என்ன விதமான கண் நோய்? அதை ஆரம்பத்தில் கவனிக்காமல் விட்டு விட்டால் என்ன ஆகும்?

கண் அழுத்த நோய்தான் கனகோமா. நம் உடம்பில் இரத்த அழுத்தம் கூடுதலாகவோ, குறைவாகவோ இருந்தால் எப்படி பிரச்சனைகள் உண்டாகிறதுதோ, அது போலத்தான் கண்ணில் உள்ள நீர் அழுத்தம் அதிகமாகும் போது கண் பார்வை பாதிக்கப்படுகிறது. உலகம் முழுதும் சுமார் இரண்டு சதவிகித மக்கள் கனகோமா நோயால் பார்வை இழப்பதாக ஒரு புள்ளி விவரம் சொல்லுகிறது. கரடாக்ட் (கண்புரை) போல இல்லாமல், இந்த நோயால் ஏற்படும் பார்வை இழப்பு திரந்தாமானது. ஆனால் இதை ஆரம்பத்திலேயே கண்டறிந்து சிகிச்சை செய்தால் பார்வை இழப்பைத் தவிர்க்க முடியும்.

கண்ணின் உள்ளே 'அக்வஸ்' என்னும்



திரவம் நிரம்பியிருக்கிறது. இது கண்ணி விருக்கிற பாப்பா, வென்ஸ் மற்றும் சுரு விழி ஆகியவற்றுக்குச் சக்தி அளிக்கிறது. இந்த நிறமற்ற திரவம் கண்ணுக்கு உள்ளே தொடர்ந்து சுரந்து கொண்டிருக்கும். பிறகு ஒரு சிறு சல்லடை போன்ற வழி மூலம் வெளியேறுகிறது. இந்தத் திரவம் சுரப்பதும், வெளியேறுவதும் சரிசமமாக இருந்தால்தான் கண் அழுத்தம் சரியான அளவு இருக்கும்.

கண்ணில் இந்தத் திரவத்தின் அழுத்தம் அதிகமாகி, கண்ணில் இருக்கிற நரம்பை (ஆப்டிக் நெர்வ்) பாதிக்கும் போது, அதை 'க்ளகோமா' என்கிறோம். கண்களையும் மூளைகளையும் இணைக்கும் நரம்புகள் கோடிக்கணக்காக இருக்கின்றன. படிப்படியாக இந்த நரம்புகளுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படும் போது, நேர்ப் பார்வையும், பக்க வாட்டுப் பார்வையும் திரந்தரமாகப் பாதிக்கப்படுகிறது.

ரிந்த வயதினருக்கும்..!

● க்ளகோமா யாருக்கு வரும், எந்த வயதில் வரும்? எப்படிச் கண்டுபிடிக்கலாம்?

க்ளகோமா எந்த வயதினருக்கும் வரலாம். ஆனால் குறிப்பாக -

40 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள்;

உறவினரில் க்ளகோமா நோய் உள்ளவர்கள்;

சர்க்கரை வியாதி எனப்படும் நீரிழிவு நோய் உள்ளவர்கள்;

அதிகக் கிட்டப்பார்வை (ஷார்ட் சைட்) உள்ளவர்கள்

ஆகியவர்களுக்கு 'க்ளகோமா' வருவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் அதிகம்.

பின்வரும் நான்கு முக்கியமான அம்சங்களைச் சோதனை செய்வதன் மூலம் 'க்ளகோமா'வைக் கண்டறியலாம் :

1. கண் அழுத்தம் :

இதை சியாட்ஸ் டோனோமீட்டர் (Schiotz Tono Meter) அல்லது அப்ளனேஷன் டோனோமீட்டர் என்னும் கருவிகள் மூலம் துல்லியமாக அறியலாம். கண் நீர் அழுத்தம் 9 முதல் 21 மி.மீ. மெர்க்குரி வரை சரியானதாகக் கருதப்படுகிறது.

2. ஆங்கின் ஸ்டைல் :

கண்ணில் கருவிழியும் (ஹிரிஸ்) விழி வெண்படலமும் (கார்னியா) சந்திக்கும் இடத்தை ஆங்கின் என்ஹிரோம். இந்த ஆங்கின் சிறியதாக இருந்தால் க்ளகோமாவர சாத்தியக்கூறுகள் அதிகம். ஆங்கின் சரியாக இருக்கிறதா என்று அறிய கோளியோஸ்கோபி எனும் பரிசோதனை செய்யவேண்டும்.

3. ஆப்டிக் டெயர்வ் (பார்வை நரம்பு) சோதனை :

கண் பார்வை நரம்பைப் பரிசோதனை செய்வது மிக முக்கியம். ஆஃப்தால்மாஸ்கோப் கருவி மூலம் இதை அறியலாம்.

4. கற்றுப் பார்வை (Field of Vision) சோதனை :

கணிப்பொறியுடன் இயங்கும் பெரிமீட்டர் துணையுடன், நரம்பு எந்த அளவு பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்று துல்லியமாக அறிந்து, அதற்கேற்ப சிகிச்சை அளிக்

கலாம்.

● க்ளகோமாவுக்கு என்ன சிகிச்சை?

அக்வஸ் திரவம் அதிகமாகச் சுரக்காமல் இருக்கவும். திரவம் வெளியேறும் வேகத்தை அதிகரிக்கவும். மருந்துகள் கொடுத்து கண் அழுத்தத்தைச் சரியான அளவுக்குக் கொண்டு வர இயலும்.

அக்வஸ் திரவம் வெளியேறுவதற்கான மாற்றுப் பாணை உருவாக்க, லேசர் சிகிச்சை செய்யலாம்.

மேற்படி இரண்டு முறைகளும் பயன்படாது என்று கருதும் பட்சத்தில், அறுவைச் சிகிச்சை கையாளப்படுகிறது. பிறவி யிலேயே உள்ள க்ளகோமாவுக்கும் இந்த



• கார்னியல் டோபோகிராஃபி

முறையே பின்பற்றப்படுகிறது.

● ரெடி-னாவுக்கு என்னென்ன வகை யில் பழுது ஏற்படும்? சிகிச்சை என்ன,

டாக்டர்?

மிக முக்கியமானது ரெடினஸ் டிடாச் மென்ட். அதாவது ரெடினா இடம் பெயர்ந்து விடும் நிலை. அதிகமாக மைனஸ் பவர் இருக்கிறவர்களுக்கு, ரெடினாவின் பவுண்ட்மான் சில பகுதிகள் இருக்கும். சுண்ணிலில் உள்ள பாப்பாவை விரிவடையச் செய்து (டையலேட் செய்து) பரிசோதிப்போம். படுக்க வைத்துக் கண்ணைப் பரிசோதித்தால்தான் பாதிப்பு எவ்வளவு என்று முழுமையாகத் தெரியும். ரெடினாவில் உள்ள துளைகள் மற்றும் அதன் தேய்மானம் அப்போதுதான் புலப்படும்.

● ரெடினா ஏன் இடம்பெயர்கிறது?

மேற்படி துளைகள் வழியே விட்டிரியஸ் லிக்விட் வெளியேறி, ரெடினாவை அழுத்தி, தள்ளி விடுகிறது. அதன் இடத்திலிருந்து நகர்த்தி விட்டுவிடுகிறது!

அதிக மைனஸ் பவர் இருப்பவர்களுக்கு வரும் என்பது இருக்கட்டும். ரெடினஸ் டிடாச்மென்ட், குடும்பத்தில் யாருக்காவது இருந்தால் கூட வரலாம்.

இடரென்று எதிரே கருமையாகத் தெரிந்தாலோ, மின்னல் மாதிரி பளீர் பளீர் என்று வெளிச்சம் தோன்றினாலோ, ரெடினஸ் டிடாச்மென்ட் ஆக வாய்ப்புகள் அதிகம்.

லேசர் மூலமாகவோ, கிரையோ சிகிச்சை மூலமாகவோ பவுண்ட்மான ரெடினா பகுதிகளை கெட்டிப்படுத்தி விடுவோம். இல்லை என்றால் அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் குணப்படுத்தி விடுவோம். சுமார் 3 மணி நேரம் அறுவைச் சிகிச்சை ஒரு மாத ஓய்வு தேவை - சிகிச்சைக்குப் பிறகு.

● நீரிழிவு நோய் உன்னவர்களுக்கும் கண் பார்வை பாதிக்கப்படுமாமே?

சூலக் ஸோஸ்ஸி!
சூன் பூடயாபிட்?

நீரிழிவு நோய்க்கும் கண்ணுக்கும் என்ன
தொடர்பு?

இதை டயபடிக் ரெடினோபதி என்
பார்கள். விழித்திரையில் உள்ள சிறு
இரத்தக் குழாய்கள் பாதிக்கப்படும் நிலை
தான் இது. இரத்தக் குழாய்களின் உட்புறச்
சுவர்கள் பலமிழந்து, சிறு சிறு பைகளாத்
தெரியும். இந்த இரத்தக் குழாய்கள் பல
மிழப்பதால், அதன் சுவர்கள் வழியே
இரவும் வெளியேறிச் சுற்றுப்புறத்தை
வீக்கம் அடையச் செய்கிறது. இதனால்
பார்வை மங்கலாகிறது. காரணம், விழித்
திரையின் மையப் பகுதியான மேக்குலா
வில (Macula) இந்த மாற்றங்கள் நிகழ்
கின்றன. இரத்தக் குழாய்கள் வெடித்து,
கண்ணுக்குள் இரத்தக் கசிவு ஏற்பட்டு,
பார்வை முற்றிலும் இழக்க நேரிடும். இந்த
இரத்தக் கசிவு தானாகவே சரியாகலாம்;
அல்லது அப்படியே இருக்கலாம். சில
வேளைகளில், திரும்பத் திரும்ப இரத்த



ஆறு மலர்ச்சி
ஆறு மலர்ச்சி

(இந்த) மலர்ச்சி
மலர்ச்சி?



ஒழுக்கு ஏற்படுவதன் மூலம் விழித்திரை சுருக்கி இழுக்கப்பட்டு, அது தனித்து வரவும் வாய்ப்பு உண்டு.

எல்லா நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கும் விழித்திரை நோய் இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. சுண் மருத்துவரின் விரிவான விழித்திரைப் பரிசோதனை மூலமே திட்டவாட்டமாக விழித்திரை பாதிக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். எனவே நீரிழிவு நோயாளிகள் ஆறு மாதங்களுக்கு ஒருமுறையாவது சுணக்கனைப் பரிசோதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

விழித்திரை பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிக்கு ஃபோட்டோ கோயாகுலேஷன் என்னும் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. இதில் பழுதுபட்ட விழித்திரையின் பகுதிகள் மட்டும் பொசுக்கப்படுகின்றன. இதனால் விழித்திரை மேலும் பழுதாகாமல், மீண்டும் பார்வை குறையாமல் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

இரத்தக் கசிவு ஏற்பட்டு, பார்வை பாதிக்கப்படும் வரை நோயாளிக்கு இந்தப் பிரச்சனை தமக்கு இருப்பதே தெரியாது! அதனால்தான் அவ்வப்போது

போது பரிசோ
தனை செய்து
கொள்ளுவது அவ
சியம் ஆகிறது.
ஏனென்றால் பய
படிக்க ரெடினோ
பதிவந்து பாதிப்பு
ஏற்பட்டால்,
இழந்த பார்வை
இழந்ததுதான்.
மீட்க முடியாது!

● சென்ட்ரல் சிரஸ் ரெடினோபதி
என்கிறார்களே அது என்ன?

மேக்குலா எனும் பகுதிக்கு வரும்
நோய்தான் சென்ட்ரல் சிரஸ் ரெடினோ
பதி. 20களிலும், 30களிலும் உள்ளவர்
களுக்கே இது வரும். மேக்குலா பகுதியில்
திரவம் கசியத் தொடங்கும். திடீரென்று
பார்வை குன்றிப் போகும். அதிர்ஷ்டவச



மாக. இது
தானாகவே
பழைய நிலை
மைக்குப் போய்
விடக்கூடிய
கொளாறுதான்.
தானாகவே
பார்வை சரி
யாகிவிடவும்
செய்யும்!
ஆனால் இது
அடிக்கடி வர
வும்கூடும். அதற்

காக நாங்கள் Fluorescein Angiography
செய்து பார்த்து, எந்த இடத்திலிருந்து
திரவம் வெளியேறுகிறது என்று கண்டு
கொண்டு லேசர் சிகிச்சை அளிக்கிறோம்.
இதில் மருந்து - மாத்திரைக்கு எல்லாம்
இடமே இல்லை!

இன்னொரு வகை இதில் உண்டு.
இதை வயது காரணமானதாகச் சொல்லு

வார்கள். அதாவது Age Related Macula Disease - ARMD. மேக்குலாவில் உள்ள செல்கள் வளர்ச்சி அடையாமல் உயிர்நிழந்து போகிற போது உண்டாவதுதான் ARMD. சிலருக்கு ஆபர்வமாக, இளமையிலேயே இந் நோய் வந்தாலும், குறிப்பாக 50 வயதில்தான் இது தாக்கும். மேக்குலா செல்கள் முழு வளர்ச்சி அடையும் முன்பே உயிரிழப்பதும், புது இரத்தக் குழாய்கள் வழியே இரத்தமோ, திரவமோ கசிவதும் சற்று சீரியஸான பிரச்சனைகள்தாம். இது பார்வையையே போக்கி விடும். ஃப்ளூரோசின் ஆஞ்சியோகிராஃபி, லேசர் போட்டோ கோயாகுலேஷன் எல்லாம் செய்த பிறகும் கூட, இந்த நோயின் வளர்ச்சி குறையாது போய்விடும். இதற்காக விரிவான ஆராய்ச்சிகளும், பரிசோதனைகளும் இப்போது நடைபெற்று வருகின்றன.

ஒரே ஓர் ஆறுதல் என்னவென்றால்,

முன்பு இதுபோன்ற நோய்களுக்குச் சிகிச்சையே இல்லாமல் இருந்தது. இப்போது நவீன சிகிச்சை முறைகளும், கருவிகளும் வந்து விட்டன. குடும்ப டாக்டரும், கண் மருத்துவரும் இவை பற்றி எடுத்துச் சொல்லி, ஓரளவு விழிப்புணர்வும் வந்திருக்கிறது!

● கண்ணாடி போட்டுக் கொள்ளாமலே மைனஸ் அல்லது ப்ளஸ் பவர் குறைபாடுகளைத் தவிர்க்க வழி இருக்கிறதாமே?

இதை 'லாசிக்' சிகிச்சை என்கிறோம். லாசிக் கருவி மூலம் மைனஸ் 1 முதல் 25 வரை உள்ள கிட்டப் பார்வை, +1 முதல் 8 வரை உள்ள தூரப் பார்வையைச் சரிப்படுத்த முடியும். சிலிண்ட்ரிகல் பவரையும் இதை வைத்துச் சரியாக்க முடியும்.

இங்கே எங்கள் மருத்துவமனையிலேயே, புதன் - வியாழக் கிழமைகளில்

இந்தச் சிகிச்சை அளிக்கிறோம். இந்த லாகிக் சிகிச்சை செய்ய, இரண்டு கண் களுக்குமாகச் சேர்த்து ஐந்து நிமிடங்களே ஆகிறது. ஆனால் அதற்கு முன்பாகக் கண்கள் சீராகப் பரிசோதிக்கப்பட்டு இன்றன. பரிசோதனைகள் இரண்டு மணி நேரத்தில் முடிந்து விடும். 'லாகிக்' சிகிச்சை முடிந்த அன்றே நோயாளி வீடு திரும்பலாம். சிகிச்சை முடிந்த மறு தினம் கண்களை ஒருமுறை பரிசோதனை செய்யலது அவசியம். (வெளியிடங்களில் இருந்து வருகிறவர்கள், இதற்காக மருத்துவமனையி லேயே தங்கிக் கொள்ளலாம்.) 'லாகிக்' சிகிச்சை முடிந்து ஒரு வாரம் கழித்தும், பிறகு ஒரு மாதம் கழித்தும் வந்து கண் களைப் பரிசோதனை செய்யது கொள்ளு வது நல்லது.

காண்டாக்ட் லென்ஸ் அணிபவராக இருந்தால், சிகிச்சை பெறுவதற்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பே அதை அணி

ரயிலுக்குப் போக கிண்டிப்
பத்திரிகைப் படிப்பது உதவுக!
எனக்கே வரவில்லை
முடிவாகியுள்ளது?



வதைத் தவிர்க்க வேண்டும். Soft கான் டாக்ட் லென்ஸ் அணிபவர்கள், ஒரு வாரத்துக்கு முன்பாவது லென்ஸ் அணி வதை நிறுத்தி விட வேண்டும்.

'லாசிசு' சிகிச்சை முடிந்த பிறகு, கண் களை ஒருமுறை பரிசோதனை செய்ய வேண்டும். பிறகு கண்களை ஒரு சிறு 'கப்' வைத்து மூடி விடுவோம். நோயாளி கண்களைத் தேய்க்காமல் இருப்பதற்காகப் போடப்படுகிறது. அடுத்த நாளே, நோயாளி இதைத் தானாகவே அகற்றி விடலாம்.

சிகிச்சை முடிந்தவுடன் கண்களில் சிறிது வலி, எரிச்சல், நீர் வருதல் ஆகியவை இருக்கலாம். இவை அடுத்த நாள் காணலையில் சரியாகி விடும்.

பெரும்பாலும், நோயாளிகள் சிகிச்சை முடிந்த மறு தினமே தங்கள் அன்றாட வேலைகளைச் செய்யத் தொடங்கலாம். ஆனால் கண்களைத் தேய்க்கக் கூடாது.

கண்களில் நேரடியாகத் தண்ணீர் விடுவதும், குறைந்தது ஒரு வாரத்துக்குக் கூடாது!

இதுவரை எங்கள் மருத்துவமனையில் மட்டும் ஆயிரம் பேருக்கு மேல் 'லாசிசு' சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மைக்ரோ-கெரடோம் ஹான்ஸ்டோம், எக்ஸைமர் லேசர் கருவியுடன் இணைந்திருக்கிறது. இத்தனை வசதியோடு ஒருங்கிணைந்த கருவி, இந்தியாவிலேயே முதன்முறையாக, எங்கள் ஐப் பீபவுண்டேஷன் மருத்துவமனையில் உள்ளது என்பது எங்கள் பெருமைக்குரிய தனிச்சிறப்பு!

● கண் பாதுகாப்புக்கான குறிப்புகள், பொதுவாக வரும் கண் நோய்கள் பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

எல்லாருக்கும் தெரிந்தது 'மெட்ராஸ் ஐ' எனப்படும் கஞ்சக்கடி வைடிஸ். இதை வைரல் கஞ்சக்கடி வைடிஸ் என்பார்கள். ஒருத்தரிடமிருந்து இன்னொருதருக்கு

எளிதில் தொற்றிக் கொள்ளும் வகை இது. அதுமட்டுமல்ல. 'எபிடமிக்' என்பார்களே, அது மாதிரி ஒட்டுமொத்தமாக ஊர் முழக்கப் பரவிவிடும்.

தில்லியில் உள்ளவர்களுக்கும், பம்பாய் அல்லது கல்கத்தாவில் உள்ளவர்களுக்கும் இந்த 'மெட்ராஸ் ஐ' வரும். ஏன் இதற்கு மெட்ராஸ் ஐ என்று பெயர் வைக்க வேண்டும் என்று கேட்கலாம். இந்த நோய்க்குக் காரணமான வைரல் கிருமியைக் கண்டறிந்தது (isolated) மெட்ராஸில் தான். அதனால் தான் இந்த வகை வைரல் கஞ்சக்கடி வைடிஸுக்கு 'மெட்ராஸ் ஐ' என்று பெயர் சூட்டினார்கள்!



• கண்டாக்ட் லென்ஸ் எப்படி அணிவது என்று விளக்கப்படுகிறது!

வந்தது போலவே, தானாக நானைந்து நாளில் இது போய்விடும். ஆனால் கண் சிவப்பும், உறுத்தலும், நீர் வடிதலும் இருப்பதால், இதற்குச் சொட்டு மருந்தும், மாத்

உதான்!



திரைகளும் கொடுத்து நோயாளி அதிக அவஸ்தைப்படாமல் டாக்டர் பார்த்துக் கொள்கிறார்.

இந்த நோய் உள்ளவர்கள் கூடுமான வரை வெளியே போய் இதை இன்னும் பரவ விடாமல், தாங்களாகவே கட்டாய ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டு, வீட்டுக்குள் இருப்பது நல்லது. கறுப்புக் கண்ணாடியை மாட்டிக் கொண்டு கூட வெளியே போகக் கூடாது!

இன்னொரு வகை பாக்டீரியல் கஞ்சக் கிணவடிஸ். இதற்கு அவசியம் மருந்து களும், சொட்டு மருந்தும் தேவை. ஒரு நல்ல செய்தி என்னவென்றால், இந்த நோய் கண் பார்வையை நிரந்தரமாகக் கெடுத்து விடுவதில்லை. சிகிச்சைக்குப் பின் கண்கள் பழையபடி ஆகிவிடும்.

கொஞ்சம் சீரியஸ் ஆன விஷயம், கார்னியல் அஸ்சர் எனப்படும் விழித்திரைப் புண். இது வந்தால் கார்னியா பாதிக்கப்

வட்டவட்டி
சரியாகும்! ௧



படும் அபாயம் இருக்கிறது. பாக்டீரியா தொற்றால் இது வரலாம். அல்லது ஏதாவது அதிர்ச்சிக்குப் பிறகும் வரலாம். இதற்குக் கவனமான சிகிச்சை தேவை.

சில வேளைகளில், தேவையான சிகிச்சை அளித்தும்கூட, கார்னியாவில் வெண்மைப் படலம் போல் படர்ந்திருக்கும். இது பார்வையைப் பாதிக்கும். மிக மோசமான நிலைமை உருவாகும் பட்சத்தில், 'கார்னியல் டிரான்ஸ்பினான்ட்' செய்ய வேண்டியும் வரலாம்.

இதே போல் சீரியஸான இன்னொரு கிருமித் தொற்று பாதிப்பு கண் முழுவதையும் பாதிக்கும். இதை Endophthalmitis அல்லது Panophthalmitis என்பார்கள். இன்ஃபெக்ஷன், அதிர்ச்சி காரணமாகவோ, அறுவைச் சிகிச்சைக்குப் பிறகோ கூட இது வரலாம்.

அடுத்தது கண்ணில் வரும் சிறு கட்டி. இமையில் வந்து வலியும் உறுத்தலும் தரும்.

வலியே இல்லாமல் கூட இருக்கலாம்.

சிவருக்கு இமையில் உள்ள ரோமங்கள் உள்ளாக்குள் வலனந்து இருக்கும். கண்ணில் இது பட்டுப்பட்டு சதா உறுத்தலும் எரிச்சலும் உண்டாகும். ரொம்ப சனியான வழி எது என்றால் இந்த இமை ரோமத்தை வெட்டிவிடுவதுதான்! இல்லை என்றால் பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி செய்து. இமை ரோமத்தைச் சுற்றே மேல் நோக்கு வைத்துப் பொருத்திவிடலாம்.

இன்னும் சிலருக்குக் கண் இமை முடியபடியே இருக்கும். பார்த்தால் தூங்குகிற மாதிரி இருக்கும். ரொம்பவும் சிரமப்பட்டு இமையைத் தூக்கிப் பார்ப்பார்கள்! இதையும் கூட அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் சரியாக்கிவிட முடியும்.

● கான்டாக்ட் லென்ஸ் போடுவது கெடுதலா?

கெடுதல் இல்லை. கண்ணாடி அணியப் பிடிக்காதவர்கள் கான்டாக்ட் லென்ஸ் அணியலாம். ஹார்டு லென்ஸ், ஸ்பெஷி சாஃப்ட் லென்ஸ், சாஃப்ட் லென்ஸ் என்று இதில் மூன்று வகைகள் இருக்கின்றன. முதல் இரண்டு வகைகளும் பிளாஸ்டிக் டிஸ்குகள் போல இருக்கும். சாஃப்ட் லென்ஸ் மட்டும் பாவிதீன் பேப்பர் மாதிரி இருக்கும். பொதுவாகவே கான்டாக்ட் லென்ஸ் அணிபவர்கள் இந்த சாஃப்ட் வகை லென்ஸ்களைத்தான் தேர்ந்

தெடுப்பார்கள். இது அணிவதற்கு வசதியானது.

கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டால் அழகு குறைந்து போய்க் காட்சியளிப்போமோ என்ற அச்சத்தை விரட்ட உருவானதுதான் கான்டாக்ட் லென்ஸ் என்று சொல்லலாம்! (அதிலும், தமிழ்நாடு மூக்குக் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டால், 'ஸோடா புட்டி' என்று கூப்பிடவே ஆரம்பத்து விடுவார்கள்!)

ஆனால் கான்டாக்ட் லென்ஸ் சில வகைகளில் அசௌகரியமானது. அவற்றை பத்திரமாகவும், சுத்தமாகவும் பாதுகாக்க வேண்டும். அவ்வப்போது மாற்ற வேண்டும். தொடர்ந்து உபயோகிப்பவர்களுக்குச் சில பிரச்சனைகள் வருகின்றன. (சிலருக்குக் கண்ணில் அலர்ஜி வந்து விடுகிறது!) முன் ஜாக்கிரதையாக, சுத்தமாக வைத்திரா விட்டால் இன்ஃபெக்ஷன் வந்துவிடும். மூக்குக் கண்ணாடியை

வைத்துவிட்டுப் போகிற மாதிரி அலட்சியமாக இருந்துவிட முடியாது!

செருப்பு, சாரி கலர் எதுவோ அதற்குத் தகுந்த மாதிரி மாட்சாக காண்டாக்ட் லென்ஸ் அணிகிறவர்கள் உண்டு! பல வர்ணங்களில் கிடைக்கும். இந்த மாதிரி கலர்மடிக் காண்டாக்ட் லென்ஸ் அணிபவர்கள் சினிமாவில் நிறைய உண்டு!

இவை எல்லாம் தவிர, பேண்டேஜ் காண்டாக்ட் லென்ஸ் என்று ஒரு வகை உண்டு. ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு, ஒரே வாரம், 15 நாளைக்குக் கண்டனம் போத்திப் பாதுகாக்க வேண்டியிருக்கிறது என்றால் இதை உபயோகிப்பார்கள்!

● சில வெனிதாட்டவருக்கு- விழிகள் பச்சை அல்லது நீலமாகவும், நமக்கு எஸ் வாம் கறுப்பாகவும் இருப்பது ஏன்?

நம் உடம்பில் குறைந்த பட்ச பிக்மென்



வள்ளிக்
கன்னாழிக்!



உடம்புக்கு ஜன்னல் கண்கள்:

மலித உடலின் ஜன்னல்கள் என்றால் அவை கண்கள்தாம். கண்களைப் பார்த்துத்தான் பல நோய்களைக் கண்டறிவோர்கள்.

முனைக் கட்டி (பிரெய்ன் டீஜமர்) மற்றும் பலவகை நரம்புக கொளாறுகள், கண் பார்வையைப் பாதிக்கக் கூடியவை. நோயாளியின் பார்வை சற்றுக் குறைந்து விடுவது, விழிகள் அசைவதோ, அல்லாமல் இருப்பதோ- எல்லாமே இந்த நரம்புகளால் திகழின்றன. இவற்றைப் பரிசோதிக்கும் டாக்டர், நோயாளியின் குறைபாட்டைத் துல்லியமாக அறிய முடிவிறது. B.P. பரிசோதனையில் அசாதாரண அறிஞர் ஏதேனும் தெரிந்தால், 'பெனச்சரிக்கையாக, இவ்வகை பாதிப்

பேஷன் (நிறம் கொடுக்கும் நுண் பொருள்) இருப்பதால், நம் கண்கள் பிரெய்ன் அல்லது கறுப்பு நிறத்தில் இருக்கிறது. இதற்கு நமக்கு அதிகபட்ச பிக்குமென்டேஷன் இருப்பதே காரணம். மேற்கத்தியவர் களுக்கு குறைந்தபட்சமாக இருப்பதால், அவர்கள் கண்கள் நல்லதாக இருக்கிறது. ஹின்: எனப்படும் கிருஷ்ண படலம்தான் இந்த நிறத்தைத் தீர்மானிக்கிறது.

புக்களைத் தவிர்க்கலாம்.

கண்களிலிருந்து நீர் வடிதல்:

இமையின் மேல் பகுதியில் உள்ள லாக்சியில் கிளாண்டு, தொடர்ச்சியாகக் கண்ணீரைச் சுரந்து கொண்டே இருக்கும். திறந்த விழிகளுக்கு இந்த நீர் ரொம்பவும் உபயோகமாய் இருக்கும். கார்னியாவைச் சுத்தமாக வைத்திருக்கவும், இன்ஃபெக்ஷன் வராமல் இருக்கவும், இந்தக் கண்ணீர் அவசியம்.

கிளிசரின் போட்டு ஏன் நடினைகளை அழ வைக்கிறார்கள் என்று கேட்பீர்கள். அது ஒருவகை இர்ரிடேஷன் உண்டாக்கத்தான். உடனே கண்ணீர் வரும் அல்லவா? வெங்காயம் உரிக்கும்போதும் கண்ணுக்கு உண்டாகும் எரிச்சலும் இது போல இர்ரிடேஷன் காரணமானதுதான்.

‘நாய் பிள்ளை’
கண்ணீர்!



...வடிக்ஷ மகரிஸ்டிட
கிரும்மும்!...



சிலருக்கு இந்த நீர்ச் சுரப்பி சரியாக வேலை செய்யாமல் கண்கள் உலர்ந்து இருக்கும் அபூர்வ நிலை இருப்பதுண்டு. இவர்களுக்குக் கண் உறுத்தல், கார்னியா வெளுத்துப் போவது போன்ற பாதிப்புகள் உண்டாகலாம். இதற்குத் தொடர்ந்து டிராப்ஸ் விட்டுக் கொள்ள வேண்டும். மருந்துகள் மூலம் குணமாகாவிட்டால், சிலருக்கு அறுவைச் சிகிச்சையும்கூடச் செய்ய வேண்டி வரும்!

சிலருக்கு இந்தக் கண்ணீர் சரியாக இறங்காமல் தொந்தரவு தருவதுண்டு. இமைக்கு மேற் பகுதியிலிருந்து சுரக்கும் நீர், மூக்கின் ஓர் ஓரத்தில் உள்ள துவாரம் வழியாகத் தொண்டைக்கு வந்துவிட வேண்டும். ஆனால் வரும் வழியில் உள்ள அடைப்பு காரணமாக, கண்ணிலிருந்து நீர் வடிந்து கொண்டே இருக்கும். சிறு அறுவைச் சிகிச்சை செய்து அந்த அடைப்பை நீக்கி விடலாம்.

● கம்ப்யூட்டரில் கடுதலாக வேலை பார்த்தாலே, தொடர்ந்து டி.வி. பார்த்தாலோ கண்கள் பாதிக்கப்படும் என்பதிறார்களே?

கண்ணும்கால் மாதிரிதான். இரண்டு மணி நேரம் நடக்கிறார்கள். வலிக்காது. தொடர்ந்து ஐந்து மணி, ஆறு மணி நேரம் இடைவிடாமல் நடந்தால் கால் வலி எடுக்குமா எடுக்காதா? அது போல்தான். டி.வி. பார்ப்பதாலோ, கம்ப்யூட்டரில் வேலை செய்வதாலோ கண்கள் பாதிக்கப்படுவதில்லை. தொடர்ந்து கண்களுக்கு இடைவிடாமல் வேலை கொடுக்கும்போது அவை பாதிக்கப்படுகின்றன. பத்து மணி நேரம் பன்னிரண்டு மணி நேரம் தொடர்ந்து டி.வி. பார்த்துவிட்டு அல்லது கம்ப்யூட்டரில் வேலை செய்துவிட்டு, 'கண்கள் வலிக்கின்றன, ரொம்ப எரிச்சலாக இருக்கிறது' என்று கம்பளையின்ட் சொல்லுவது அபத்தமானது! அதே மாதிரி



தான் இடைவிடாது. குறைவான வெளிச்சத்தில் உட்கார்ந்து படித்தும் படிப்பதும்.

● முருங்கைக் கீரை சாப்பிடுங்கள், விடமின் A மாத்திரை விழுங்குங்கள் என்பதிறார்களே?

நாம் சாப்பிடும் உணவில் போதுமான விடமின் ஏ இருக்கிறது. நாம் காரட் எல்லாம் சாதாரணமாக உணவில் சேர்த்துக்

.. முருங்கை உச்சி ஹே
சூப்பிரெஸ்கோ!..



கொள்ளத்தானே செய்யுகிறோம்?

வாய்ப்பு இல்லாத, வசதி இல்லாத ஏழை எளிய மக்கள் இம் மாதிரி உணவு வகைகள் சாப்பிட முடியாததால் அவர்களுக்கு விடமின் ஏ குறைபாடு உண்டாகிறது. அடித்தட்டு மக்கள் அவர்கள் அவர்களிடம் முருங்கைக் கீரை சாப்பிடுங்கள் என்றால் அதில் அர்த்தம் இருக்கிறது. அவர்களுக்கு விடமின் ஏ மாத்திரை கொடுத்தால் அதில் தவறு இல்லை!

● கண்ணில் இடரென்று கெமிகல் திரவம் பட்டுவிட்டால் என்ன செய்ய வேண்டும்?

கண்ணை உடனே குளிர்ந்த நீரால் சுழவி விடுங்கள். பிறகு உடனே கண் மருத்துவரைப் பாருங்கள்.

● கண்ணில் எதிர்பாராமல் அடிபட்டுக் காயம் உண்டாகிவிட்டால்?

கண்ணைக் கசக்கிவிடாமல் இருக்க, ஐஸ் க்ரீம் சுப்பாஸ் கண்ணை முழுதுமாக மூடிவிடுங்கள். அல்லது தொன்னை இருந்தால் கூடப் போதும். பிறகு உடனடியாக, அருகில் இருக்கும் கண் மருத்துவமனைக்கு வந்து சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

● கண்ணாடி போட்டுக் கொள்ள, கண்ணாடியின் இறன் அறிய, கண்ணில் சொட்டு மருந்து விட்டு டயலேட் செய்கிறார்களே, இது தேவையா?

இப்போதுள்ள நவீன கண் மருத்துவ மனைகளில் இப்படிச் செய்யவில்லை. கண் பவர் தெரிந்து கொள்ள டயலேட் செய்ய வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ●

சந்திப்பு, கட்டுரை: சாருகேசி

ஐஸ் க்ரீம் சுப்
போஷம்!



இந்த இலவச இணைப்பை கஸ்கி வாசகர்களுக்கு
அன்பளிப்பாக வழங்குபவர்கள்:

தி ஜ ூபவுண்டேஷன்
55/56 சுப்பிரமணியம் ரோடு,
ஆர்.எஸ். புரம்,
கோயமுத்தூர்-641 002.

தொலைபேசி: 472020, 472121, 475121 Fax : 576925

**தி ஜ ூபவுண்டேஷன் - ஒரு முழுமையான
கண் மருத்துவமனை.**

E.Mail : R-MURTHY@HOTMAIL.COM



புதிய கோல்ஸேட் டபுள் புரொட்டெக்ஷன்

வழங்குகிறது சாதாரண டூப்லேஸ்டைக் காட்டிலும்

வாய் துத்தாற்றத்தையும் பற்சிகைதலையும்

உண்டாக்கும் கிருமிகளிலிருந்து

2½ மடங்கு அதிக பாதுகாப்பு



2½ மடங்கு அதிக கிடைக்கின்ற குடிப்பு எதிரும்பிய அழற்சிக் குறைவாகவு் அதற்கு வாய்க்க வேண்டும்?

Based on scientific tests carried out in the mouth.

பட்டினி வீதம் பட்டாடை
புன்னகை சிரிதும் பொன்னகை
வழங்கியவர்கள்

**சரவணா
ஸ்டோர்ஸ்**

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

❀ தங்க நகைகள் ❀ ஜவுளிகள் ❀ பாத்திரங்கள்

செங்கதாநன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.